

हम आज सीखते हैं या करते हैं उसका प्रभाव कल होगा। शिक्षा को हम जो रूप देंगे उसका लाभ कल मिलेगा। इसलिए अतीत और आज के अनुभव का विश्लेषण-विवेचन अब भी हम करें तब। दृष्टि भविष्य पर रखनी चाहिए। भविष्य में जो सवाल उठने लगे आज ही पहचानना चाहिए। आज के बच्चे-बच्चिका कल के। बीते कल की कहानी उन्हें भूल सुनाइए, खूब सुनाइए, किंतु यह कि कल का इतिहास उन्हें लिखना है, कल की दुनिया से मुकाबला है, कल के सवाल से—कल की समस्याओं से तर्क उठे ही कल की दुनिया में वे सफल होंगे तभी आज की शिक्षा सार्थक

ए हम जो आज कहते या लिखते या करते हैं उसका सत्य कल का समाज ही होना चाहिए। आज की शिक्षा को कल के मारी ही बननी चाहिए। हमें देखना चाहिए कि हमारी शिक्षा (मोक्ष, नियामक और नियता, आज के सवाल में ही लिपटे हुए सवालों को भी देख रहे हैं ?

अनुभव विषय होना कि ऐसा क्या होता है। प्रायः सब की ही रहती है। सभी दिग्घों पर जोर रहना है, सभी प्रमाण-पत्र, पैकरी पर जोर रहता है। आज पर कहाँ है ? शिक्षा पर जोर की धोज पर जोर कहाँ है ? ज्ञान और सुंदर का स्वरूप सम- कहाँ है ? स्वयं लेखक भी भूल गये हैं। कवि, लेखक और भूल गये हैं। सच्चे शाश्वत शिक्षक तो कवि और लेखक ही। कार और पत्रकार ही होते हैं। हम शिक्षक हो जाते कवि, १२ हों, कल को हम नहीं भूल सकते। आज जो हम करते हैं, ल होता। साहित्यकार की रचना का प्रभाव काल को लापता है। शिक्षक के शिक्षण का प्रभाव भी काल को भी दोनों में इन तथ्य को भुनाया है, समाज को नुकसान दिखाना दोनों का पहला कर्तव्य है।

विषय-क्रम

भूमिका
 आशीर्वाचन
 प्रास्ताविक
 समर्पण
 आभार
 भारत का सुमावी नगर
 अट्ठरावीं सदी का राज-प्रभाव
 टीकाने-आम बहा टीकानगराना
 गवाई मार्गमह (हि.) महाराज्य
 सर्वतोभद्रः टीकाने नाम
 मुबारक महल
 चन्द्रमहल
 उत्तम कारखाने
 वरहनाग, पोदीनाग, गुणनाग, चर्मनाग
 और मालनाग, बादीनाग, इनाग, अर्चना,
 नानाग, शिवाग, गलेहा का गलेहा, और व-
 लाना-नानेनाग, इमान, मुलीननाग, वामनाग
 पुष्प, बालपुष्प, लावाली और लवा, हर की बंजी
 बहा लवाग-बंजरा
 बलाही इलेही
 अर्धेन्द्र वामन वंशनाग
 इनाग
 लखे इलाही लखे
 अर्धेन्द्र लखे
 लखे लखे



16.	बादल महल	137
17.	जयगामर जनता बाजार	139
18.	रामप्रयाश ताटफपर	143
19.	बाजदार और बाजदारी	149
20.	माधोविलास	151
21.	ईश्वरीगिह की छत्री	153
22.	चौगान	155
23.	गोविंददेवजी का मंदिर	159
24.	गंगा-गोपालजी के मंदिर	163
25.	अन्य मन्दिर	169-178
	आनन्दकृष्णजी, राज-राजेश्वर शिवालय, सीताराम- द्वारा, लक्ष्मणद्वारा, जय निवास के दो लघु मन्दिर, गोवर्धन-नाथजी का मन्दिर, गिरिधारीजी का मन्दिर, बलदाऊजी, मेहताब विहारीजी, चन्द्र- मनोहरजी, बजरज विहारीजी, गोपीजन बल्लभजी	
26.	त्रिपोलिया	179
27.	ईसरलाट	181
28.	पर्व-त्योहार	185
29.	शेष-विशेष	195
	परिशिष्ट	
	1. जयपुर के राजा	201
	2. गोविन्ददेवजी के गोस्वामी	202
	3. 'बुद्धि-विलास' का जयपुर वर्णन	203
	4. 'भोजनसार' का जयपुर वर्णन	212
	5. महाराजा माधोसिंह की इंग्लैण्ड यात्रा	215
	6. जयपुर का ध्वज और राज-चिन्ह	247
	संदर्भ ग्रंथ सूची	251
	अनुक्रमणिका	253

चित्र सूची

रंगीन

1. रासमण्डल
2. महाराजा जयतसिंह रनिवास में
3. चन्द्रमन्दिर
4. प्रीतम निवास

सादा

1. नगर-प्रसाद-एक कलाकार की कल्पना
2. दुन्दुभी पोछ
3. नगर-प्रसाद का मानचित्र
4. सर्वतोभद्र
5. महाराजा भाद्योमिंह का गंगाजल-पात्र
6. मुबारक महल
7. प्रीतम निवास का प्रवेशद्वार
8. मवाई जयसिंह
9. दीवान विद्याधर चण्डीनी
10. चन्द्रमहल
11. मवाई प्रतापसिंह
12. रघुछाने का मण्डप तथा चण्डीछाने की स्तम्भ बग्गी
13. महाराजा रामसिंह द्वितीय
14. महाराजा भाद्योमिंह द्वितीय
15. गौहर जान
16. रिमान्त कला के दीन
17. महादोम



18.	जनानी हथोड़ी का एक दृश्य	96
19.	तीज की सवारी	108
20.	लालजी गोपालगिह	112
21.	सुरतस्थाने का एक श्रुत-चित्र	118
22.	ज्योतिष्य यंत्रालय	122
23.	सम्राट् यंत्र	124
24.	हवामहल	128
25.	राजेन्द्रपोल पर पहरा बदलते हुए	132
26.	जयनिवास उद्यान	136
27.	इन्द्रविमान	142
28.	सवाई मानसिंह टाउन हाल	148
29.	महाराजा ईश्वरीसिंह की छत्री	152
30.	ईश्वरीसिंह साटमारी करते हुए	154
31.	चौगान में हाथियों की लड़ाई	156
32.	गोविंददेवजी की झांकी	160
33.	राधागोपालजी की झांकी	164
34.	श्री गंगाजी की झांकी	166
35.	बजरज बिहारी जी के मन्दिर का अंतरंग	168
36.	त्रिपोलिया	180
37.	ईसरलाट	182
38.	नगर-प्रासाद में सोवियत नेताओं को भोज	186
39.	अम्बा-बाड़ी का हाथी	192
40.	सिरह हथोड़ी बाजार में महाराजा की सवारी	194
41.	सरदार पटेल म.मानसिंह को राजप्रमुख-पद की शपथ ग्रहण कराते हुए	198
42.	महाराजा माधोसिंह का समूह-चित्र	214
43.	विद्यावाचस्पति पण्डित मधुसूदन ओझा	236
44.	मोरे लॉज, लन्दन	246
45.	जयपुर का पंचरंग और राज-चिन्ह	247
46.	जयपुर रियासत का मानचित्र	250

भूमिका

पिछले ग्यारह वर्षों से राजस्थान पत्रिका के पाठक बड़ी रुचि के साथ "नगर-परिक्रमा" स्तम्भ को पढ़ रहे हैं। प्रस्तुत रचना इसी स्तम्भ में प्रकाशित सामग्री का एक संकलित एवं संपादित अंश है— "राज दरबार और रनिवास"।

यह एक ऐसी रचना है जो घुणाश्वर न्याय के अनुसार बिना रचे-ही रच गई है। 1972 में राजस्थान पत्रिका की पृष्ठ संख्या 8 करने के बाद नगर-परिक्रमा स्तम्भ शुरू किया गया तो हमारे वरिष्ठ सम्पादक कैलाश मिश्र उसमें रोजमर्रा की समस्याओं पर टीका-टिप्पणी किया करते थे। इसी बीच एक बार कैलाशजी जब छुट्टी पर गये, नन्दकिशोर पारीक उनके विशेष आग्रह पर यह स्तम्भ लिखने लगे। स्तम्भ में उन्होंने जयपुर शहर के विगत की कुछ बातों की चर्चा शुरू की और पाठकों को उसमें रस आने लगा। मुझे लगा कि इस स्तम्भ को विगत का ही स्तम्भ क्यों न बना दिया जाय। नन्दकिशोरजी से बात की तो उन्होंने भी प्रस्ताव का स्वागत किया और लिखते चले गये, यहां तक कि वे शहर के गली-कूचे तक छानते गये। एक-एक हवेली और एक-एक खानदान की बात करते गये। बात की बात में ग्यारह साल व्यतीत हो गये। स्तम्भ अपने शहर के विगत को वर्तमान में जीवित किए हुए है और अभी बहुत समय तक उसे सजीव रखने वाला है। मैंने इसे घुणाश्वर न्याय की संज्ञा इसलिए दी है कि यह स्तम्भ किस तरह शुरू हुआ था और किस रूप में बदल गया और सब कुछ अनायास ही हो गया।

नगर-परिक्रमा की कहानी भले ही घुणाश्वर न्याय की कहानी हो, परन्तु चरितार्थ तभी हो सकी जब नन्दकिशोर पारीक जैसे घुण अपने शहर के विगत को कूरेदने में लीन हो गये। वैसे हर शहर की अपनी एक कहानी होती है परन्तु वह अनफ़ी इसलिये रह जाती है कि उसे कहने वाले नहीं मिलते। जयपुर की भी अपनी 250 वर्ष पुरानी कहानी है। इस तरह की कहानी को कहने के लिए एक ओर जहां लेखन का अभ्यास जरूरी है, वहीं अपने शहर की जानकारी होना भी बहुत जरूरी है। इस काम में सबसे ज्यादा महत्वपूर्ण तत्व है अपने शहर के प्रति गहरा लगाव होना। वही लगाव है जिसने महान सोवियत कवि रसूल हमजातोव से "मेरा दार्जिलिंग" जैसी पुस्तक लिखा दी। इसी लगाव, लेखन की अनवरत साधना और शहर के चप्पे-चप्पे के ज्ञान ने नन्दकिशोर पारीक से नगर-परिक्रमा लिखवा दी। एक ही व्यक्तित्व में तीनों गुण एक साथ हुए बिना इस तरह के दुर्लभ स्तम्भ का निर्वाह करना किसी समाचारपत्र के लिए संभव नहीं। यह काम केवल नन्दकिशोर पारीक ही कर सके और वही कर सकते थे।

नगर-परिक्रमा अपने आप में एक अनूठे स्तम्भ है। मुझे नहीं मालूम कि दुनिया के जसबादों के पूरे इतिहास में इस तरह का स्तम्भ कभी रहा है। पारीक ने अपने स्तम्भ में न केवल जयपुर के राजा-रानियों और राजमहलों की चर्चा की है, बल्कि शहर के गली-कूचों और घर-घारवालों की भी विस्मयकारी चर्चा है। उन्होंने संस्कृत के महामहोपाध्यायों से लेकर उर्दू-फ़ारसी के आलिम-प्राज्ञों की भी स्तुति की है तो नाभी-गरामी बैद्य-हकीमों का भी गुण-गान किया है। शहर के बड़े बड़े हनरमंदों और दम्तवारों का बख़्त भी नगर-परिक्रमा में विस्तार से हुआ है। शहर की बसावट की सुन्दरता का वर्णन नन्दकिशोरजी ने इनमें विस्तार से किया है कि कोई कोट-कंगूर उनकी कलम में अच्छा नहीं रहा। महलों, मन्दिरों, हवेलियों और



याग- बगीचों का शब्द-चित्रण वे करते ही चले गये। जयपुर के भीतर चित्रण के माय माय वे इ
भूत के जन-जीवन की मधुर विशद झांकियां प्रस्तुत करते रहे जो हजारों वयस्क और प्रौढ़ न
याददाश्त को ताजा करती रहें हैं।

नगर-परिक्रमा के माध्यम से नन्दकिशोरजी पिछले ग्यारह वर्षों में लगभग 5,000 घालम
कम से कम तीस लाख शब्द अपने शहर की विरुदावली में लिख चुके हैं। यह अपने आप में एक
कीर्तिमान है। दूसरा गौरवपूर्ण कीर्तिमान एक पत्रकार के लिए यह है कि उनके लिखे हुए किसी
प्रतिवाद नहीं हुआ। उन्होंने अपनी ओर से एक-एक तथ्य की जानकारी न केवल दस्तावेजों में
धूम-धूम कर जानकारी लोगों से सम्पर्क माधा और उनकी प्रामाणिकता सिद्ध की। इस काम में
शहर की कितनी ही परिक्रमाएं कर चुके हैं।

प्रस्तुत पुस्तक में नगर परिक्रमा की उस सामग्री का समावेश है जिसमें जयपुर के राजमहल
कारखाना, मन्दिरों और जनानी झुंझड़ी का संक्षिप्त वर्णन है। जयपुर के राजमहल अपने आप में
के नमूने हैं और शेष नगर में पूर्णतः भिन्न एवं स्वतन्त्र इकाई के रूप में विद्यमान हैं। जयपुर
शासकों का सम्पूर्ण कार्य-क्षेत्र, शासकीय एवं ध्यायितगत, इस दायरे में आ जाता है। रियासत के शा
छत्तीस कारखानों का अपना महत्त्व था। पुस्तक में उनके कार्य-कलाप का समावेश है। जनानी झुं
तक पर्व में ही रही है जिस पर पहली बार नगर-परिक्रमा में इतना प्रकाश डाला गया है। प्रस्तुत पु
अन्य सामग्री भी जोड़ी गई है। इस सन्दर्भ में कतिपय तथ्य ऐसे हैं जिनका अभी तक कहीं उल्लेख न
"राजदरबार और रानवाम" में जो सामग्री शामिल है, भले ही वह एक अखबार के घालम
हो, परन्तु इतिहास-लेखन के सभी तत्त्वों में सम्पन्न है। जयपुर के राजवंश का इतिहास वह भ
परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि वह शहर के इतिहास का एक महत्वपूर्ण अंश है। इतिहास के विद्य
शोधकर्ताओं को भी इस पुस्तक में बहुत कुछ लाभदायक सामग्री मिलेगी। कुल मिलाकर जयपुर
जानने और समझने के लिए यह एक उपयोगी सन्दर्भ बन गया है। पत्रकार होने के नाते
अन्दाजे-बयां भी ऐसा है कि उसकी बात सामान्य पाठक से लेकर विद्वानों तक के सहज ही गले उतर

यह पुस्तक नगर-परिक्रमा पर आधारित पुस्तक शृंखला की प्रथम कड़ी है। वर्गीकरण के अ
शीघ्र अन्य पुस्तकें भी सामने आयेंगी। पुस्तकें प्रकाशित करने का दायित्व "राजस्थान पत्रिका"
ऊपर लिया है। मैं आशा करता हूँ कि पाठकों को यह प्रयास पसन्द आएगा।

नगर-परिक्रमा के पाठकों की यह पुरानी मांग है कि स्तम्भ की सामग्री को पुस्तक का रूप दि
पाठकों की इस रुचि का ज्ञान मैं नन्दकिशोरजी को समय-समय पर कराता रहा हूँ, परन्तु किसी
गतिविधि में व्यस्त रहने के कारण वे पाण्डुलिपि भी तैयार नहीं कर पाये, जिसे छपने के लिए प्रेस में
सके। जब वे पत्रिका के ही संपादक के रूप में जोधपुर चले गये तो वहां भी संपादन कार्य में रम गये
उन्हें लगभग आदेश दे कर उस कार्य से मुक्त किया गया। इसी का सुफल है कि इस पुस्तक की प
तैयार हुई और छपकर प्रकाशित हो सकी। अब मैं आशा करता हूँ कि इस पुस्तक के प्रकाशन के साथ
पाण्डुलिपियां भी तैयार मिलेंगी और उनका प्रकाशन होता रहेगा। पाण्डुलिपि तैयार करने में सच
समय और श्रम लगाना पडा है, परन्तु वह बहुत ही सार्थक सिद्ध हुआ है। मूल सामग्री में भी बहुत क
और परिवर्द्धन हुआ है। मैं यही कह सकता हूँ कि नन्दकिशोरजी वास्तव में यश के अधिकारी हैं। उ
पत्रकार पा कर जयपुर शहर गौरवान्वित है। मुझे पूर्ण विश्वास है कि ज्यों-ज्यों समय बीतता जाएगा
इस चिरस्मरणीय कार्य का मूल्य बढ़ता ही जाएगा।

आशीर्वचन

जयपुर शहर जहाँ भर में नामी है। अढ़ाई सौ बरस से भी पहले आमेर के महाराजा सवाई जयसिंह ने इसका सपना देखा था और उसी के अनुसार इसको सवाई जयपुर नाम से बसाया था। ढलते हुए मृगल साम्राज्य और उसके बढ़ते हुए हिसले के जमाने में आमेर उसको छोटी लगी थी। नए शहर के अलग-अलग मुकामों, चौकड़ियों, चौपड़ों, दुकानों, बाजारों, कटहनों, बाग-बगीचों और हवेलियों की कितनी ही 'तरहे' बनी, पेश हुई और मंजूर होने पर तामीर हुई। राजमहलों, जनानी झ्योड़ियों के राबलों, राजमन्दिरों, बागों, कारखानों, कचहरियों और राजसेवकों के लिए मकानों से तो एक पूरी चौकड़ी आबाद की गई जो 'सरहद की चौकड़ी' कहलाई। दूसरी चौकड़ियों में तरह-तरह के कारोबार करने वाले व जातियों के लोग बसे जिनके नाम से मोहल्ले, रास्ते और गलियाँ मशहूर हुई। कुछ मोहल्ले जमाने के बड़े रईसों, कलाकारों और दूसरे बड़े आदर्शियों के नामों से भी जाने जाते हैं। सरहद की चौकड़ी एक तरह से अलग भी थी और आम आदमी की रोजमर्रा की जिन्दगी से जुड़ी हुई भी थी। निजी रहन-सहन और काम-धन्धे की आजादी में इसका कोई बेजा दखल नहीं था। गरज यह कि शहर को ऐसे सलीके से बनाया व बसाया गया था कि इसको देखकर अब भी बड़े-बड़े इंगिजीयर इतनी तल उंगली दबाते हैं और देश-विदेश के सैलानी 'वाह' कह उठते हैं।

जयपुर के राजमहलों की देखकर गुप्त-फास से लेकर अब तक के राजसी रहन-सहन, राजराज, पला, साहित्य, खेलकूद, मन बहलाव के तरीकों और निर्माण-कला के विकास का एक बारगी जायजा लिया जा सकता है, अध्ययन किया जा सकता है। अलग-अलग समय में क्या-क्या बदलाव आए और जमाना कहाँ से कहाँ आ गया, इन सब बातों की यहाँ के मकानात और साज-सामान की देखकर जानने व समझने का मौका मिल जाता है। कुछ बातें धुँचे-धुँचे पुराने लोगों से पूछ-ताछ करने पर भी मालूम हो जाती हैं।

जयपुर शहर और महाँ के राज-दरबार व रनिवास बगैरह के बारे में श्री नन्दकिशोरजी पारीक ने कोई ग्यारह बरस पहले 'राजस्थान पत्रिका' के 'नगर-परिक्रमा' कॉलम में लिखना शुरू किया था। शहर के हर बाजार, मोहल्ले, रास्ते, गली, हवेली और घर-गुवाड़ी में जाकर इन्होंने जानकारी हासिल की, मन्दिरों के दर्शन किए, महलों और पुजारियों से बातें की और राजमहलों की भी घूम-फिर कर देखा, कागजात टटोले, खुद वर्तमान राजमाता और महाराजा से भी साक्षात्कार किये व कार्यक्रमों के भी वक्तव्य लिये। इस तरह विश्वास के साथ इन सभी बातों का चिट्ठा अपने कॉलम में दर्ज करके प्रकट करते रहे। लोगों ने इनको बहुत पसन्द किया; जो अखबार नहीं पढ़ते थे— खबरें मून-मुनाकर ही तसल्ली कर लेते थे वे भी इन कॉलम को पढ़ने में दिलचस्पी लेने लगे। इसे पढ़कर चट्टों को अपने कीते दिनों की याद ताजा हो आती थी, जवानों को

प्राक्कथन

प्यारह वर्षों से अधिक हुए जब राजस्थान के अग्र्यतम और लोकप्रिय दैनिक "राजस्थान पत्रिका" में जयपुर विषयक वह सामग्री "नगर-परिक्रमा" स्तम्भ में प्रकाशित होने लगी थी जो अब इस पुस्तकमाला का रूप ले रही है। 1972 में जब यह स्तम्भ मैने लिखना आरम्भ किया तो अनुमान ही नहीं था कि यह कार्य इतना विशद और बहु-आयामी हो जाएगा। साल-डेढ़ साल ही हुआ होगा कि अनेक प्रबुद्ध पाठकों के पत्र आने लगे कि यह सामग्री तो पुस्तकाकार निष्पत्ती चाहिए। "पत्रिका" के सम्पादक और अग्रज से भी बढ़कर मुझे स्नेह और आत्मीयता देने वाले श्री कपूरचन्द कुलिश इस सारे लेखन के पीछे मेरे प्रेरणा-स्रोत रहे हैं। दो-चार वर्षों से तो वे स्वयं मुझे इसके लिए गाढ़ी ताकीद करते रहे हैं। इसमें जो भी विलम्ब हुआ, वह मेरी ही व्यस्तता और अधमता के कारण हुआ। कुलिशजी के उलाहने और तकाजे न होते तो मेरी ओर से तो अब भी इस काम में ढील ही होती रहती।

"पत्रिका" के पाठकों ने जैसे "नगर-परिक्रमा" को अपनाया, वैसे ही इस पुस्तक को भी पसन्द किया तो आगे इस पुस्तकमाला में वह सारी सामग्री निकाल देने का विचार है जो उक्त स्तम्भ में आ चुकी है और अब भी आये जा रही है। इस विचार के पीछे कुलिशजी तो हैं ही, अग्रान्ध मित्रों और उन हजारों पाठकों का सम्बल भी है जो जयपुर की इस कहानी में गहरी रुचि लेकर मुझे यह मिलसिला बनाये रखने को बराबर प्रोत्साहित करते रहे हैं।

इस पुस्तकमाला की पहली पुस्तक के लिए मैने "नगर-प्रासाद" को चुना है। नौ चौकड़ियों (नवार्णधियों) या आठमासीय खण्डों के इस नगर में नगर-प्रासाद की 'चौकड़ी सरहद' सबसे पुरानी और सबसे बड़ी है। जब तक राजा और उनकी रियासतें थी, जयपुर की राजनीतिक, प्रशासनिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, कलात्मक और धार्मिक गतिविधियों की धुरी यह नगर-प्रासाद ही था।

आज के राजस्थान की राजधानी वस्तुतः एक ऐसा नगर है जिसकी रचना, इतिहास, संस्कृति, साहित्य, कला, हस्तशिल्प और जन-जीवन के रंग सांगोपांग वर्णन करने के योग्य है। जैसे-जैसे मैं लिखता गया, रंगभरे नगर का रंग स्वयं मुझ पर ऐसा चढ़ता चला गया कि परिणाम सामने है। अब तो स्वभावतः आल्हाद और संतोष होता है कि इस अनुपम नगर के सौन्दर्य का जैसा नख-पिख वर्णन मुझ जैसे अल्पज्ञ और अकिंचन पत्रकार से हो गया, वह जयपुर की विरुदावली की परम्परा का ही निबोह है।

जयपुर के वैभव का वर्णन करने की सचमुच एक परम्परा रही है। इस अप्रतिम नगर को नीब में बनाने और बसाने का वर्णन कर अनेक संस्कृत और हिन्दी कवियों ने अपनी लेखनी को सार्थक माना है। जयपुर के सस्थापक सवाई जयसिंह के राजकार्य देवर्षि श्रीकृष्ण भट्ट ने इस नगर का निर्माण अपनी आंखों से देखा था और जयसिंह की मृत्यु के एक वर्ष बाद ही अपने 'ईश्वरविलास' महाकाव्य में उन्होंने नगर के विभिन्न निर्माण कार्य और बसावट का विस्तार से वर्णन किया है। संस्कृत के ही एक अन्य राज्याश्रित कवि सीताराम



पर्वणीकर का "जयवश महाकाव्यम्" और यहां के स्थाननामा राजवैद्य तथा "मिदभेराजमणिमाला" जैन आपूर्वेद के गरम चरित्रव्यास ग्रन्थ के प्रणेता श्रीकृष्णराम भट्ट का "जयपुर विनाम" यद्यपि ममकावीन नहीं है—जयपुर बगने के गी-देव गी वष बाद लिखे गये हैं—किन्तु भी इनमें गौर्वात्यक गौण्य के साथ इस मन्दिर नगर का र्वावितार वर्णन है। नवीनतम संस्कृत काव्य श्रीकृष्ण भट्ट के ही वंशज देवर्षि भट्ट मयगनाथ शास्त्री का "जयपुर वैभवम्" है जो अपने "मन्जुवितानिकुंज" में नगर वीथी, राजवैद्यी, उत्तमवैद्यी, नार्मार्क वीथी, उद्यान वीथी और अभिनन्दन वीथी के अन्तर्गत इस अद्वितीय मन्दिर, नित्योन्मवशास्त्री, चित्र-लिखित सी जयनगरी का हृदयग्राही चित्रण करता है।

हिन्दी के कवियों में इस नवार्नामन्त नगर में चाकम् में आकर बगने वाले जैन कवि बलनराम माह ने अम्यावर्त (आमेर) और सांगानेर (सागानेर) के बीच "मुरपुर गो" बगाये गये "मयाई जयपुर" का बड़ा सुन्दर और ध्यौरेवार वर्णन किया है। 1764 ई. में हिन्दी के एक जैन विद्वान भाई रायमन्ल ने जयपुर को एक तीर्थ और "जैनपुरी" तक लिखा क्योंकि यहां दिगम्बर जैनियों के जितने मन्दिर और जितनी जनमल्या है, उतनी देश के किसी अन्य नगर में नहीं। 1739 ई. में लिखित "भोजनगर" में भी गिरधारी नामक कवि ने ध्रजभाषा में जयपुर का बड़ा समसामयिक, प्रामाणिक और प्रभावशाली वर्णन किया है।

पाश्चात्य यात्रियों और कला-मर्मज्ञों ने भी आरम्भ में ही जयपुर की प्रशस्तियां लिखने में कोई कमर नहीं छोड़ी। किसी ने "एकदम नवीन नगर" को देश के पुराने नगरों से भी सुन्दर बताया तो किसी ने इसे "भारत का सर्वोत्तम नगर" स्वीकार किया "जिसकी मुख्य सड़कें इग्लैंड की अनेक सड़कों से उत्तम हैं।"

संक्षेप में कहेंगे कि इस दर्शनीय और चहवैभवशाली नगर का इसकी स्थापना के समय से आज तक निरन्तर धरोहरान होता आया है। मैंने निःसंकोच इन सभी कवियों, लेखकों और यात्रियों के संस्मरणों में लाभ उठाते हुए उन सभी संदर्भ पुस्तकों को भी देखने का प्रयत्न किया है जो विभिन्न वर्ण्य विषयों के लिए प्रामाणिक हैं। एक और बात जो जयपुर की इस कहानी को कुछ जमकर कहने और प्रामाणिक बनाने में सहायक हुई है, सम्बन्धित और जानकार लोगों से मेरे साक्षात्कार हैं। यह लिखने के लिए मैंने सचमुच इस नगर की कई-कई परिक्रमाएं लगाई हैं। हिसाब तो नहीं रखा, किन्तु सैकड़ों घरों के दरवाजे मैंने खटखटाये हैं, सैकड़ों ही मन्दिरों की वेहरियां धोकी हैं और सैकड़ों ही पुराने लोगों तथा सैकड़ों दिवंगतों के वंशधरों से व्यक्तिशः सम्पर्क कर पते की बातों की जानकारी एकत्रित की है। नाम गिनाना असम्भव है और मैं यही कह सकता हूँ कि इन सभी महानुभावों का मैं हृदय से आभारी हूँ। इन सबके सहयोग के बिना यह कार्य हो ही नहीं सकता था।

जयपुर नगर, इसके महलों और मन्दिरों, बाजारों और गली-मोहल्लों, विद्वानों और साहित्यकारों, कवियों और शायरों, शासकों और अधिकारियों, वैद्यों, संगीतज्ञों, दस्तकारों और हर उल्लेखनीय चल-अचल वस्तु के विषय में इस लेखन से मुझे वास्तव में बड़े आनन्द की अनुभूति और आत्मतृप्ति की प्रतीति हुई है। इस आनन्द और संतोष को मैं जयपुर के कवि शिरोमणि भट्ट मयुरानाथ शास्त्री के शब्दों में इस प्रकार व्यक्त कर सकता हूँ:

भारतीय पेरिस पूरीव परिलोक्याभूश।

जयपुरपुरी मे भूराभायैरभिधेयासौ।

—भारत में पेरिस की तरह दर्शनीय यह जयपुर नगरी बड़े भाग्य से मेरी वाणी द्वारा वर्णनीय हुई है। इस सामग्री से यदि पाठकों का मनोरंजन और जयपुर सम्बन्धी जानकारी में किंचित भी वृद्धि होगी तो मैं अपने श्रम को सफल मानूंगा। यदि विद्वानों और शोधकर्ताओं को इस सामग्री से कुछ उपयोगी और ऐतिहासिक सूचनाएँ मिल सकेंगी तो यह श्रम द्विगुणित सार्यक होगा।

—नन्दकिशोर पारीक



आभार

- राजमाता श्रीमती गायत्री देवी और कर्नल महाराजा भवानीसिंह ने इस पुस्तक के लिए कई उपयुक्त चित्र सुलभ कराने की कृपा की।
- महाराजा मानसिंह (द्वि.) संग्रहालय के निदेशक डा. अशोक कुमार दास तथा वहीं के अधिकारी श्री यदुएन्द्र सहाय ने भी अनेक चित्रों की प्रतिकृतियां करने की अनुमति देकर उपकृत किया।
- श्रद्धास्पद पं. गोपालनारायण बहुरा के ऋण से तो मैं कभी उन्मत्त नहीं हो सकता। उन जैसा उदार संशोधक और मार्ग-निर्देशक पाकर मैं भाग्यवान हूं। पुस्तक में जो कुछ भी अच्छा है, उनकी अनुकम्पा का फल है और जो भी कमी अथवा त्रुटियां हैं, वे मेरी अपनी अल्पज्ञता के कारण।
- श्री रामचरण प्राच्य विद्या संग्रहालय के संस्थापक श्री रामचरण शर्मा 'ध्याकुल' ने भी अपने संग्रहालय को वस्तुतः मेरे लिए खुला ही रखा और कई चित्र उपलब्ध कराए।
- 'सरकार और 'राजस्थान पत्रिका' में भी मेरे सहयोगी एवं मित्र श्री भगवान सहाय त्रिवेदी ने पाण्डित्य को आद्योपांत पढ़ा और अनेक उपयोगी सुझावों से लाभान्वित किया। श्री ओम थानवी (इतवारी पत्रिका) ने प्रक-संशोधन में मेरा हाथ बंटाया।
- पुस्तक के डिजाइनिंग और मुद्रण में पत्रिका के व्यवस्थापक और वित्त निदेशक बन्धुवर लक्ष्मीनारायण शर्मा और प्रबंध सम्पादक श्री विजय भण्डारी की अनवरत रुचि मेरा सम्बल रही। पत्रिका के कॉम्पसेट विभाग के श्री देवीसिंह, पेसिंग विभाग के श्री श्रीरामकुमार, श्री कल्याण महाय शर्मा, श्री जगदीश प्रसाद शर्मा और प्रेस के अन्य साधियों के सहयोग को भी मैं नहीं भुला सकता जिनके श्रम से ही पुस्तक का ऐसा मुद्रण संभव हो गया।
- राज्य के जनसंपर्क विभाग के निदेशक श्री कन्हैयालाल कोचर, छायावार आनन्द आचार्य और विख्यात फोटोग्राफर श्री सुरज एन. शर्मा ने वर्तमान दुर्लभ चित्र उपलब्ध कराए जिनसे पुस्तक की रचयिता और उपादेयता में सुविधा हुई।
- श्री छात्रमित्र छापावन का सहयोग तो इस कार्य में सर्वथा अविस्मरणीय ही है।
संलग्न उपरोक्त सभी महानुभावों की उदार मतायता और हार्दिक सहयोग के लिए हृदय से आभारी हूँ।



जिनके बीच में पच्चास जल की फहरें छोड़ते हैं। दोनों ओर मनु याधकर एक-मी दुकानें और उनके ऊपर आवासीय, व्यावसायिक एवं धार्मिक भवनों- हवेलियों और मंदिरों—की परियारा चली गई हैं जिन पर पूरा गाढ़ा गुलाबी रंग मारे नगर को मुरादम और मुरासत के समय एक निगमनी गुलाबी आभा में भर- भर देता है।

जयपुर की रचना में आधुनिक कोण हैं तो स्थापत्य में प्लार्मिकल गोन्दाइयां या वृत्त भी। देश के स्वाधीन होने से पहले भी जयपुर अपनी सांस्कृतिक और बौद्धिक विरासत तथा अग्रगामी प्रशासन के कारण तत्कालीन राजपूताना प्रदेश में अग्रणी था। 1949 ई. में वर्तमान राजस्थान राज्य का एकीकरण हुआ तो इस राज्य को न जाने किम- किम बात में पिछड़ा माना गया और आज तक माना जाता है, किन्तु यह एक ऐतिहासिक मय है कि पुरानी राजा-शाही के स्थान पर जिन जन- प्रतिनिधियों ने इस नये राज्य का राज- काज सम्भाला, उन्हें यहां पंजाब के लिये चण्डीगढ़, उड़ीसा के लिये भुवनेश्वर और गुजरात के लिये गांधीनगर जैसी नई राजधानी बनाने की आवश्यकता नहीं पड़ी। यहां तो जयपुर बना- बनाया था जिसने तुरन्त ही भारत के इस दुर्गम सबसे बड़े राज्य के सचिवालय और विधान सभा को भी उन इमारतों में ही रखा लिया जिन्हें आजादी से बहुत पहले राजाओं ने ही बनवा दिया था। जयपुर की पुरानी कॉमिल और भगवानदाम वीरेकम ही आज तक विधान सभा भवन और सेक्रेटरीयट बने हुये हैं।

जयपुर की बहु- चर्चित और प्रशंसित नगर- रचना का आधुनिक नगर- नियोजक द्वारा अभी तक वैसा विस्तृत अध्ययन- अनुशीलन नहीं हुआ है जैसा होना चाहिये। अध्ययन और शोध यह बता सकते हैं कि इस नगरी की रचना, रूप- रंग और निर्माण सामग्री के पीछे हिन्दुओं के कौन- से धार्मिक नियम और लुप्त- प्राय प्रतीक हैं? यह इस बात का भी अपूर्व उदाहरण है कि पौराणिक धर्म- ग्रंथों के कान्पनिक वर्णनों को किम प्रकार ईट- पत्थर- चूने से साकार कर प्रशासनिक और सामाजिक आवश्यकताओं के अनुरूप और उपयुक्त बनाया जा सकता है, इतना कि बीसवीं सदी के उत्तरार्द्ध में भी यह नगर- रचना का आदर्श बना हुआ है।

जयपुर की मूल रचना में मवाई जयसिंह ने अपनी नई राजधानी के लिये एक चित्रोपम, नैसर्गिक और उभरा होने के कारण देदीप्यमान भू- क्षेत्र चुना। साध ही यह ध्यान भी रखा कि इसमें जल- विकास की प्राकृतिक और उत्तम व्यवस्था हो, पेय- जल पर्याप्त मिले, सीधे- सपाट और प्रशस्त राजमार्ग और वीथियां हों, भवन- निर्माण सामग्री के लिये भी नगर- निर्वासियों को दूर न जाना पड़े और सार्वजनिक एवं निजी आवश्यकताओं के लिये आवासीय व्यवस्था तथा भावी विस्तार- विकास की पर्याप्त गुंजाइश हो। आधुनिक नगर- नियोजक इन सब बातों का ध्यान रखते हुये भी कहीं न कहीं गफसत कर बैठते हैं।

हमारे देश में वह शायद पहला ही अवसर था जब इस आकार- प्रकार और मज- धज का शहर नीब से बनाया गया और विद्याधर चक्रवर्ती की देखरेख में "उम्ताओ" (वास्तुविदों) ने ब्लू- प्रिन्ट के आधार पर मारी कम्पना को मूल रूप दिया। किन्तु स्वयं मवाई जयसिंह को यह श्रेय देना होगा कि उसने अपने इस नये नगर की कल्पना उस प्रकार नहीं की जिस प्रकार अकबर ने फतहपुर- सीकरी की की थी। जयपुर को केवल राजा, उसके अन्तःपुर और राज- दरबार की आवश्यकताएं ही पूरी नहीं करनी थीं। इने मरुच्चे अर्थों में जनता का शहर बनाना था, जनता के रहने के लिए, विभिन्न काम- धंधों का शहर।

नगर के नौ आयताकार भूखण्डों या चौकड़ियों में से, जो कबेर की नी निर्धियों की प्रतीक हैं, गान को नागरिकों के लिये— उनके आवासों, दुकानों और बाजारों, मंदिरों और मस्जिदों तथा उन कारखानों के लिये ही बनाया गया, जिनके कारण जयपुर की गिनती आगे चलकर भारत के प्रमुख प्रीयोगिक केंद्रों में हुई।

जयपुर का निर्माण आनन- पानन में हुआ। 1727 ई. में (पीप कृष्ण)। संवत् 1784 वि.- उम दिन 18 नवम्बर पड़ा था। इसकी नीब गरी गई और 1734 ई. में मवाई जयसिंह ने यूरोप में राजाजी विद्या की प्रगति के विषय में विचार- विनिमय करने के लिये जयपुर आने वाले फादर जोस टाडार्नियेस ने इस नये- नये शहर को

मोर्त की सबसे मंदिरों में यथाया जिनके राजयोगी मोर्त और चौड़ी और मुख्य सड़क जो पूरुत
पश्चिम को जाती है, "इतनी समतल और चौड़ी है कि छह या सात गाड़िया एक साथ बराबर- बराबर चल
सकती हैं।"

1832 ई. में आने वाले एक फ्रेंच यात्री ने जयपुर को ऐसा पाया था "(मुख्य मार्गों के) दोनों ओर महलों,
मन्दिरों और मकानों के नीचे कारीगरों की दुकानें हैं जो प्रायः खुली हवा में अपना- अपना काम करते देखे जाते
हैं- दर्जी, चमकार, स्वर्णकार, मिलेहगर, हलवाई, ठठेरे आदि आदि दिल्ली में ऐसी एक ही सड़क है- चादनी
चौक, लेकिन जयपुर में सभी सड़कें ऐसी ही हैं.. वही कोड़े झोपड़ी, कोड़े जीर्ण- शीर्ण मकान और कूड़े- कचरे
न ढेर नहीं। नगर वैसा ही दिखाई देता है जैसा यह वास्तव में है।"

जयपुर की स्थापना के प्रायः एक सदी बाद आने वाले विशप हीवर ने नगर को घेरने वाले परकोटे या
गाँधी की तुलना माम्को के कर्मालिन की दीवारों से की।

जयपुर की स्थापना और इसके सौंदर्यीकरण एवं विकास का कम तत्कालीन परिस्थितियों में सम्भव
व्यवहारक है। जब जयपुर की नींव भरी जा रही थी, मुगलों का शास्त्रिशास्त्री साम्राज्य छिन्न- भिन्न हुआ
था रहा था। नगर पूरी तरह बना भी न होगा कि नादिरशाह ने दिल्ली को उजाड़ और लूटकर बरान बना
दिया था और जिन रणों से बादशाह मुहम्मदशाह को स्वयं जयपुर के स्थापक ने "दिल्लीश्वरों का
जगदीश्वरों का" कहा था, उन्हें घोर अपमानित और लाँछित किया था। 1743 ई. में जयसिंह की भी मृत्यु हो
गई, किंतु उसके बाद 75 वर्षों तक मरहट्टों और पिंडारियों के आतंक और आधे दिन की लूटपाट के बावजूद
जयपुर बराबर बनता और बढ़ता रहा।

यह सर्वथा आश्चर्य ही है कि जयसिंह के उत्तराधिकारियों ने, जो एक दिन के लिए भी न अपने जीवन के
प्रति आश्वस्त थे और न "राज" के प्रति, निर्माण और कला- कौशल के विकास की ऐसी महत्वाकांक्षाओं को
पूरा किया जिनकी पूर्ति शासितकाल में भी यहन कठिन होती है। जयपुर के अनेक भव्य मंदिर, जो इस नगर के
स्थापत्य पर छाये हुये हैं, ईमरलात नामक विजयस्तंभ जो आज भी नगर की आधाया- रेखा है, चन्द्रमहल के
विभिन्न कक्ष, पुराना घाट की पर्वतीय उपत्यका में सीढ़ीनुमा उद्यानों की झुलझा और जयपुर के स्थितित्व का
प्रतीक, घमनीय जाली- झरोखों का हवा महल 75 वर्षों के इसी युगान्तरकारी और अनिश्चय के काल में बने।

यही नहीं, जब मरहट्टे और पिंडारी आक्रामक नगर के प्रमुख प्रवेशद्वारों पर दृष्टक दे रहे थे, यहाँ के
नगर- प्रामाद में राधा-वृष्ण की लीलाओं पर आधारित "भारतीय समूह- चित्रों के सर्वोत्कृष्ट उदाहरण"—
गोवर्द्धन- धारण और राममण्डल— जैसे विशाल चित्र बनाये जा रहे थे और यहाँ के राजाओं के हबह
आर्कान- चित्र भी बन रहे थे जिन्हें "हिन्दू आर्कान- चित्रों में सर्वोत्तम" माना गया है। रागोलवेत्ता,
ज्योतिर्विद और भारतीय धर्मशास्त्रों के प्रवृत्त पाठक मकई जयसिंह का पुनःकालय उसके समय में देश के
सर्वश्रेष्ठ पुस्तकालयों में था। इसमें मकई प्रनापसिंह (1778-1803 ई.) ने भी वाद्य, रागोल, धर्मशास्त्र,
दर्शन और आयुर्वेद पर मैकडो ग्रथ चढ़ाये जिनमें से अनेक टिकाऊ टीलनावादी कागज पर लिखे हुये हैं और
भारतीय लिपिवाजों की कला के बहुमुन्य नमूने हैं। यह भारी सांस्कृतिक एवं साहित्यिक धानी जिसमें अत्यन्त
दरबार के एक रत्न, पौड़ी द्वारा लिया गया महाभाग का साँचित्र धारणी उन्हा "रत्ननामा" भी है, जयपुर के
पोषीराने में आज भी सर्गभन है।

जयपुर ने 1818 ई. में ईस्ट इण्डिया कंपनी के साथ संधि की और इसके बाद ही शासितकाल का प्रारंभ
होने पर महाराजा गरामाँह (1835-40 ई.) ने जयपुर का आधुनिकीकरण किया। जयसिंह और उसके
उत्तराधिकारियों का जयपुर मण्ड और पीले रंगों में पता था, गरामाँह ने इसे गलाही बनाया। इसी महाराजा
ने वे सच आधुनिक संधायो स्थापन की जिनके कारण जयपुर प्रगतशक्ति विमानों में अपनी माना जाने



जिनके बीच में फव्वारे जल की फहारें छोड़ते हैं। दोनों ओर मनुष्यवाचक एक-मी दुकानें और उनके ऊपर आवासीय, व्यावसायिक एवं धार्मिक भवन- हवेलियों और मंदिरों- की पंक्तियाँ चली गई हैं जिन पर पुनः गाढ़ा गुलाबी रंग मारे नगर को मूर्त्योदय और मूर्त्यस्त के समय एक निराली गुलाबी आभा में भर- भर देता है।

जयपुर की रचना में आधुनिक कोण ? तो स्थापत्य में बलामिकल गोलाइया या वृत्त भी। देश के स्वाधीन होने से पहले भी जयपुर अपनी साम्प्रतिक और बौद्धिक विरासत तथा अभ्रगामी प्रशासन के कारण तत्कालीन राजपुताना प्रदेश में अग्रणी था। 1949 ई. में वर्तमान राजस्थान राज्य का एकीकरण हुआ तो इस राज्य को न जाने किम- किम बात में पिछड़ा माना गया और आज तक माना जाता है, कि यह एक ऐतिहासिक मय है कि पुरानी राजा-शाही के स्थान पर जिन जन- प्रतिनिधियों ने इस नये राज्य का राज- काज सम्भाला, उन्हें यहाँ पंजाब के लिये चण्डीगढ़, उड़ीसा के लिये भुवनेश्वर और गुजरात के लिये गांधीनगर जैसी नई राजधानी बनाने की आवश्यकता नहीं पड़ी। यहाँ तो जयपुर बना- बनाया या जिसने नुरन्त ही भारत के इस दूसरे सबसे बड़े राज्य के मन्त्रिमण्डल और विधान सभा को भी उन इमारतों में ही खपा लिया जिन्हें आजादी से बहुत पहले राजाओं ने ही बनवा दिया था। जयपुर की पुरानी कॉमिल और भगवानदास वैनरेक्स ही आज तक विधान सभा भवन और सेक्रेटेरियट घने हुये हैं।

जयपुर की बहु- चर्चित और प्रशंसित नगर- रचना का आधुनिक नगर- नियोजकों द्वारा अभी तक वैसा विस्तृत अध्ययन- अनुशीलन नहीं हुआ है जैसा होना चाहिये। अध्ययन और शोध यह बता सकते हैं कि इस नगरी की रचना, रूप- रंग और निर्माण सामग्री के पीछे हिन्दुओं के कौन- से धार्मिक नियम और लक्ष- प्राय प्रतीक हैं? यह इस बात का भी अपूर्व उदाहरण है कि पौराणिक धर्म- ग्रंथों के काल्पनिक वर्णनों को किस प्रकार ईंट- पत्थर- चूने से साकार कर प्रशान्तिक और सामाजिक आवश्यकताओं के अनुरूप और उपयुक्त बनाया जा सकता है, इतना कि बीसवीं सदी के उत्तरार्ध में भी यह नगर- रचना का आदर्श बना हुआ है।

जयपुर की मूल रचना में मवाई जयसिंह ने अपनी नई राजधानी के लिये एक चित्रोपम, नैसर्गिक और उभरा होने के कारण देदीप्यमान भू- क्षेत्र चुना। साथ ही यह ध्यान भी रखा कि इसमें जल- निष्कास की प्राकृतिक और उत्तम व्यवस्था हो, पेय- जल पर्याप्त मिले, सीधे- सपाट और प्रशस्त राजमार्ग और वीथियाँ हों, भवन- निर्माण सामग्री के लिये भी नगर- निर्वासियों को दूर न जाना पड़े और सांस्कृतिक एवं निजी आवश्यकताओं के लिये आवासीय व्यवस्था तथा भावी विस्तार- विकास की पर्याप्त गुंजाइश हो। आधुनिक नगर- नियोजक इन सब बातों का ध्यान रखते हुये भी कहीं न कहीं गफलत कर बैठते हैं।

हमारे देश में वह शायद पहला ही अवसर था जब इस आकार- प्रकार और मज- धज का शहर नीब से बनाया गया और विद्याधर चकवर्ती की देखरेख में "उम्ताओ" (वस्तुविदों) ने ब्लू- प्रिन्ट के आधार पर सारी कल्पना को मूर्त रूप दिया। किंतु स्वयं मवाई जयसिंह को यह श्रेय देना होगा कि उसने अपने इस नये नगर की कल्पना उस प्रकार नहीं की जिस प्रकार अकबर ने फतहपुर- सीकरी की की थी। जयपुर को केवल राजा, उसके अन्तःपुर और राज- दरबार की आवश्यकताएँ ही पूरी नहीं करनी थीं। इसे मज्जे अर्थों में जनता का शहर बनाना था, जनता के रहने के लिए, विभिन्न काम- धंधों का शहर।

नगर के नौ आयताकार भूखण्डों या चौकड़ियों में से, जो कबेर की नौ निधियों की प्रतीक है, गत को मार्गिकों के लिये- उनके आवासों, दुकानों और वाजरागों, मंदिरों और मस्जिदों तथा उन कारखानों के लिये ही बनाया गया, जिनके कारण जयपुर की गिनती आगे चलकर भारत के प्रमुख औद्योगिक केंद्रों में हुई।

जयपुर का निर्माण आनन- फानन में हुआ। 1727 ई. में (पीप कृष्णा) संवत् 1784 वि.- उस दिन 18 नवम्बर पड़ा था) इसकी नीब रखी गई और 1734 ई. में मवाई जयसिंह ने यूरोप में रागोस विद्या की प्रगति के विषय में विचार- विनिमय करने के लिये जयपुर आने वाले पादर जोम ट्राइग्नियेस ने इस नये- नये शहर को

भारत की सबसे सुन्दर नगरों में से एक है। यह नगर पश्चिम को जाती है, "इतनी समतल और चौड़ी है कि छह या सात गाड़ियाँ एक साथ बराबर- बराबर चल सकती हैं।"

1832 ई. में आने वाले एक फ्रेंच यात्री ने जयपुर को ऐसा पाया था: "(मुख्य मार्गों के) दोनों ओर महलो, मन्दिरों और मकानों के नीचे बारीकियों की दुकानें हैं जो प्रायः खुली हवा में अपना- अपना काम करते देखे जाते हैं- दर्जी, चर्मकार, श्वणकार, मिलेहगर, हलवाई, छेरे आदि आदि... दिल्ली में ऐसी एक ही सड़क है- चांदनी चौक, लेकिन जयपुर में सभी सड़कें ऐसी ही हैं... कहीं कोई झोपड़ी, कोई जीर्ण- शीर्ण मकान और कूड़े- कचरे का ढेर नहीं। नगर वैसा ही दिखाई देता है जैसा यह वास्तव में है।"

जयपुर की स्थापना के प्रायः एक सदी बाद आने वाले विशप हीवर ने नगर को घेरने वाले परकोटे या लचीर की तुलना माम्को के केमलिन की दीवारों में की।

जयपुर की स्थापना और इसके सौंदर्यीकरण एवं विकास का काम तत्कालीन पारिश्रितियों में मधुसूदन स्वयंकारक है। जब जयपुर की नींव भरी जा रही थी, मुगलों का शाक्तिशाली साम्राज्य छिन्न- भिन्न हुआ रहा था। नगर पूरी तरह बना भी न होगा कि नादिरशाह ने दिल्ली को उजाड़ और लूटकर वीरान बना दिया था और जिस रणिले बादशाह मुहम्मदशाह को स्वयं जयपुर के मधुसूदन ने "दिल्लीश्वरो का तगदीश्वरो का" कहा था, उसे घोर अपमानित और लाँछन दिया था। 1743 ई. में जयसिंह की भी मृत्यु हो गई, किंतु उसके बाद 75 वर्षों तक मरहटों और पिंडारियों के आतंक और आये दिन की लूटपाट के बावजूद जयपुर बराबर बढ़ता और बढ़ता रहा।

यह सर्वथा आश्चर्य ही है कि जयसिंह के उत्तराधिकारियों ने, जो एक दिन के लिए भी न अपने जीवन के प्रति आश्वस्त थे और न "राज" के प्रति, निर्माण और कला- कौशल के विकास की ऐसी महत्वाकांक्षाओं को पुरा किया जिनकी पूर्ति शक्तिशालि में भी बहुत कठिन होती है। जयपुर के अनेक मधुसूदन, जो इस नगर के स्थापन पर छाये हुए हैं, इमरलाट नामक विजयन्तर्ग जों आज भी नगर की आभास- देता है, चन्द्रमहल के विभिन्न कक्ष, पुराना घाट की पब्लीक उपत्यका में सीढ़ीनुमा उद्यानों की शरलला और जयपुर के स्थापितक या प्रतीक, वसन्तीय जाली- झरोखों का हवा महल 75 वर्षों के इसी युगान्तरकारी और अनिश्चय के काल में बने।

यही नहीं, जब मरहटों और पिंडारी आक्रामक नगर के प्रमुख प्रवेशद्वारों पर दन्तक डे रहे थे, यहां के नगर- प्रसाद में राधा-कृष्ण की लीलाओं पर आधारित "भारतीय समूह- चित्रों के सर्वोत्कृष्ट उदाहरण"- गोबर्द्धन- धारण और राममण्डल- जैसे विशाल चित्र बनाये जा रहे थे और यहां के राजाओं के हबहु आयुति- चित्र भी बन रहे थे जिन्हे "हिन्दू आयुति- चित्रों में सर्वोत्तम" माना गया है। खगोलवेत्ता, ज्योतिर्विद और भारतीय धर्मशास्त्रों के प्रबुद्ध पाठक मवाई जयसिंह का पुस्तकालय उनके समय में देश के सर्वश्रेष्ठ पुस्तकालयों में से था। इसमें मवाई प्रनाथसिंह (1778-1803 ई.) ने भी काव्य, खगोल, धर्मशास्त्र, दर्शन और आयुर्वेद पर नैपथ्यी ग्रन्थें चढ़ाये जिनमें से अनेक टिकाऊ दोलनावादी कागज पर लिखे गये हैं और भारतीय लिपिकारों की कला के यह मुख्य नमूने हैं। यह मार्गी साम्यनिक एवं मार्क्सिस्टिक यानी जिसमें अजबरी दरबार के एक रत्न, ऐसी डांग जिया गया महाभाग का सर्वोच्च पारंगनी उल्हा "स्वयन्ताम" भी है, जयपुर के पोषासाने में आज भी मगधन है।

जयपुर ने 1818 ई. में इन्ट इण्डिया कंपनी के साथ मॉघरी और इससे बाद ही शान्तिशाल का प्रादुर्भाव होने पर महाराजा रामसिंह (1835-40 ई.) ने जयपुर का आधुनिकीकरण किया। जयसिंह और उसके उत्तराधिकारियों का जयपुर स्पष्ट और सीले रंगों में पूना था, रामसिंह ने इसे गुलाबी बनाया। इसी महाराजा ने वे मध्य आधुनिक मध्ययुग स्थापन की जिनके कारण जयपुर प्रगतिशील सिद्धान्तों में अग्रणी माना जाने



महा। जयपुर की जय-प्रदाय व्यवस्था, गैस की मशीनी, पक्की सड़कें, पत्थर-पत्थर स्कूल और कालेज, मेयो अस्पताल, क्या-कौशल का संग्रह प्रगति विद्यालय, गर्मनियम जैसा विज्ञान नावैज्ञानिक उद्यान, राजप्रकाश थियेटर और गलफर्ट हाथ (गर्भहास्य) की शानदार इमारत— सब गर्मानिह की ही देन हैं।

गर्मानियम और गमयांग बनने से जयपुर का अगले परचोंटे के याह्न बहाव-फैलाव आरंभ हुआ था जो 'वर्तीय शासक' माना गेह के समय में रुक हुआ। महाराजा कालेज, महारानी कालेज, मवाड माननिह अस्पताल और मेरीकम कालेज, महारानी गायत्री देवी गर्म पॉयन्क स्कूल, भगवानदास वेंगम (अब गर्भहास्य), सरने- शाही और राजस्थान विश्वविद्यालय के आधुनिक भवन इन्हीं काम में बने।

परचोंटे से थिरा जयपुर का मूल नगर 1947 ई. में दाईं साह की जनमल्या का था। अब तो जयपुर की जनमल्या मम छाल से भी ऊपर आंवी जाती है। और यह मही है कि नगर का बहाव-फैलाव और जनमल्या का मयाय जयपुर की उम मीनिकता और एकरूपता को धूमिल करने का ही कारण बना है जो अत्यहवीं मवी में बने-बगे इस नगर ने पूरी दो सदियों तक अक्षुण्ण रखी।

गिरमिह जयपुर के स्थापत्य और शिल्प, गाढ़े गुलाबी रंग और सफाई व्यवस्था पर इस बहाव-फैलाव से बड़ी आंच आई है। और वह जमाना गया जब जयपुर का प्रधान मंत्री, सर मिर्जा इम्माइल आगरा विश्वविद्यालय में दीक्षान्त भाषण (1943 ई.) देते हुए यह कह सकता था कि आगरा भारत का सबसे गंदा गहर है। जयपुर तब गिरायत गाफ-मुयरा और बड़े सलीके का शहर था और इसी ताव में सर मिर्जा दूसरे गहर के लिये गिरा यह पाया था। आज तो जयपुर को स्वच्छ और स्वास्थ्यप्रद रखना ही इस नगर की सबसे बड़ी समस्या है।

जो हों, जयपुर में आज भी जादई असर है। बहुत साल नहीं हुए कि एक प्रमुख ब्रिटिश वास्तुविद, सर प्युज यामन ने पीकिंग और पेनिंग के साथ जयपुर का नाम जोड़कर संसार के तीन सबसे सुंदर नगर घोषित कये थे। अंतर्राष्ट्रीय ल्यास के पार अन्य वास्तुविदों ने इस नगर-श्री का समर्थन करते हुए इस सूची में चार और नगर जोड़े थे। ये हैं पैरिस, रोम, न्यूयार्क और सान फ्रांसिस्को।

जयपुर की यह विशिष्टता, मीनिकता और गरिमा आने वाले समय में भी बनी रहे, यह देखना जयपुर के नागरिकों का ही काम है।



2. अठारहवीं सदी का राज-प्रासाद

जयपुर शहर जिस माप, पैमाने और ढर्रे पर सवाई जयसिंह ने बनाया वह आज भी घड़े से घड़े नगर-योजकों के मन को मोह लेता है। नक्शा ही कुछ ऐसा बना है कि पहिले-पहल आने वाला एक तजर में ही लट्ट हो जाता है और यहां के चौड़े-सपाट हाट-बाजारों, नाक की मीध एवं दूसरे के आर-पार जाने वाले रास्तों-गलियों, शहर की प्राकृतिक पृष्ठभूमि बनाने वाली पहाड़ियों और स्थापत्य तथा रंग की एकरूपता को देखकर बाह-बाह यह उड़ता है। इस अग्रतिम नगर-रचना की तो कवियों और लेखकों, स्थापत्य कला के विशेषज्ञों, पर्यटकों और सामान्य दर्शकों, सबने जी भर कर तारीफ की है; लेकिन ऐसे नायाब शहर के स्थापत्य या इमारती काम का जैना लेखा-जोखा होना चाहिए, वह शायद आज तक नहीं हुआ है। मयमें बड़ी भिसाल जयपुर का नगर-प्रासाद या महाराजा का महल है जो नौ चौकाइयों के इस शहर के चौथों-धीब मोदीखाना और विश्वेश्वरजी की चौकाइयों के सामने मम्बे उत्तरी क्षेत्र को घेरता है। परकोटे में पिरे शहर के कुल क्षेत्रफल का सातवां हिस्सा इस महल की 'मरहट' में आता है। चूंकि शहर की इमारतों में तो पिछले पैंतीस वर्षों में बड़ा पेर-बदल हो गया है और आये दिन होता जाता है, जयपुर के स्थापत्य पर विचार करने के लिए नगर-प्रासाद ही अब सबसे अच्छी और हासिल सामग्री हमारे सामने प्रस्तुत करना है।

जयपुर में नगर-प्रासाद का यह क्षेत्र एक तरह से शहर के भीतर बना हुआ एक और शहर है, राजा-रानियों की नगरी, जिसमें अनेक भव्य महल, दर्जनों मंदिर, पंचारो, नहरों तथा हीजो में मजायें हुए सम्ये-चौड़े बाग-बगीचे, तालाब, वृक्षारोमा और "फारसगने", हाथियों के टाण और घोड़ों के अम्तबल, ज्योतिष धनालय (जतर-मतर) और चीगान, चैनो की हवेलियां और नृत्यारोचको व शार्गाद्विशा लोगो के आवासीय-गृह भरे हैं। पहले हैं जब राजधानी आमेर में थी तो राजा लोग शिकार के लिये दूधर के जंगल में आया करते थे और राजासम के तालाब के आगे ताल-कटोरा के तट पर एक शिखर की ओदी बनी हुई थी। सवाई जयसिंह ने इसी ओदी को वाइन महल का रूप दिया और जयपुर की नगर-रचना का यही मे धर्मगेश हुआ। यह शिकार की ओदी और बागायन मिजां राजा जयसिंह (1611-67 ई.) के समय में बनी हुई बनाई जाती है।

डाक्टर बी.एन. भटनागर के अनुसार 1700-13 ई. की अवधि में तो जयसिंह पालक का और दीक्षण में रहा था। 1707-12 ई. के दौरान जयसिंह का अपना और आमेर का अन्तिम भी शानों में पड़ गया था।

1. भटनागर जयपुर, दिनेश सारंगधर जयपुर, 1916, पृष्ठ 36

2. यह हुई वर निरुद्ध-विचार, नरु सन्धि की जयपुर जय 11 12 11, नरुद्ध-विचार, नरुद्ध-विचार नरुद्ध-विचार, जयपुर, पृष्ठ 30



लगा। जयपुर की जल-प्रदाय व्यवस्था, गैस की रोशनी, पक्की सड़कें, पहले-पहले स्कूल और कालेज, मेयो अस्पताल, कला-कौशल का संसार प्रसिद्ध विद्यालय, रामनिवास जैसा विशाल सार्वजनिक उद्यान, रामप्रकाश थियेटर और एलवर्ट हाल (संग्रहालय) की शानदार इमारत—सब रामसिंह की ही देन हैं।

रामनिवास और रामबाग बनने से जयपुर का अपने परकोटे के बाहर बढ़ाव-फैलाव आरंभ हुआ था जो स्वर्गीय महाराजा मानसिंह के समय में खूब हुआ। महाराजा कालेज, महारानी कालेज, मवाई मानसिंह अस्पताल और मेडीकल कालेज, महारानी गायत्री देवी गर्ल पब्लिक स्कूल, भगवानदास धीरेणम (अब सचिवालय), तहल्ले-शाही और राजस्थान विश्वविद्यालय के आधुनिक भवन इसी काल में बने।

परकोटे से घिरा जयपुर का मूल नगर 1947 ई. में ढाई लाख की जनसंख्या का था। अब तो जयपुर की जनसंख्या दस लाख से भी ऊपर आंकी जाती है। और यह सही है कि नगर का बढ़ाव-फैलाव और जनसंख्या का बढ़ाव जयपुर की उस मौलिकता और एकरूपता को धुमिल करने का ही कारण बना है जो अठारहवीं सदी में बने-बसे इस नगर ने पूरी दो सदियों तक अक्षुण्ण रखी।

निस्मंदेह जयपुर के स्थापत्य और शिल्प, गाढ़े गुलाबी रंग और सफाई व्यवस्था पर इस बढ़ाव-फैलाव से बड़ी आंच आई है और वह जमाना गया जब जयपुर का प्रधान मंत्री, सर मिर्जा इस्माइल आगरा विश्वविद्यालय में दीक्षान्त भाषण (1943 ई.) देते हुए यह कह सकता था कि आगरा भारत का सबसे गुंदा शहर है। जयपुर तब निहायत साफ-सुथरा और बड़े सलीके का शहर था और इसी ताब में सर मिर्जा दूसरे शहर के लिये ऐसा कह पाया था। आज तो जयपुर को स्वच्छ और स्वास्थ्यप्रद रखना ही इस नगर की सबसे बड़ी समस्या है।

जो हो, जयपुर में आज भी जादूई असर है। बहुत साल नहीं हुए कि एक प्रमुखा ब्रिटिश वास्तुविद, सर ज्युज वामन ने पार्किंग और वेनिम के साथ जयपुर का नाम जोड़कर संसार के तीन सबसे गुंदर नगर घोषित किये थे। अन्तराष्ट्रीय स्तरानि के चार अन्य वास्तुविदों ने इस नगर-बची का समर्थन करते हुए इस गूथी में थार और नगर जोड़े थे। ये हैं पेरिस, रोम, न्यूयार्क और सान फ्रांसिस्को।

जयपुर की यह विशिष्टता, मौलिकता और गरिमा आने वाले समय में भी बनी रहे, यह देराना जयपुर के नागरिकों का ही काम है।



यह मूलतः एक सिपाही था और उसने एक वैज्ञानिक का दिमाग पाया था। उसकी बनाई हुई हेचान यही है कि पैमाना बड़ा लेकर भी हमेशा सादगी बरती गई है। जयपुर की इमारतों में वह अलंकरण और कमनीयता कही नहीं है जो प्रतापसिंह के समय में बेहद बढ़ गई है अपने महल और इस शहर को बनाने में जिम शैली को अपनाया, वह भारतीय की मूल धारा से न्यारी नहीं थी, लेकिन आमेर, आमागढ़ और घाट के पत्थर और यहां बनाई और कला के मेल से तैयार होने वाले चुने ने इस शैली में कुछ ऐसी विशेषताएं पैदा कर दी थी अपनी है और भारत में दूसरी जगह नहीं मिलती। यहां की इस निर्माण सामग्री ने बड़े गज में बड़ी से बड़ी इमारतें बनाई और स्थापत्य कला के अनुपातों का ऐसा निर्वाह किया कि ज भी उन्हें देखकर दंग रह जाते हैं।

इमारती काम की इन सुविधों में नुकीली, कामदार विनारो वाली या सादा मेंहरावे, टोहों या) पर झूलते हुए झरोखे, पालकी घोरकर घेरी हुई चौकोर, अष्टकोण या आयताकार गुम्बदों पर उठी हुई गुम्बजदार छतों, गोखो में उदय गये ताज, विशाल फोल या द्वार, सीढ़ियों के लखेरें, चबूतरों के साथ ऊंची कुर्मी, खुले हुए लम्बे-चौड़े चौक और उनके चौरपर शहवाकर जमुष्ण मेंहराबों वाले लम्बे दालान जो कहीं-कहीं जालियों में बंद हैं, गिने जा सकते हैं। पत्थर न चुनाई और उस पर चुने का मोटा पलस्तर जयपुर की इमारतों की पहचान का बीमा होता है। नयकाशी के बजाय रंगों की मजाबट या खेल-कूद होते हैं जो "लोई" या यारीक चुने-कला के र इस तरह रंग-रंगिमी दिखे जाते हैं कि पीढ़ियों तक उनकी चमक और आब बरकरार रहती

। नगर-प्रासाद में घने महलों और मींदरों में यह सभी विशेषताएं मौजूद हैं। इन विशाल परम्परागत प्रवेशद्वार हैं मिरह ड्योड़ी या पुर्व की ओर देखता दरवाजा, जिसे 'बादरवाल' या कहते हैं। अदरहवी मदी के इन राजपूत राजप्रासाद की देखने के लिये इन्हीं द्वारों में प्रवेश करना

ले मिरहड्योड़ी के दरवाजे या बादरवाल के दरवाजे को 'घपाट-घोट-वा' भी कहते आये हैं। जो घेरने वाली दीवार को मजहद कहते हैं, लिहाजा घारे शहर के बीच में एक छोटा शहर है हर-पनाह के पहले दरवाजे या नाम 'घपाट-घोट-वा' हर तरह उचित है। यह पहला दरवाजा का ही बनबाया हुआ है। यह सही है कि मुंबई जयसिंह की कई पीढ़ियों पानि में आमेर और गगन बादशाहों की परमावगदारी में रहने आये थे, लेकिन जयपुर का शहर जब बनाया गया तबारीयों और कुल्लों, तीज-रंगोलाओं, मजलिसों और दरवाजों का कुछ ऐसा करीना और मसीका था कि दिल्ली और आगरा की शाही ज्ञान-शौकत में होड़ होने लगी। इन दरवाजों में राजाओं के महल तक पहुँचने के लिए छोटी-छोटी दूर पर बने हुए दरवाजों को "छोटी" की शृंखला में ला होता है। इन घारे रंगने में कदम-कदम पर राजनी वैभव, दरवाजी मजदूरी और उस नयामन ही है जो रंगमन और पहारी चीन्हा ॥ भरे राजस्थान के राजाओं ने मुगल दरबार के साथ



यद्यपि आमेर को बादशाह बहादुरशाह ने खालसा कर उसे मोमिनाबाद का नाम दे दिया था। 1716-20 का काल भी जयसिंह के लिए संकटपूर्ण ही बना रहा था और इस अवधि में उसने केवल आमेर के अपने महल में कुछ परिवर्तन-परिवर्द्धन कराने के साथ-साथ उस स्थान पर कुछ निर्माण कार्य कराये थे जहाँ आगे चलकर उसके नये नगर के स्वप्न को मूर्त रूप लेना था।³ सरहद में बसायी गयी राजा-रानियों की इस नगरी को नगर की चौकड़ियों ने घेरा जो इस देश में शायद पहली बार पूर्णतः नगर-निवासियों या जनता के लिए परिकल्पित और आयोजित थी।

जयपुर की स्थापना अथवा औपचारिक शिलान्यास की तिथि पीप कृष्णा 1 संवत् 1784 थी, इस विषय अब विद्वानों में प्रायः मतैक्य होता जा रहा है। किन्तु, वास्तव में नगर का निर्माण इससे पहले ही आरंभ हो गया था। जयपुर के नगर-प्रासाद सप्रहालय में एक नक्शा⁴ है जिसे नगर-निर्माण की प्रगति का सूचक माना जाता है। इस पर जो तिथि है, वह स्पष्ट नहीं है, किन्तु संवत् से सन् 1725 निश्चित होता है। इसका अर्थ हुआ कि औपचारिक शिलान्यास के दो वर्ष पूर्व ही जयपुर नगर का बनना आरंभ हो गया था और चौकड़ी सरहद में नगर-प्रासाद का निर्माण तो अवश्य ही शुरू हो गया था। गिरिधारी कवि के अनुसार सवाई जयसिंह ने अपने नवीन राजधानी के लिए यह आदेश दिया था कि यह इस तरह बसाई जाय कि जयनिवास नगर के भीतर ही आ जाय।⁵ ऐसा ही हुआ और 1725 ई. में नगर-प्रासाद में जय निवास बनकर तैयार हो गया।

जयपुर का यह नगर-प्रासाद वस्तुतः नगर-कोट है। सामरिक स्थापत्य में आठ प्रकार के किले माने गये हैं और इनमें नगर-कोट वह है जो धराधार तो होता ही है, जनसंकुल नगर से भी घिरा रहता है।⁶ जब जयपुर की आयोजना हो रही थी तो राजा के निवास के लिए नगर का यह मध्यवर्ती क्षेत्र सर्वथा उपयुक्त माना गया क्योंकि इसकी उत्तर दिशा नाहरगढ़ और गणेशगढ़ की पहाड़ियों तथा ताल कदोरा और राजामल के तालाब से, जिनमें तब मगरमच्छ भी खूब थे, सुरक्षित थी। दक्षिण में मोदीखाना और विश्वेश्वरजी की दो चौकड़ियाँ तब शायद एक ही चौकड़ी के रूप में बसाई जा रही थीं। पश्चिम में पुरानी बस्ती और उसके सामने तोपखाना देश की चौकड़ियाँ रहनी थी और पूर्व दिशा तो गलता ब साल डुंगरी की पहाड़ियों से प्राकृतिक सुरक्षा प्राप्त थी। मूल परिकल्पना शायद यही थी। पाट दरवाजा, तोपखाना हजुरी और रामचन्द्रजी की चौकड़ियाँ बाद में बनीं।⁷

नगर-प्रासाद के उत्तर-पश्चिम में पहाड़ी की चोटी पर जयसिंह ने सुदर्शनगढ़ या नाहरगढ़ बनाकर अपने नये नगर की सुरक्षात्मक प्राचीरों को पुरानी राजधानी आमेर की रक्षा-व्यवस्था से जोड़ दिया था। सुदर्शनगढ़ से जयगढ़ तक पहाड़ी ही पहाड़ी पर पथरो में जड़ी गढ़क भी गई है। ये गिरि-दुर्ग युद्ध-व्यापार के लिये थे, जयकि इनमें और जनसंकुल नगर में सुरक्षित नगर-प्रासाद जीवन के आनन्द और अर्थकर्मियों के लिए था, जो अपने विभिन्न द्वारों और ऊँची प्राचीरों से घिर कर दुर्गुना सुरक्षित हो गया था। यह धराधार दुर्ग-प्रासाद "विपमाख्य"-टेढ़ी-मेढ़ी सुरक्षा-से भी परिपूर्ण है।

नगर-प्रासाद की विशालता, भव्यता और सुन्दरता के लिए एक लेखक ने, जो दुनिया घूम कर आया था और जिनने चीन और जापान के सम्राटों के राजमहल तथा फ्रांस और इंग्लैण्ड के प्रसाद भी देखे थे, 1921 ई. में लिखा था: "मुझे समूचे महल के आकार और शान-शौकत का कोई अनुमान ही नहीं था। मैं गलतान १७२३...

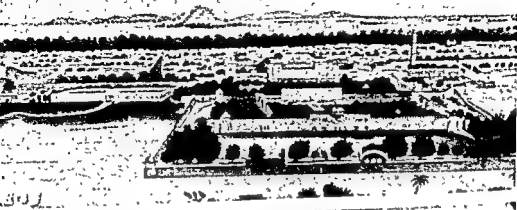
³ इन्वन्स हिस्ट्री ऑफ़ इण्डिया मॉडर्न इंडियन इतिहास, जयपुर, 1975, पृष्ठ 69

⁴ एम एच/14, ब्रह्मगुप्त जयसिंह 2 अष्टावक्र, नगर-प्रासाद, जयपुर

⁵ अष्टावक्र, हिस्ट्री ऑफ़ इण्डिया

⁶ इण्डिया का इतिहास (1), एडवर्ड हार्न, जयपुर, 1937

⁷ हिस्ट्री ऑफ़ इण्डिया हिस्ट्री, एंड द एच, जॉर्ज टिप्ले - 1978, पृष्ठ 29

[illegible]



7. रथ श्री जी० को गो इयोडी पर मुं तो श्री जी डोला (पाननी) में पधार पाटै कपाट कोट व दरबार
याहर रथ में घिगने पाछ में मुन सोम पालकिया में मवार होकर रथ व पाटै चालै। महन्त बालानन्दजी का
हाथी गवार रथ की माथ अर्ध पर के मवाजमें गे चालै। रथ की माथ सवाजमें तफमीन जैल—निमाण को
हाथी, निमाण को घोड़ो, नखारा को घोड़ो, कोतल घोड़ो, पहरो पलटण को, अरबी बाजो
8. पुण्या को पुरो (पूरयया गिराहियों का समूह)
9. सामा घोड़ो (सामा चंदोवे के माथ चार डडाधारी)
10. रिमाला या नखारा, निमाण का घोड़ा
11. सांडया सामा
12. हाथी खिलाया को (गले में रंगे के अनेक मपेटों वाला हाथी), हाथी गडड़ा को (मफेद गद्दे को ले जाने
वाला हाथी)
13. रोशन चौकी घोड़ा ऊपर तफमीन जैल— नखारची, मनायची (शहनाइ-वादक), झांझ हालो,
चाँयिया हालो और भुंभाड़ा हालो
14. बाजा का घोड़ा, रिमाला को पुरो
15. चाबुकमवार आतिश या (राजकीय अश्वशाला के घोड़ों के प्रशिक्षक)
16. खासा बरघी
17. इम्तियाजी (प्रतिष्ठित) मवार और मुतमदी (ओहदेदार) मवार
18. आरबी बिरादरी सामा
19. नखारा को घोड़ो धाँसा को ॥
20. ठाकुर स्योडा का, ठाकुर गीजगढ़ का ॥
21. हथ-निमाण (झण्डे के ऊपर हाथ का पंजा)
22. खास बरदार को पुरो
23. हरफारा दाहिनी-बायीं तरफ, दोनू बाजू पुरो
24. पुरा साटमार, बरछी बरदार, चरखीबरदार, बल्लमबरदार, अडाणी-बरदार, पंखाबरदार,
जलेबदार, डलैत, चौबदार, चपरासी—दोनों तरफ दाहिनी-बायीं बाजू
25. रात होवै जद चरागची, महतावची—दोनों बाजू
26. राजा उदयसिंह जी (इयोडी के हाकिम) दाहिनी तरफ, ठाकुर रूपसिंहजी बायीं तरफ, गोविंददासजी
हाला
27. पुरो खासा घोड़ा कोतल दरमियान चौक (सवाजमे से ही बनने वाले चौक के बीच) मय जेवर
28. पहलवान मय चार आहीना-मुमला (लोहे के मुगदर)
29. खबर का दारोगा मय पचरंग छड़ी के
30. इयोडी का दारोगा
31. पुरो खवास चेला को— सवारी श्री जन्नदाताजी—पुरो खवास—चेला को (दोनों ओर चंबर मोरछल
32. तुहते-रवा, खासा कावड़ श्रीजल (गंगाजल की), सामा कावड़
33. भालावरदार हट्या भाला का मय फूँदा काला के

12. महाराजा या दरबार।
13. यह मुगल बादशाहों से जयपुर के राजाओं को सम्मान-भुजक मिला था।
14. ये ठाकुर हरावल में चलने का विशेषाधिकार— प्राप्त थे।

3. दीवाने-आम: बड़ा दीवानखाना

जयपुर के नगर-प्रसाद से प्रवेश करने का तीसरा द्वार है यह उदयपोल। पत्थर पर पित्तम या रंगीन लकड़ों के काम पर सोई की पिमाई से जैसा बिजनापन और स्निग्धता इस शहर की पुरानी इमारतों में माई ली थी, उसका यह दरवाजा एक घेनतीन नमूना है। ऐसा लगता है जैसे मधुवा द्वार चीनी मिट्टी में बना है। फूल टोम और मजबूत, साव ही बहुत चमकीले और चोमले। दरवाजा बाँध पूर्व की ओर देखा है, इमारतें नया नाम उदयपोल है। जैसे इसे मिरह की कुचोटी का दरवाजा भी कहते हैं। इसमें प्रवेश करने ही बादी और क़ादरान है जो महल के रक्षकों या प्रहरीयों के उपयोग के लिये बना था। सारे शहर की रक्षा व्यवस्था के लिये तो परपोटा था ही, लेकिन महल की सुरक्षा के लिये हर दरवाजे पर प्रहरीयों के लिये बने यह क़ादरान (परिवर स्थापत्य की दृष्टि में बड़ा महत्व रखते हैं। यहाँ से दार्हिनी और घुमने की बिक्रयपोल है जिसमें बादर एक बड़ा चीज जिसमें दो बाजू बनी हुई दुर्भोजनी इमारत में कभी महजमा हिमाब और खदाना प्रजाजन्तुम आपिम व ड्रेजरी) के दरवाजे थे। यहाँ से बादी और घुमने पर उदयपोल है और उसमें आगे फिर एक छोटा चीज और गलापोल का प्रणर्पन पोल, जो उस विशाल चीज की तरह बना हुआ है 'जगमें बड़ा दीवानखाना या दीवानेआम है। इस तरह मिरहकुचोटी का बादरकाल से दरवाजे में यहाँ गैर छुट 'पोल' पार करने पर "दीवाने- आम" और सानदी अक्कपोल पार करने पर "दीवाने- शाम" या "सहंमोमड" कागल गता है जिसे जयपुर वाले "सरकवा" कहते हैं। शहर के बाहर से बादर जयपुर के शराबों में प्रजाजन्तुम जाने वाले छोटे चले आठ दरवाजे पार करने पड़ते, सब घड़ी बह टिकाने पाहूचना। इमारतें जयपुर की "पेन्डि न शहर" भी बताता गया है।

बादर अर्थात् घे सपराजीन प्रविमो ने अपने निर्माणकाल-दुखो में "सहंमोमड" की लो बर्तों की, लेकिन दीवाने-आम की नहीं। इसमें सारी कलकल गिता है जि दीवाने आम सब ली बना था और दंड बना था। यहाँ से इसे बह महत्व ली मिला था जो "सहंमोमड" को मिल गया था। अपने बर्तमान रूप में यह काल महल महाराजा प्रणर्पण (1775-1803) का बनाया हुआ है, जिसपर समय जयपुर की स्थापत्य कला और निर्माण शैली के बिजल का काम था। जिनकी जिनकी का मान्य है जि दीवाने-आम का निर्माण उदय ने बनवाया था।

दीवाने-आम एक विशाल कला महल का दरवाजा है जो एक बहने का उड़ी बर्तों पर बना है। यह दीवाने और में सल और बादरों में पिला है जिनकी बादर जिनकी बर्तों सेहलदी लकड़पार व इलाक़ार।
 1. बादर आम इस इमारत का नाम है। बादर, आम व



स्तम्भों की दोहरी कतारों से उठी हैं। पीछे की दीवार में दो-मंजिली दीर्घायें या गैलरियां हैं जो जाली के पर्दों में बन्द हैं। दरबार या दूसरे समारोह होते तो रानियां और जनानी ड्योटी की औरतें यहां बैठकर सारा नजारा देख सकती थीं। अब तो यह शानदार हाल सब तरफ से बन्द कर दिया गया है और यह सवाई मानसिंह द्वितीय संग्रहालय की प्रधान कला-दीर्घा बन गया है।

दिल्ली के लाल किले का दीवाने-आम बादशाहों का दरबार-हाल है और इससे बड़ा है। उसमें संगमरमर का सिंहासन भी है जिसमें कभी कीमती जवाहरात तक जड़े थे। जयपुर के राजाओं के दीवाने-आम में यह तो नहीं, लेकिन मेहराबों और छत में रंगों और सोने की कलम के काम जैसे डिजाइन बनाये गये हैं, वे जयपुर के कारीगर ही बना सकते थे। दिल्ली और आगरा के शाही दीवाने-आम से बढ़कर खूबी यह है कि उनमें जहां लाल बलुआ पत्थर के खम्भे हैं, यहां संगमरमर के सुघड़ स्तम्भ हैं जिन्हें जयपुर के संगतशाहों ने सुन्दरतर बनाने में कोई कसर नहीं छोड़ी है। साथ ही दिल्ली और आगरा में जहां स्तम्भ दर्शकों के लिये रुकावट पैदा करते हैं, वहां जयपुर के दीवाने-आम के स्तम्भों को कुछ ऐसे करीने से लगाया गया है कि भीतर बैठने वालों को बाहर झांकने में और बाहर खड़े रहने वालों को भीतर ताकने में कोई अवरोध नहीं होता। इस बुलन्द इमारत की ऊंची छत में जो विशाल झाड़-फानूस लटक रहे हैं, वे रोशान हो जाते हैं तो सब कुछ स्वप्न-सोक जैसा हो जाता है।

जयपुर के आखिरी राजा सवाई मानसिंह द्वितीय (1922-1970ई.) ने अपने पाप-दादा के इसी दीवाने-आम में 16,081 वर्ग मील में फैली और चौबीस लाख की आबादी वाली जयपुर रियासत को राजस्थान के राजप्रमुख की शपथ लेकर इतिहास के गर्भ में विलीन होते देखा था। 30 मार्च, 1949 के दिन दीवाने-आम में जो आखिरी दरबार हुआ वह उस सारे इलाके की किम्मत बदलने वाला था जिसमें अब राजस्थान कहते हैं। जिस भवन में कोई भी हिन्दुस्तान पगड़ी बांधे बिना प्रवेश नहीं पाता था, उसमें मोने-चांदी के सिंहासन पर भारत के लीह-पुरुष सरदार वल्लभ भाई पटेल "उपाई-माथे"—नंगे सिर-विराजमान थे। इस दरबार में बहुत से "दरबारी" भी नंगे सिर या सफेद टोपी धारी थे। जर्क-मर्क साफा बांधे हुए सवाई मानसिंह और उनके साथ दुमरे राजा तो अपने कदीमी राज खुशी-खुशी छोड़ रहे थे, लेकिन ये टोपी वाले और नंगे सिर वाले लोग बैठने के इन्तजाम को लेकर ही वहां सड़ने-झगड़ने लगे थे और कुछ तो सफा होकर "बा-आउट" भी कर गये थे।² राजस्थान की फूट इतिहास-प्रगिद्ध है और जिन लोगों ने इस ऐतिहासिक दीवाने-आम में राजाओं को अपटस्थ कर राज-बाज मनाया, उन्होंने और तो गभी पुरानी बातों को बिमरा दिया, लेकिन पट की प्राचीन और ऐतिहासिक परम्परा को वायम रखा।



2. इन्टर वीर-राज, सिन्धु नदी के तट पर,
3. पूर्व अर्द्धक राजा, राजस्थान, राजस्थान, राजस्थान



5. सर्वतोभद्रः दीवाने-खास

जयपुर के राजाओं का "दीवाने-खाम" सर्वतोभद्र नामक ग्रामाद हुआ करता था। कपाट बाँट का या बाँवरवाल के दरवाजे से प्रवेश-द्वारों की जो शुरुआत आरम्भ होती है वह अम्बापोल पर जाकर पूरी होती है। यह दरवाजा दीवाने-खाम और सर्वतोभद्र के बीच की ऊँची और मोटी दीवार में बना है। दीवाने-खाम की कुर्सी नीची और सर्वतोभद्र की कुर्सी अपेक्षाकृत ऊँची है। यह भव्य मन्त्रा भवन चौकोर है, जयपुर की इमारती शैल्यावली में पाच "गह" लम्बा और इतना ही चौड़ा। चारों कोनों को बंद कर चार कमरे या कोठारियाँ बनाई गई हैं और बाहर चबूतरे पर लाल पत्थर के प्रकाश-स्तम्भ इसे बड़ी भव्यता प्रदान करते हैं। मंगमग्गर के दुहरे स्तम्भों पर कमानदार मेहरावों वाला यह भवन खूब होकर भी वैसा खूला नहीं जैसा दीवाने-खाम है। इसका मूल नाम "सर्वतोभद्र" इसी नाम की एक वेदी गौलिया गया है और यह वैदिक नाप-जोल में ही बनाया गया है।

सरयवा की उत्तर-पूर्व की कोठरी में सीढ़ियाँ ऊपर जाती हैं। उन पर बीचो-बीच एक बागहरी है जिसमें रंगीन कलम का घड़ा सुन्दर चाम है। वही यही राजाओं के शरद-पूर्णिमा के दरबार हुआ करते थे।

राज्य के सरदारों और जागीरदारों में भी राम-राम, मुसाहिब और बड़े ओहदेदार यहाँ राजा में माआत्थार और राज-काज के अहम मुद्दों पर विचार-विमर्श किया करते थे। राजाओं की गद्दीनशीनी, मोआज्जब मेहमानों के सम्मान में दावतें और ऐम ही शाम-राम समारोहों के आयोजन दीवाने-खाम में हुआ करते थे। खाम अनपढ़ लोगों ने इसे जहाँ सरयवा बहा, वहाँ पड़े लिखे मुशायरों और हाज़िम-अहमशों में मगल चलन पर इसका नाम "दीवाने-खाम" मशहूर किया। लेकिन भाग्यीय सम्पूर्ण और हिन्दू परम्पराओं के प्रेमी मक़ाई जर्जमिह ने इसे "सर्वतोभद्र" नाम ही दिया था जो राज्य के अधिपति सागलों और विद्वानों में आज तज प्रचलित है।

"इंशवर विलास" महाकाव्य के रचयिता कवि कर्तारिन्धि, देवर्षि श्रीकृष्ण भट्ट ने मक़ाई जर्जमिह के उत्तर्गधराजी, इंश्वरीमिह (1743-50) के युवराज पोरण विषे जाने के त्रिम दरबार का मक़ीब और आरतो देता वर्णन किया है वह इसी सर्वतोभद्र में हुआ था। मक़त 1790 की स्पष्ट शुरुआत 13 को मक़ाई जर्जमिह ने अपने वैभव की चरम सीमा पर पक़च कर यह दरबार किया था और उनका पहेला वेदा इंश्वरी मिह उनके घादी और घेय था। जयपुर के दीवानी हज़री दरबार का गिरावट बनता है जि इन्में "महाराज कवाजी को जुगराज (युवराज) की पेशी" दी गई और "उत्ते समय श्री महाराजधराज (जर्जमिह) ने महाराज कवाजी को नज़र करने की सम्मन मुनमाह्यो को आला इदान की रि बे दरबार में महाराज कवा



मुहानीराम वादय भ ने किया था। शान्तिघाम के 146 स्वरूपों का शिष्टांश कमान बर्नीएर अन्वय पाईने भी था है। उभर के पारंगी दण्ड "मशान्ता-गोरगंध" में गान्धी मन्त्री के मुगल निय है और यह भी त दर्शनीय पाईनेरिप है।

गन्ता शीपा में मुगल और उगार - मुगलकान के चेतनरिप गान्धीन भी है। गन्तर्वा मन्त्री के पयान्द में मिश राजा जयसिंह हीरान, माहीर, आगरा और दुमरी जगता ने जो गान्धीन-गन्तीने साये में, महा इम तग प्रदर्शान रिचे गये है जि उनके पम्तो के डिजाइन और रगो की आव देराने ही बननी है।

चित्रों, हर्मात्तरिप दण्डो और गान्धीनों के साथ महा गजा की मयारी की कुछ कन्वन्स्य वम्नयें भी रहे गई है। इनमें मोने-पादी या हाथी का हीदा, नरने-ग्या, अम्प्यावाडी, गानकी और गानियों के बैठने की छोई पाई है, मरामस की पोंशरग बानी, जिग पर बडी रायगुग्त कर्मीदाकारी है।

मिलेहरताने के अम्प-शम्प इम मप्रहालय का दुमग विभाग है जो शीवाने-आम में नहीं, आगे चलकर मयारक महल के शीप में एय दुमरे हिम्मे में प्रदर्शान रिचे गये है। यहां तरह-तरह के आकार की तलबारें हैं जयपुर और गजस्थान के दुमरे हिम्मे की ही नहीं, पारंग और मध्यपूर्व में बनी हुई भी। जिमी की मूय मीनाकारी की है तो जिमी में जवाहरान जड़े हैं और कड्यों की तो म्याने ही ऐसी कला और कारीगरी में बनी है कि बडी कीमती है। हाथी दान, मोने और चादी की मटियों वाले रमबा, बाक, छुरे और कटारें हैं, मीग और शंखों में बने हुए बाबूद रतने के बतन (कपिप्या) हैं, जिन पर हाथीदात और मीप की सजावट है। तरह-तरह की बन्दूकें, राइफल और पिस्तौलें हैं, देशी और यूरोपियन भी, धनुष और बाणों का भी सामा संग्रह है और हैं ढाल, गुर्ज, बाघनख, जिरह बरतार और न जाने क्या-क्या और कैने-कैने हाथियार! लड़ाई के माज-मामान की कई सविया मिलेहरताने में आखों के सामने आ जाती है। लाठियों और धैतो-छड़ियों को भी यहां देखने लगे तो देखते ही रहें। अकबर के सेनापति राजा मारसिंह का सझा देखकर यह मान लेना पड़ता है कि जिन मोहा के हाथ में यह भारी-भरकम हाथियार शोभा पाता होगा, उसी ने उस महान् मुगल सम्राट को इतने बड़े साम्राज्य का स्वामी बनाया होगा।

जयपुर नरेश संग्रहालय का तीसरा विभाग एक प्रकार के वस्त्र प्रदर्शनी है। यह मयारक महल में ऊपर है और इसमें कश्मीर की नायाब घुनाई और कसीदाकारी के शाल, बनारस और औरंगाबाद के किन्खाब, असली रेशम के दुपट्टे और ढाका की वह लाजवाब मलमल भी है, जिसकी अब पहानियां ही शोप रही हैं। सांगानेर में कपड़ों की छपाई का उद्योग अब भी बड़े जोर-शोर से चलता है, लेकिन सांगानेरी कपड़ों के जो पुराने नमूने यहां हैं, वैसी बूटियां और रंग अब कहा बैठते हैं !

पुराने राजाओं की पोशाके और रानियों के जरी और मोटा-किनारी के काम से लडालूम, जर्क-बर्क बेस भी यहां दिलाये गये हैं। बीच-बीच में कागज की कटाई के नमूने हैं, चौसटो में जड़े हुए। यह देहाकर हैरत होती है कि सवाई जयसिंह के बेटे ईश्वरी सिंह के हाथ में कैसा कमाल था जो कागज को काट-छांट कर सीता-राम और हनुमान, राधाकृष्ण और वह भी कदम्ब की छांव तले गैया के साथ इस तरह बना देता था जैसे किसी "परफोरेटिंग" मशीन से बनाये गये चित्र हो।



जाकर बिराजे, दरबार किया, ठाकर लोग आये। परवाना सप्ती पर "राम सही" करी। इस प्रकार (महाराजकुमार) राज्य-कार्य करने लगे। पातशाहजी (मुगल बादशाह) ने खिताब जुगराज पद का बख्शा सो मौजमवेग (मुअज्जमवेग) गुजरवरदार (गुर्जरवरदार) लाया और हाथी, घोड़ा, सिरोपाव, जवाहर भी लाया। गुजरवरदार को छह सौ रुपये दिये।" 1

1743 ई. में सर्वाइ जयसिंह के मर जाने पर ईश्वरसिंह इसी सर्वतोभद्र में गद्दीनशीन हुआ और पातशाह जी थी महमदशाह जी (मुहम्मदशाह) की हुजर दिल्ली से खिताब बड़ा महाराजाजी का मनसब दशने का हुजम की फर्द आई सो नोबत बजाय खुशी मनाई। मृतसद्दी बगैरह की मजर लेकर अन्दर पधारे। पया 13,000 दरवार खर्च धावत बहाल खिताब व मनसब बढस्तूर बडा महाराज मुआफिक फर्द करार रति ज्येष्ठ बुदी 5 साल सं. 1800 किये गये।" 2

तब से स्वर्गीय महाराजा मानसिंह के उत्तराधिकारी वर्तमान कर्नल भवानीसिंह तक की गद्दीनशीनी की हम इसी प्रासाद में होती आई है। महाराजा प्रतापसिंह के समय से आंग दरबार तो दीवाने-आम में होने लगे। लेकिन महाराजा रामसिंह ने अपने समय में आने वाले बड़े-बड़े मेहमानों को इसी भवन में खाने खिलाये। तापसिंह के समय में तो सर्वतोभद्र का शाखद और भी अच्छा उपयोग हुआ। पोथीखाने के ग्रन्थकार और रतखाने के मुसन्विब तब यहां बैठकर अपनी कृतियों को लिखते और बनाते। ऐसा उल्लेख पोथीखाने के कई न्थो में है।

महाराजा माधोसिंह के समय में भी अंग्रेज वायसरयों और दूसरे मेहमानों को सर्वतोभद्र में ही "स्टेट रीक्वेट" दी जाती थी। भारत की आजादी और राजस्थान के निर्माण के कई सालों बाद महाराजा मानसिंह ने भी झाड़ू-फानूस से जगमगाते सर्वतोभद्र में ही सोवियत कम्युनिस्ट पार्टी के प्रथम सचिव निकिता ख्रुश्चेव और प्रधानमन्त्री बुल्गानिन को "रैंक्वेट" दी। जयपुर के राजाओं के मध्यकालीन महल में रूस के ये कम्युनिस्ट नेता जब धावत खाने पहुँचे थे तो शहर में जैसे भीड़ समा नहीं रही थी। "हिन्दी-रूसी भाई-भाई" का नारा लगाने में जयपुर वाले भी पीछे नहीं रहे थे।

अब तो सर्वतोभद्र बस देखने भर की एक सुनी इमारत रह गया है। इसके खाली आंगन में महाराजा मानसिंह ठोस बादी के उन दो लोठों को रखवा गये थे जिनमें महाराजा माधोसिंह 1902 में अपने उपभोग के लिये गंगाजल भरकर इलैड ले गये थे। 3 इन्हें को तो इन्हें लोठ कहते हैं, लेकिन यह दोनो वास्तव में हैं बड़े विशाल पात्र। दोनों अर्धतन टपकनदार हैं जिन्हें 304 दिन की मेहनत से जयपुर ही के घारीगरी ने बनाया था। पांच हजार रुपया बनाने वालों को मजदूरी का पिला था। इन दोनों रजतपात्रों का वजन 57,000 तोला था सत्रह मन (लगभग 680 किलोग्राम) है और मन भी वह जिसमें 88 तोले का सेर हुआ करता था। "गिनेस बुक ऑफ वर्ल्ड रिकार्ड्स" में भी इन पात्रों का उल्लेख हो चुका है। संसार में कदाचित् इनसे बड़े चाँदी के अर्धतन और वही नहीं हैं।

1. ईश्वर विनाय महाकाण्ड, जयपुर, 1958, पृष्ठ 75

2. वही, पृष्ठ 76

3. देखिये पॉर्त्रिट 5, महाराजा माधोसिंह की इगलैण्ड यात्रा।

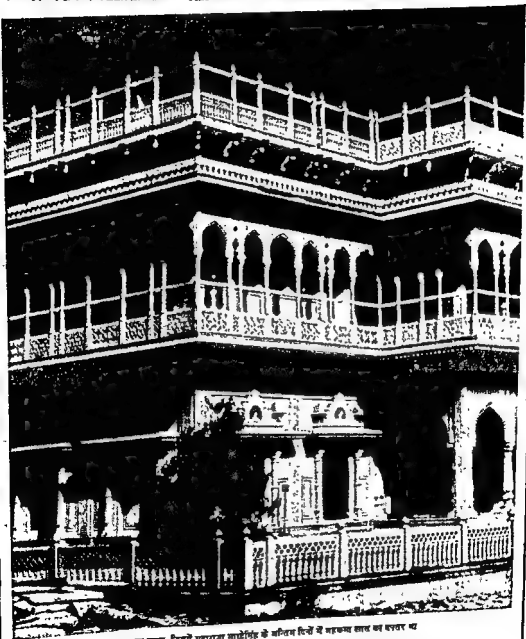
6. मुबारक महल

जयपुर के महलों में मुबारक महल अपने ढंग का एक ही है। चूने पत्थर से बना है, किन्तु इसके बाहिरंग की छटा उन काठ के मकानों जैसी है जो काठमाण्डू या गमटोक में देखे जाते हैं। यह प्रभाव पत्थर को तराश कर उसमें चारीक कूराई द्वारा पैदा किया गया है। दुर्भाग्यसे महल का अन्तरंग जयपुर के अन्य मकानों जैसा ही है, पलस्तर से परिपूर्ण या फिनिशड, पर सुदृढ़ और सुकचिपूर्ण। पूरी इमारत में किबाड़ों की जोड़ियाँ भी ऐसी लगी हैं कि अन्तरंग और बाहिरंग के शिल्प से पूरा मेल खाती हैं।

यह महल नगर-प्रासाद के भवनो में सबसे नया है। महाराज माधोसिंह (1880-1922 ई.) ने यह अपने मेहमानों के उपयोग के लिये बनवाया था। बाद में इसमें जयपुर रियासत का महकमा खाम भी रहा और अब इसकी ऊपरी मंजिल में जयपुर नरेश संग्रहालय का बन्धु विभाग है और नीचे इस संग्रहालय और पोथीखाने के आधिकारीगण बैठते हैं। जिस विशाल चौक के बीचों-बीच यह महल है, उसके उत्तर-पूर्वी कोने में मुमधुर आबाज की घड़ियों वाला घटाघर है, जो एक कपे के ऊपर बना है। यह महाराजा रामसिंह ने बनवाया था। दक्षिण की ओर त्रिपोलिया के टीक सामने एक विशाल द्वार है, "पूर्विया की झुंघोड़ी।" पूर्व की ओर ऐमा ही विशाल दरवाजा 'गंडा की झुंघोड़ी' कहलाता है। वी.एस. धामा का मानना था कि कभी यहाँ गंडा रहता था, किन्तु ठाकुर हरनारायण ने अपनी पुस्तक में लिखा है कि इस द्वार का सम्बन्ध गंडे से जोड़ना भ्रान्ति है। वास्तव में गंडा "लफंगंडार" शब्द का विकृत रूप है जिसका अर्थ होता है घरेलू नौकर। यह युक्तियुक्त भी लगता है, क्योंकि इस दरवाजे के बाहर कभी ज्योतिष मन्त्रालय के समानांतर खोजो या नादरों की हवेलियाँ थीं। मिर्जा इम्माइल के समय (1941-44 ई.) में ये सभी हवेलियाँ धराशायी कराई गई थी क्योंकि ये मन्त्रालय की आड़ बनी हुई थी। इस द्वार को औपचारिक रूप में वीरेन्द्र पोल भी कहते हैं।

मुबारक महल को मरवता या सर्वतोभद्र प्रासाद से जोड़ता है राजेन्द्र पोल नामक दरवाजा। इसे 'मरहट की झुंघोड़ी' भी कहा जाता है। इस दरवाजे के निर्माण में संगमरमर का प्रचुर प्रयोग किया गया है और इसकी दीवारों तथा मेहराब में दर्शनीय नक्काशी है। सर्वतोभद्र तो मवाई जयसिंह ने ही बनवा दिया था और उसमें प्रवेश के लिए इसी स्थान पर मरहट की झुंघोड़ी भी थी। जब मुबारक महल बना तो उस पुराने और सीधे-सादे प्रवेश द्वार को राजप्रासाद के अनुरूप नहीं समझा गया और यह नया द्वार बनवाया गया। दरवाजा क्या है, पूरी इमारत या महल है। इसमें दोनों ओर मेहराबदार दालान बने हैं और बाहर की ओर मगमगर के झरोखे आंके हैं जिनसे इसकी भव्यता बहुत बढ़ गई है।

1. ए. गाईट्टू, जयपुर- शायर, बी.एन. शायर, जयपुर, 1955, पृष्ठ 47



मुबारक महल, जिसमें महाराजा साहेबसिंह के जीवन में सबसे अधिक समय बीता था

7. चन्द्रमहल

जयपुर के नगर-प्रासाद का मोर-मुकुट चन्द्रमहल है और इसकी सातवीं मंजिल "मुकुट मॉडर" ही कहलाती है। सर्वतोभद्र के पश्चिम में बड़े और ऊँचे दरवाजों के चक्राय जयपुर के स्थापत्य की परम्परागत ताजदार "पोली" है जो अतीव सुन्दर और नयनाभिराम है। यह 'रिधसिध पोल' या गणेश पोल है जो चन्द्रमहल की सर्वतोभद्र से जोड़ती है। इसमें संदेह नहीं कि चन्द्रमहल जैसा आज है, उसमें मवाई जयसिंह से लेकर मानसिंह द्वितीय तक सभी राजाओं का कुछ न कुछ योगदान रहा है, लेकिन अठारहवीं सदी के इस भव्य राजपूत राजप्रासाद के प्रधान निर्माताओं में जयसिंह, प्रतापसिंह और रामसिंह द्वितीय के नाम लिये जा सकते हैं। मवाई जयसिंह भव्यता के माध सादगी का हिमायती था, पर प्रतापसिंह के समय में जयपुर की निर्माण-शैली जिस प्रौढ़ता और परिपक्वता को जा पहुँची थी उसमें जयपुर के मजबूत होने के पल्लवों में अलंकरण का भी बड़ा रिवाज हो गया था। यह "प्रीतम निवास" के विशाल आगन में घनी हुई चार मोलों या "पोलियों" से ही स्पष्ट है जिनके अलंकरण में मयूर घने हुए हैं। यह वक्ष जयसिंह के बनवाये हुए "चन्द्र मॉडर" के पीछे है। प्रीतम निवास, रिधसिध पोल और भीतर का विशाल चौक प्रतापसिंह ने बनवाये थे। दोनों मिलकर चन्द्रमहल की सबसे नीचे की मंजिल है।

मवाई जयसिंह की आज्ञा से नगर-प्रासाद के इस मात मंजिले महल का निर्माण जयपुर के प्रधान नगर नियोजक विद्याधर चक्रवर्ती ने ही कराया था। विद्याधर को, जो महकमा हिमाय की एक शाखा का नामक दारोगा था, 1729 ई. में, जब जयपुर नगर का निर्माण पूरे बेग से चल रहा था, 'देश दीबाण' नियुक्त किया गया था। 1734 ई. में उसे अश्वमेध यज्ञ का मिरोपाव वरूणा गया था और इसी वर्ष में उसने ज्येष्ठ शुक्ल चतुर्थी को 'सतखण' महल या चन्द्रमहल बनाने के उपलक्ष्य में 'मिरोपाव कीमती' मात्रिफ 85-3 प्राप्त किया [1]।

चन्द्र मॉडर में भरामदे की भित्ति पर जयपुर के राजाओं के परे आकार के देशनीय चित्र घने हैं। सगरमर में आंगन, स्निग्ध स्तम्भ और मुकुटपूर्ण रंग-सज्जा इन राजनी आवास की विशेषताएँ हैं जो मवाई मानसिंह द्वितीय (1922-70 ई.) ने एक वर्षण कलाकार ए.एच. मूलर से कराई थी। 44 वर्ष राज करने और जयपुर को साहर बना देने के बाद इसी भवन में मवाई जयसिंह ने निर्निमेष दण्ड से भगवान गोकुलनाथ को निहारते और व्रजनाथ व गोकुलनाथ जैसे विद्वान पंडितों से भागवत-व्यास सुनते हुए अपनी जीवन-लीला समाप्त की

1. परिशिष्ट 1, जयपुर के राजाओं की सूची।

2. हिन्दी भाषा जयपुर निरी, ए.के.राय, दिल्ली, 1978, पृष्ठ 242



जयपुर अपने पीतल के काम के लिए प्रसिद्ध है और रामसिंह के समय में ही महाराजा स्कूल ऑफ आर्ट्स एण्ड क्राफ्ट्स ने इसमें बड़ी ख्याति पा ली थी। राजेन्द्र पोल जितनी दर्शनीय है, उतने ही दर्शनीय इसके विशाल कपाट हैं जिन पर पीतल की दर्शनीय मजाबट है। अपने शिल्प सौन्दर्य और अलंकृत शोभा के कारण राजेन्द्र पोल मचमुच राजसी है। इससे एक ओर मुबारक महल तथा दूसरी ओर सर्वतोभद्र, दोनों की सुन्दरता और भव्यता में वृद्धि होती है।

राजेन्द्र पोल के बाहर दोनों ओर संगमरमर के हाथी खड़े हैं जिन पर महावत भी सवार हैं। जिन सिलावटों ने यह हाथी बनाये उन्हें इस पशु की शरीर रचना और राज-दरबारों में किये जाने वाले इसके शृंगार का पूरा ज्ञान था। तभी ऐसी हृद्य प्रतिकृतियां बनीं। यह हाथियों का जोड़ा यहां दिवंगत महाराजा मानसिंह ने अपने प्रथम पुत्र महाराजकुमार (अब कर्नल) भवानीसिंह के जन्मोत्सव के अवसर पर रखाया था।

महाराजा मानसिंह ने ही मुबारक महल के चौक में पश्चिम की ओर एक लम्बी दीर्घा बनवाना आरंभ किया था जिसने जयपुर नरेश संग्रहालय की विविध वस्तुओं को अधिक अच्छे ढंग से प्रदर्शित किया जा सके। नगर-प्रासाद के इस नवीनतम भवन में समय-समय पर अनेक विशिष्ट प्रदर्शनों का आयोजन किया जाता है।

इस चौक में दक्षिण की ओर पुर्णिया की झोड़ी के आगे जो मकान बने हुए हैं, उन्हें "चौकीखाना" कहा जाता है। जब "राज मवाई जयपुर" था तो मर्दानी झोड़ी के काम में जुड़े कतिपय अधिकारी और कर्मचारी चौकीखाना में ही रहते थे। उदाहरण के लिए महाराजा माधोसिंह के विशेष कृपापत्र लखम बालाबहादुर को चौकीखाने का ही एक मकान आवंटित था, क्योंकि वह महाराजा के शयन करने तक उनके साथ छाया की तरह लगा रहता था।



जयपुर की राजमहल में राजा रामसिंह के दरबार

प्रतिविम्बित जयसाह धुति,
दीपित वरपण-धाम।
सब जग जीतन को कियौ,
काय व्यूह मन काम॥

—वहाँ चन्द्रमहल के शीश महलो के विषय में काव्य-रसिक सवाई प्रतापसिंह और उसकी 'कवि बाईसी' भी मौन ही रहे हैं।

चन्द्रमहल की तीसरी मंजिल "रंग मंदिर" कहलाती है। इसमें भी दीवारों, स्तंभों और छत में छोटे-बड़े शीशे हैं। चौथी मंजिल पर "शोभा निवास" है, पांचवी पर "छवि निवास" और इसके भी ऊपर छठी मंजिल पर "श्री निवास" प्रसाद है। यह अलग-अलग नाम जैसे बताते हैं कि आधुनिक राजभवनों और दिल्ली के राष्ट्रपति भवन में "हारका मंड", "अम्बर मंड" आदि नाम रखने की परम्परा नहीं है। एक ही राजमहल के विभिन्न कक्षों को अलग-अलग नामों से मध्यकाल में भी जाना जाता था और यह नाम भी शुद्ध भारतीय तथा कक्ष की शोभा के अमरूप अधिक युक्तियुक्त होते थे। शोभा निवास में रंग और सुनहरी कलम के साथ विभिन्न आकार के शीशों की जड़ाई है। जयपुर के राजा इसी कक्ष में बैठकर दीपावली पर लक्ष्मीपूजन किया करते थे।

चन्द्रमहल की सातवीं मंजिल "मुकुट मंदिर" है। यहाँ से सारा जयपुर शहर तो आँखों के नीचे आ ही जाता है, दूर की पहाड़ियों और उन पर बने दुर्गों और मंदिरों का भी विहंगम दृश्यावलोकन होता है। एक ही नजर में जयपुर की अप्रतिम नगर-रचना, अनूठे शिल्प-सौष्ठव और भव्य स्थापत्य-कला का दिग्दर्शन हो जाता है।

चन्द्रमहल की इस छत का उपयोग सबसे अधिक शायद महाराजा रामसिंह ने किया था। इस राजा के शासक में पतंगबाजी भी एक था। चन्द्रमहल और जनानी डूंगोटी के बीच रामसिंह के कमरे में एक कोठरी अब तक "पतंगों की कोठरी" कहलाती है। दूर-दूर के पतंग-डोर बनाने वाले तब यहाँ काम करते रहते थे। रामसिंह ने अच्छी "तुकल" बनाने वालों और "मांजा" सूतने वालों को इस हुनर में कमाल हासिल करने के लिये जागीर तक दी थी। चन्द्रमहल की छत में जो तुकल उड़ाये जाते वे आदम कद पतंग होते, जिनके पाँवों में चाँदी की छोटी-छोटी घुघारियाँ फूटन धनकर लटकी रहतीं। ठुमकी के साथ जब तुकल हवा पर सवार होकर आसमान से बाते करने लगता तो यह बारीक घुघरिया भी टुक-टुक करनी। आज तो यस अनुमान ही किया जा सकता है कि कैसा माहील रहता होगा !

वैसे जयपुर में पतंगबाजी इस नगर की स्थापना के समय से ही चालू हो गई थी। तभी 1770 ई. में वल्लतराम साह ने इस नगर के हाट-बाजारों का वर्णन करते हुए लिखा है: 'बन्नागर चुनगर बरकमाज, कह बेचत गुडी पतंगबाज।' ⁷ फिन्तु वल्लतराम साह से बहुत पहले महाकवि बिहारी ने आमेर में भी पतंगबाजी अवश्य देखी होगी। समसई का यह दोहा प्रसिद्ध है—

7. बुद्धिबिमान, जोधपुर, 1964, पृष्ठ 100

8. बिहारी लालसई, प्रयाग, 1950



धी। यह 3 अक्टूबर, 1743 की घात है।

चन्द्रमहल में रहनेवाले पहले राजा गवाड़ जयसिंह की तरह जयपुर के अंतिम महाराजा मवाई मानसिंह (द्वि) का पार्थिव शरीर भी यहां 1970 ई. में उसी स्थिति में जनता के दर्शनार्थ रखा गया था।

चन्द्रमहल की दूसरी मॉज़न में "मूस निवाम" है जो एक हामी छत पर खुलता है। यह महल भी अपनी दीवारों पर रंगीन चित्र-पटों और पत्तों के डिजायनों में मजा हुआ है। कुछ चित्र भी हैं। मूस निवाम मवाई जयसिंह ने अपनी चहेती रानी मसकंदर के नाम पर बनाया होगा जो इंसुवर्गसिंह की माता थी। आमेर में भी "मूस मोंदर" है। जयपुर के चौथे शासक प्रतापसिंह को यह अन्यन्त प्रिय था। वह प्रायः इसी में रहता और अपनी वाक्य-रचना करता था। अपनी एक रचना "स्नेह यहार" के अन्त में उसने लिखा है:

जय जयनगर मुकाम,
धाम जहां शोचिन्व फौ।
पते कियौ विश्राम,
सरन गह्यौ नंब नंब फौ॥
जब ही कियौ चित्तस,
सुख निवास के माहिं यह।
बाँचे बुद्धि-प्रकास,
बुख दोरव सब जाहिं बह॥³

अपने एक अन्य ग्रन्थ "रंग चौपड़" की रचना भी प्रतापसिंह ने इसी कक्ष में पूरी की थी:-
श्री सुबिन्व प्रभु के निकट
जयपुर नगरहि मढ़।
ब्रजनिधि बास पते कियौ
सुख निवास में सिद्ध॥⁴

भर्तृहरि के "वैराग्य शतक" के ब्रज-भाषानुवाद को भी प्रतापसिंह ने इन पंक्तियों के साथ पूरा किया है:
श्री राधा गोबिंद के
चरन सरन विश्राम।
चन्द्रमहल घित चुहल में
जयपुर नगर मुकाम॥⁵

प्रतापसिंह के ग्रन्थों में रचना संवत् के साथ-साथ सुख निवाम, चन्द्र महल और जयपुर नगर मुकाम का स्थान-स्थान पर हवाला दिया गया है। "स्नेह संग्राम" में यह कवि नरेश कहता है:

जयपुर नगर मुकाम
चन्द्रमहलहि अवलम्बत।
भयी सुप्रन्य प्रतच्छ
सुच्छता छई संवत्॥⁶

3. ब्रजनिधि प्रयाग्वली, प. हरिनारायण बोया, काशी नगरी प्रकाशनी मया, 1933, पृष्ठ 49

4. वही, पृष्ठ 67

5-6. वही, पृष्ठ 128 तथा 21

या जो मधमे पहिले इंसान था। इस राजा की सादगी और बन्दापरवरी, दोनों की कहानियाँ ही इकट्ठी की जाय तो एक अच्छी खासी पोथी बन जाये। अपने पहिनने की बोटली रंग की अगरखी और लाल पगड़ी का रामसिंह ब्रह्म ही धो लेता और रंग-सुखावर पहिन लेता। महाराजा के पोशाकी कम नहीं थे और वह खास कपड़ों की देखभाल और उन्हें पहिनाने की ही तनख्वाह पाते थे, लेकिन रामसिंह के सरल स्वभाव और अपना काम खुद करने की ताब देविसे कि अपने मिर की नाप के लकड़ी के "मृतंगे" पर स्वयं ही पगड़ी बांध लेता। मतंगा देखना हो तो आज भी पुरोहितजी के कटले में चले जाइये, जहाँ "वीर राजाओं" के साफे और पगड़ियाँ बांधी जाती हैं और इस बधाई के दाम भी अब तो अच्छे खासे देने पड़ते हैं।

इसमें शक नहीं कि रामसिंह जैसे ब्रह्म-प्रतिष्ठा-सम्पन्न, शास्त्र और संगीत प्रेमी, बहु पठित और बहुश्रुत, कला-कौशल के सरक्षक, परम्पराग्रय और सुधारवादी राजा का उत्तराधिकारी होकर रहना एक आमन काम न था। लेकिन माधोसिंह जैसा आदमी भी, जो न ऐसा पढ़ा-लिखा था और न इतना सुसंस्कृत, अपने 'गोपालजी' के भरोसे ही ऐसे बड़े बाप का लायक बेटा भावित हुआ। रामसिंह जो बड़ी विरासत छोड़ गया था, माधोसिंह उसके प्रति बड़ा मजबूत और मरुपट था। अपनी जिन्दगी में उसने ऐसी कोई बात न की जिससे रामसिंह के छोड़े किए हुए दांचे में थोड़ी भी गड़बड़ हो। चन्द्रमहल में सबसे बिस्तर छोड़ते ही वह मयमे पहिले उस कोठरी में जाता जिसमें गोपालजी की मूर्ति विराजमान थी। फिर हाथ जोड़कर भगवान मेम बायें करता जैसे किसी भगेमे के दोस्त या दातार मालिक में बतराते हैं। वह भया था और क्या हो गया था, इस बारे में उसे कोई मुगलन भी नहीं थे। साफ दिल में वह गोपालजी में अब करता: "गोपाल! इ राज और इ प्रजा को तू ही मालिक छै। मे तो आयो कोनै, तू ही मैंने पढ़ी पर ल्यायो छै। अब तू ही म्हारी लाज राखजे, इनी कोई बान मन होवा दीजे क म्हारे कोई धब्बो लाग जाय! गोपाल, माधोसिंह की तू ही निभावैलो!"

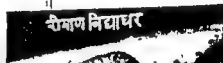
और, गोपालजी ने माधोसिंह की कामन्व में सब निभाई। मन-गढ़न्त मने-मुनाये किम्नो में वह जाने झालों की धान तो अलग है, लेकिन जिन लोगों ने माधोसिंह और उसके तौर-तरीको को देखा और खुब नज़दीक में मसझा-परखा है, वे आज तक "मा-उत्रेश" के गुण-गान करते नहीं थकते। उसके दान-पुण्य के चर्चे जैसे कभी खत्म ही नहीं होने - 'बैसा आलांगला राजा कोन होगा!'

चन्द्रमहल, जिसके शीर्ष पर अब भी मवाई जयपुर का मवाया पचरंगा झंडा ही पहगता है (यह मवाया झंडा, जिसमें बड़े ध्वज के ऊपर उसके एक चौथाई आकार का छोटा ध्वज लगता है, जयपुर के सम्थापक मवाई जयसिंह की ही देन है), ऐसे अनुपात में बना है कि इसमें सब खड़ी धूम कर देखे बिना इसकी विशालता और भयाना का अनुमान ही नहीं होता। अपने मामले दूर तक फैले सुरम्य उद्यान के साथ यह राजनी आवास सचमुच जीवन के सख और रंगीनियों को भोगने का एक आदर्श प्रासाद ही रहा होगा।

चन्द्रमहल के पश्चिम में एक छोटे चौक के साथ "माधोनिवास" नामक महल है। इसका पश्चिमी भाग माधोसिंह प्रथम (1750-67 ई.) ने बनवाया था, शेष भाग रामसिंह द्वितीय (1835-80 ई.) ने जोड़ा। इसके पश्चिम में भी एक चौक है जिसके बीच में तरणताल है। माधोनिवास उत्तर की ओर जयनिवास उद्यान में खलता है। लाल बलुआ पत्थर का इसका द्वार कुराई के काम में सज्जन है, जिसमें दो हाथी भी उत्कीर्ण हैं। इसीसे इसका नाम "गजेन्द्र पोछ" है।



सवाई यशसिंह (1699-1743 ई.),
जयपुर नगर का संस्थापक



दीवान निदाधर

दीवान निदाधर महाराज की इच्छा पर नया सिंहासन



राज-दरबार और राजधानी

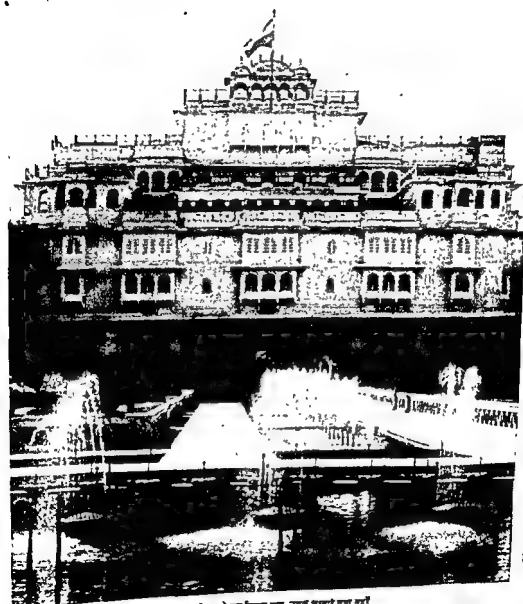
8. छत्तीस कारखाने

अपने महल के आसपास के चौकों में ही जयपुर के सम्भावक सवाई जयसिंह ने छत्तीस कारखाने स्थापित किये थे। राज्य की "बावन कचेहरियाँ और छत्तीस कारखाने" जयपुर निवासियों की जुबान पर बार-बार आते थे। जब तक राजाओं का राज रहा, जयपुर में तो कोई छट्टी या तातीस तभी मुकम्मिल मानी जाती थी जब छत्तीस कारखाने भी बंद रहे और उनमें कोई काम-काज न हो।

जयपुर की समृद्धि और सम्पन्नता आमेर के राजा भारमल के अकबर की अधीनता स्वीकार करने के साथ आरंभ हुई थी और सवाई जयसिंह के समय में वह अपनी चरम सीमा पर थी। जयसिंह जैसे बहुश्रुत और दूरदर्शी शासक ने यह बात भी छिपी नहीं थी कि मुगलों का गौरव अब अपने दिन गिन रहा है और अकबर ने जिस विशाल साम्राज्य की स्थापना की थी, वह लड्डलड़ा गया है। बाह्य रूप में मुगल बादशाह के प्रति बफादारी बरकरार रखते हुए जयसिंह ने अपनी कूटनीति और सूझबूझ में जो कुछ किया, उसका एक ही लक्ष्य था—आमेर या जयपुर को राजपूत राज्यों में प्रथम और सबसे बड़ी शक्ति बनाना। अपने इसी लक्ष्य को पाने के लिये उसने अपने राज्य के विस्तार के साथ (आमेर या नये जयपुर की सीमाएँ अब पूर्व में यमुना, पश्चिम में साबर की झील, उत्तर में लोहार और दक्षिण में लगभग चम्बल तक जा पहुँची थी) नए राजधानी की स्थापना की, अबसमेध यज्ञ का आयोजन किया और मामती राज-प्यवस्था का भी पुनर्गठन किया।

सवाई जयसिंह ने ही कारखानों की कल्पना की और इसे मूर्त रूप दिया। किन्तु, जैसा अन्य बातों में उसने किया, कारखानों की स्थापना में भी जयसिंह ने मुगलों की नक़्क़ासत के साथ अपनी परम्पराओं को बरकरार रखा। अपने कलात्मक वस्तुओं के संग्रह और आवश्यकताओं को देखते हुए उसने कारखानों की संख्या 36 निर्धारित की। आधार तो मुगलों वाला ही था, किन्तु जयपुर में इन कारखानों की संख्या और इनके नाम सर्वथा नये थे— ऐसे जो जयपुर के जनसाधारण की समझ में आये। बख़्तराम साह इस सम्बन्ध में हमें बताता है:

ऊँचे दरवाजे सुगम बाट।
फँचन सम जटित बने कषट।।
सगते बनशये चौक ईस।
तहँ रहे कारखाने छत्तीस।। 151।
यह हूँ तो परधान तनौस।
पारसी नाम ता मध्य दोस।।



बन्दरगाह के सामने बड़ा विमान बाध, उनका बन्दरगाह तथा नहरें

-दरवार और रनिवाम



8. छत्तीस कारखाने

अपने महल के आसपास के चौको में ही जयपुर के सम्स्थापक सवाई जयसिंह ने छत्तीस कारखाने स्थापित किये थे। राज्य की "बावन कचेहरिया और छत्तीस कारखाने" जयपुर निवासियों की जुवान पर धार-धार आते थे। जब तक राजाओं का राज रहा, जयपुर में तो कोई छट्टी या तातील तभी मुकम्मिल मानी जाती थी जब छत्तीस कारखाने भी बंद रहे और उनमें कोई काम-काज न हो।

जयपुर की समृद्धि और सम्पन्नता आमेर के राजा भारमल के अकबर की अधीनता स्वीकार करने के साथ आरंभ हुई थी और सवाई जयसिंह के समय में वह अपनी चरम सीमा पर थी। जयसिंह जैसे बहुश्रुत और दूरदर्शी शासक ने यह बात भी छिपी नहीं थी कि मुगलों का गौरव अब अपने दिन गिन रहा है और अकबर ने जिस विशाल साम्राज्य की स्थापना की थी, वह लड़खड़ा गया है। बाह्य रूप में मुगल बादशाह के प्रति बफादारी बरकरार रखते हुए जयसिंह ने अपनी कूटनीति और मूजबूत से जो कुछ किया, उसका एक ही लक्ष्य था—आमेर या जयपुर को राजपूत राज्यों में प्रथम और मयमें बड़ी शक्ति बनाना। अपने इसी लक्ष्य को पाने के लिये उसने अपने राज्य के विस्तार के साथ (आमेर या नये जयपुर की सीमाएँ अब पूर्व में यमुना, पश्चिम में साबर की झील, उत्तर में लोहारू और दक्षिण में लगभग चम्बल तक जा पहुँची थीं) नई राजधानी की स्थापना की, अश्वमेध यज्ञ का आयोजन किया और सामंती राज-व्यवस्था का भी पुनर्गठन किया।

सवाई जयसिंह ने ही कारखानों की कल्पना की और इसे मूल रूप दिया। किन्तु, जैसा अन्य बातों में उसने किया, कारखानों की स्थापना में भी जयसिंह ने मुगलों की नफासत के साथ अपनी परम्पराओं को बरकरार रखा। अपने कलात्मक वस्तुओं के संग्रह और आवश्यकताओं को देखते हुए उसने कारखानों की संख्या 36 निर्धारित की। आधार तो मुगलों वाला ही था, किन्तु जयपुर में इन कारखानों की मूल्य और इनके नाम सर्वथा नये थे—ऐसे जो जयपुर के जनमाधारण की समझ में आये। बलनराम भाह इस सम्बन्ध में हमें बताता है।

ऊँचे दरवाजे सुगम छट।

कंचन सम उदित बने कण्ठ॥

लगते बनवाये चौक ईस।

तहें रहे कारखाने छत्तीस॥ 151॥

यह हूती करवाने तनीस।

पारसी नाम ता मध्य दोस॥



नृप फादि हिंदवी नाम यीन।

गृह संख्या यह यनी नवीन। 52।

स्पष्ट है कि कारखानों की व्यवस्था तो स्पष्टतः मुगल या फारसी अनुकरण पर की गई थी, पर उनके नाम दोषपूर्ण मानकर जयसिंह ने "हिंदवी" नाम ही रखे और उनकी महत्ता अपनी आवश्यकता और सुविधा के अनुसार निश्चित की। पण्डित गोपालनारायण बहुरा के अनुसार उन दिनों के कारखानों की पूरी सूची तो अभी तक उपलब्ध नहीं हो पाई है, किन्तु जयसिंह के पुत्र साधुसिंह प्रथम ने इस ओर विशेष ध्यान दिया था। उसकी आज्ञा से दलपतिराय ने संस्कृत में "राज-गीति निरूपण शतकम्" नामक ग्रंथ लिखा था जिसमें "यवन परिपाट्यनुसार" कारखानों के नाम इस प्रकार दिये गये हैं-

शम्यागार-मुखमेजखाना।

मज्जनगृह-गुमलखाना, हम्माम।

देवायतन-तमचीहखाना।

पुस्तकालय-कुतूबखाना।

चित्रागार-तमचीरखाना।

भैषज्य गृह-औषधिखाना, दवाईखाना।

फलागार-मेवाखाना।

कोष्ठागार-जखीरा, अम्बार, कोठर।

महौषधिशाला-मोदीखाना।

कृष्णशाला-रिकाबखाना।

कांस्यागार-ठठेरखाना।

महानस-बबचीखाना (रसौड़ा)।

जलगृह-आबदारखाना, पाणेरा।

ताब्लगृह-तंबोलखाना।

प्रतिश्रय-बिलोरखाना, लंगर।

कयशाला-इबतियाखाना।

सीबनागार-किरकिरायखाना।

नेपथ्यागार-तीशकखाना, कपड़द्वारा।

मुगन्धागार-खुशबोयखाना, सोंधखाना।

बषांगार-रंगखाना।

कलादागृह-जरगरखाना।

रत्नागार-जवाहरखाना, रत्नगृह।

प्रहरणकोश-कोटखाना, मिनहखाना।

संस्तरगृह-फरांशखाना।

श्रीगृह-खजाना।

दानकोश-बेहला।

मन्दुरा-अमृतबल, तबेला।

बुद्धि विमल, राजस्थान पुस्तकालय मंदिर, जोधपुर, 1964 ई.
सिटीरी हेरिटेज आफ़ दि जयपुर ऑफ़ जयपुर, पृष्ठ 13

कर्मालय-स्वातिमन्दलाना।
 पिपकागर-शमअ, चिरागखाना।
 प्रोतिरोलय-मशालखाना।
 खशाला-दफ्तरखाना।
 गमागर-शिकारखाना।

कुनिवाल-कोशखाना।³

इ सूची, जैसा कहा जा चुका है, यवन परिपाटी के अनुसार है। सर्वाइ जयसिंह ने इसी आधार पर अप ने स्थापित किये होंगे और सर्वाइ माधोसिंह प्रथम ने कदाचित उनका पुनर्गठन किया होगा। काग़्खान पना के पीछे उद्देश्य यही था कि विद्वान, कवि, लेखक, चित्रकार, गायक-वादक और नर्तक, कलाका ल्पीजन को राजकीय सुरक्षण दिया जाय तथा उन्हें प्रशिक्षित करके अच्छी से अच्छी कलाकृतियाँ और आवश्यकता की वस्तुएँ तैयार कराई जायें।

राजी ने अपनी पुस्तक में राजस्थान अभिलेखागार, बीकानेर, जयपुर के कपड़द्वारा और अन्य सूत्रों निकारी के आधार पर 34 कारखानों की सूची दी है जो माधोसिंह प्रथम (1750-67ई.) के समय में ही पहले स्थापित हुए थे। यह सूची इस प्रकार है:

कपड़द्वारा, जिसमें (अ) किराकराखाना (ब) जरगरखाना (ग) तोराखाना और (द) खजाना सेहत

फोर्दीखाना
 मूरतखाना
 झालखाना
 मलहखाना
 हर्गशखाना
 तालखीखाना
 गिलखाना
 तपीखाना
 शूतरखाना
 रथखाना
 तबेला, आनिश
 खालेरा या गोखाना
 शीशारखाना
 सोडा
 सोदीखाना

1416-17



17. तातेइराना
18. तम्पोलराना
19. ओरादराना
20. इमारत
21. मिन्त्रीराना
22. नक्कारराना या नीयतराना
23. गुणीजनराना
24. कारराना पुण्य
25. बागायत
26. टापर
27. तारकशी (गोटा-किनारी)
28. रुशायराना या इन की ओरी
29. नभराम 'पोई' का कय-विकय)
30. मशालराना
31. पतंगराना
32. पातरराना
33. रंगराना और
34. रोशन चौकी।

जैसा इन नामों से प्रयुक्त है, कुछ कारराने तो दैनिक आवश्यकताओं की पूर्ति करते थे, जैसे तम्पोलराना, रसीड़ा, तातेइराना आदि। कुछ राजसी लवाजमों और साम-शाय में योग देते थे, जैसे नक्कारराना, मशालराना आदि। बागायत का कारराना राजकीय बाग-बगीचों की देखभाल के लिये था, कारराना पुन्य दैनिक तथा विशिष्ट अवसरों पर दान-पुण्य की व्यवस्था करता था, रथानराना और पतंगराना जैसे कारराने राजा के ध्वजगत शीक को पूरा करते थे और ये दोनों संभवतः रामसिंह द्वितीय (1835-80 ई.) के ही स्थापित किये थे।

मध्य काररानों के काम को देखने के लिये एक विभाग था कारराना-जात। इनके अन्तर्गत ये कारराने अलग-अलग भ्रष्टाचार के समूह बन कर जयपुर रियासत के वर्तमान राजस्थान में फैली होने तक बराबर चल रहे थे। अब तो नगर-प्रागाद में महाराजा गवाई रामसिंह द्वितीय महाराज बन गये हैं और कुछ "राने" जो अब भी अस्तित्व में हैं, इन महाराज के अन्तर्गत ही काम कर रहे हैं।

अब कुछ महत्त्वपूर्ण काररानों का संक्षिप्त वर्णन करना भी प्रागोक्त होगा।

कपड़द्वारा

गवाई जयसिंह ने जो उत्तीस कारराने स्थापित किये थे उनमें कपड़द्वारा एक ऐसा कारराना या विभाग था जिसका रिवार्ड 1949 तक की, जब तक "राज गवाई जयपुर" वापस रहा, सामाजिक व आर्थिक परिस्थितियों, निर्निर्वाजों और 'बाण-बायदों' को जानने के लिए बहुत महत्त्वपूर्ण है। "आइने-अकबरी" में "कर्मचारियों का खाना" का उल्लेख है और उगी का हिंदवी या जयपुरी रूप है कपड़द्वारा। इसमें जयपुरराना, विरवारराना, सोभारराना और राजाना येहला नाम के चार उप विभाग हुआ करते थे। जयपुरराने में मोने और चांदी के जेवरों व बर्तन, कर्मीनारी, तारकशी, गवना-गिणार, गोटाविनारी और वस्त्रों के काम होते। विरवारराना में जवाहरान और रीमनी कपड़े रहते। सोभारराना में राजाओं



पोधीखाने के इतिहास और इसकी बहुमूल्य संपत्ति का विवेचन करते हुए कोई चाहे तो जिन्दगी टापा दे और एक नहीं, अनेक विशद ग्रंथ तैयार कर अमर हो जाय। इसके पीछे सप्रसे बड़ा तथ्य यह है कि आमेर के राजा मानसिंह प्रथम (1589-1614 ई.) से लेकर महाराजा मानसिंह द्वितीय (1922-70 ई.) तक आमेर-जयपुर के जितने भी राजा हुए उनमें चाहे सब विद्वान न हुए हों, लेकिन विचारसिक्त और पुस्तक-प्रेमी अवश्य थे। फिर, पोधीखाना तो कारखानेजात में एक प्रमुखा कारखाना था जिसका अपना काम एक निर्धारित कार्यप्रणाली और निश्चित प्रक्रिया के अनुसार चलता ही रहता था।

मिर्जा राजा का पुत्र रामसिंह प्रथम अपने पिता द्वारा स्थापित महाविद्यालय में छात्री पढ़कर आया था और अपने पिता तथा स्वयं अपने द्वारा जुटाये हुए धनो की सार-संभाल में गहरी दिलचस्पी लेता था। सोदीराने में राम महार सप्ताह का एक बड़ा भाग रामसिंह का ही जुटाया हुआ है। मर्वाड़ जयसिंह के पिता विश्वसिंह ने भी इस परम्परा को अक्षुण्ण रखने हुए बाल्य में ही जुटाये और जयपुर के संस्थान में तो सोदीराने की समस्त मेहमोंग दिया रि-44 वरं राज करने के बाद 1743 ई. में जयपुरी मुन्श को "विद्या और बखान की मौज" भी पठा दिया।

जाती। अगले राजा की दिलचस्पी होती तो वह खोली जाती, वरना क्लृप्त ही रहती। 'सवाई प्रतापसिंह (1778-1803 ई.) एक कुशल कवि और विद्वान था और उसके समय तक आते-आते क्लृप्त की कई आलमारीया इकट्ठी हो गई थीं। सवाई जयसिंह के बाद इसी राजा ने शायद इन सभी की सार-सभाल कराकर सब ग्रंथों को विषयवार तृतीय से रखवाया। ग्रंथों की सुरक्षा के लिये उन पर छीट, पारचे, मिमरू और अनलस के कपड़े के गत्ते लगाये गये और कड़्यों पर चरबीने की जिल्दे भी बांधी गई-चमड़े की जिल्दे। खास मुहर के आठ हजार ग्रंथों के इस संग्रह में महाराजा रामसिंह (द्वितीय) के समय तक की पुस्तकें मिलती हैं जो 1880 ई. में मरा था।

दूसरे भाग में पोथीखाने का 'खासा संग्रह' है और इसमें लगभग साढ़े तीन हजार हस्तलिखित और अनेक बहुमूल्य चित्रों से सजाव्जित ग्रंथ हैं। यह वे ग्रंथ हैं जो विभिन्न राजाओं ने अपने आश्रित कवियों, लेखकों, शापरो, अनुवादकों और कविग्रंथों से लिखवाये, आज्ञा देकर खरीदवाये या जो उन्हें भेंट और उपहार में प्राप्त हुए। महाभारत का फारसी अनुवाद "रज्मनामा" इसी संग्रह का वैशालीमती ग्रंथ है। यह मुगल सम्राट अकबर के लिये उसके नवरत्नों में से एक—फैजी—ने प्रस्तुत किया था और दूसरे रत्न अबुलफजल ने इसकी प्रस्तावना लिखी थी। यह प्रति अकबर के निजी पुस्तकालय की मानी जाती है क्योंकि इस पर अकबर से लेकर आगे के कई बादशाहों तक की मुहरें लगी हैं। जहां तक अनुमान किया जाता है, यह तथा "शाही रामायण" जो फारसी में अकबरी दरबार के दूसरे विद्वानों ने तैयार की थी, सवाई माधोसिंह (प्रथम) के समय में ही जयपुर आकर पोथीखाने की संपत्ति बनी। "रज्मनामा" में 169 और "शाही रामायण" में 172 चित्र हैं और पाठ में अधिक इन चित्रों के कारण इन दोनों ग्रंथों की कीमत ऐसी हो गई है कि बादशाह ही चुका सकते हैं।

यहां यह कहना भी अप्रासंगिक नहीं होगा कि जयपुर के आखिरी राजा सवाई भानुसिंह ने इस धरोहर की बड़ी चेताबी और समझदारी के साथ हिफाजत की। 1965 में जब पाकिस्तान का हमला हुआ और जोधपुर पर बम बरसाये गये तो महाराजा भानुसिंह को मयसे ज्यादा चिंता पोथीखाने की हुई जो इतनी सदियों में नगर-प्रासाद में सुरक्षित था। सबको तो वे भी कहा ले जाने, लेकिन "रज्मनामा" और "शाही रामायण" को वह फौरन यहां से ले गये और अपने पास ही इस तरह सुरक्षण कर दिया कि कोई आच न आये। घन-दीन और महल-मालिये तो जाकर फिर लौट सकते हैं, लेकिन ऐसे अवस्थ और अमूल्य ग्रंथ-रत्न यदि लूट हो जाये तो फिर वहां में आयेगे?

जयपुर के सन्धापक सवाई जयसिंह के गुरु रत्नाकर पृथ्वीक महाराष्ट्र के या संग्रह पोथीखाने का तीसरा महत्वपूर्ण विभाग है। इसमें भी लगभग ढाई हजार पाठ्यलिपियां बनाई जाती हैं। यह संग्रह पोथीखाने की अपेक्षापूर्व नई संपत्ति है। महाराजा माधोसिंह (द्वितीय) के समय (1880-1922 ई.) में जब विद्यावाचस्पति पंडित मधुसूदन ओसा पोथीखाने के अध्यक्ष बने तो उन्होंने पृथ्वीक जी या यह संपन्न सुरक्षा और धनतः देखभाल के लिये यहां मग लिया और अब यह पृथ्वीक संग्रह के नाम से पोथीखाने का ही अंग है।

महाराजा रामसिंह (1835-1880 ई.) का काल तो जयपुर का स्वयंसेवक था। उनके जमाने में जहां मात्र शहर सजाया-सकारा गया, वहां शिक्षा की भी बड़ी उन्नति हुई। महाराजा कलेज, मन्वृत्त कलेज और ग्लोस स्कूल के साथ-साथ महाराजा पॉज्मर नाइड्रेरी भी कायम हुईं। एक तरह से महाराजा स्कूल और आर्ट्स एण्ड कॉमर्स खुला तो दूसरी तरफ रायनिवास बाग में एसबर्ट हॉल और संग्रहालय की नींव मरी। सवाई जयसिंह और माधोसिंह प्रथम के समय में जैसे जयपुर को दूसरी धारणी माना जाता था, वैसे ही रामसिंह के समय में भी जयपुर की विद्या और विद्वानों की ख्याति दूर-दूर जा पहुंची थी। दूर-दूर के विद्वान यहां आकर अपनी शार्जपनामा शान करने थे। महाराजा माधोसिंह (1880-1922 ई.) के समय में भी जयपुर विद्या का ना केन्द्र बना रहा उसकी आधार भूमि महाराजा रामसिंह के समय में ही तैयार हुई थी।

रामसिंह ने अपनी आज्ञा से विद्वान विद्वानों पर अनेक रत्न लिखवाये और पोथीखाने की संपत्ति में लेने



दिया। रायाई जयसिंह की परिपाटी पर चलते हुए उसने धार्मिक पाँगापंथी के निवारण और गुमाज-मुशर की ओर भी ध्यान दिया। जयसिंह ने जैसे "वैदिक वैष्णव सदानार" ग्रंथ तैयार करवाया था, वैसे ही रामसिंह ने "संज्ञन मनोनुर्जनम्" लिखाया जो धर्मशास्त्र का बड़ा शास्त्रीय विवेचन है और पुकार-पुकार कर कहता है कि संस्कृत कम से कम जयपुर में तो अभी चल तक एक जीवित भाषा थी।

यह यह समय था जब भारत में प्रिंटिंग प्रेस चालू हो गये थे। महाराजा रामसिंह पोथीखाने में मद्रिद पुस्तकों का भी संग्रह करता, यह स्वाभाविक ही था। उसके संरक्षण में कई महत्वपूर्ण ग्रंथ लीब्रो में छपे और ये सब पोथीखाने के चौथे विभाग में हैं। रामसिंह ही जयपुर का पहला राजा था जिसका अंग्रेजों के साथ बड़ा निकट का सम्पर्क हुआ था। वह कई बार कलकत्ता भी गया था और-शिमला तो बार-बार जाता था। कलकत्ता की रॉयल एशियाटिक सोसाइटी ने "विशालियोंथका इंडिया सिरीज" में जितने महत्वपूर्ण ग्रंथ प्रकाशित किये, वह सब रामसिंह दाद दारीद कर लाया और "इंडियन आर्ट सिरीज" की भी सारी पुस्तकें दारीदीं। यह दोनों ही ग्रंथमालाएँ अपूर्व थीं और यह सभी ग्रंथ मुद्रित होने पर भी आज अलभ्य और बड़े कीमती हो गए हैं।

"जयपुर पोर्टफोलियो ऑफ आर्चीटैक्चरल डिटेल्स" की बारह जिल्दें तो जयपुर के रेजीडेंसी सर्वन टी.एच. हैण्डले ने इसी शहर में रहते हुए तैयार की थीं। इसी अंग्रेज की मेहनत से "मैमोयर्स ऑफ जयपुर एण्जीबीशन" भी चार भागों में निकली जिरामे "रज्मनामा" के कुछ अंश भी प्रकाशित हुए। यह दोनों माधोसिंह (द्वि) के समय में छपी थीं। रामसिंह जिस कमरे में रहते थे, उसमें चार छोटी बोटारियाँ बनी हुई हैं जिनमें एक आज तक "किताबों की कोटड़ी" कहलाती है। इस कोठरी में रामसिंह के समय में बनारस और कलकत्ता से जो भी महत्वपूर्ण ग्रंथमालाएँ प्रकाशित हुईं, सबकी किताबें मौजूद थी जो अब पोथीखाने की मुद्रित पुस्तकों के संग्रह में रखी हुई हैं।

इसी राजा ने जब रामप्रकाश नाटकपर बनाया तो संस्कृत नाटकों के ही हिन्दी अनुवाद नहीं कराये, बल्कि दुनिया भर के नाटक एकत्रित करा लिए—संस्कृत, हिन्दी, अंग्रेजी और उर्दू के नाटक। नाटकों का ही एक बड़ा पुस्तकालय तैयार हो गया। नहीं कहा जा सकता कि केवल नाटकों का इतना बड़ा, छंटा-छंटया संग्रह, हिन्दुस्तान में और भी कहीं होगा!

महाराजा माधोसिंह (1880-1922ई.) का जमाना देखे हुये तो अभी जयपुर में बहुत सोग मिलेगे। माधोसिंह का नाम कई बातों में बार लोगों ने ख्यामखाह-बदनाम कर रखा है। जो लोग यह समझते हैं कि माधोसिंह निरक्षर भट्टाचार्य था, उन्हें यह तो नहीं कहा जा सकता कि माधोसिंह विद्वान था, लेकिन उनकी जानकारी के लिये बताना होगा कि माधोसिंह भी राजब का पुस्तक प्रेमी था। ईसरदा के छकर बर बेदा माधोसिंह राजपूत स्कूल में पढ़ा था जो महाराजा रामसिंह ने हवामहल के सामने मदनमोहन जी के मंदिर की एक बाजू में खोदवा किया था। पाँचवीं और छठी क्लास में पढ़ते हुए उसे "गुड करेक्टर" और "प्रोफीशियेन्सी" के लिए उस बिना भीड़-भाड़ के जमाने के दस्तूर के मुताबिक कुछ किताबें इनाम में मिली थीं। माधोसिंह ने इन किताबों को ज्ञान्यद जयपुर के राज से भी ज्यादा प्यार किया और जिन्दगी भर सहेज कर रखा। महाराजा रामसिंह ने अपनी मृत्युशय्या पर उसे दत्तक पुत्र बनाया था। वह राजा बनने के लिए जयपुर आया तो इन किताबों को लाना न भूला और 1922 ई. में उसके मरने के बाद उसकी "दासा कोटड़ी" में जो चीजें मिली उनमें यह किताबें भी हैं, जिन पर अंग्रेजी में जमा-जमा कर "कियामसिंह" (कायमसिंह) नाम लिखा हुआ है, जो माधोसिंह या राजा बनने से पहले, छुटपन का नाम था।

हैरत की बात है कि अनपढ़ माना जाने वाला यह राजा जहाँ कहीं भी जाता, किताबें दारीदना और उन्हें संभाल कर रखवाना नहीं भूलता। कलकत्ता, बम्बई और दिल्ली की यात्राओं में माधोसिंह की दारीदी और

आई हुई किताबें पोथीखाने में मौजूद हैं। 1902 ई. में माधोसिंह एडवर्ड सप्टम की ताजपोशी में शरीक होने : लिए इंग्लैंड गया और वहां भी किताबें खरीदने में चूक नहीं की। 'सफर लन्दन में आई' हुई किताबें भी : पोथीखाने की संपत्ति हैं और माधोसिंह के लिए कोई मुनासिबता न हो, इसके लिए यह बताना भी मुनासिब होगा : कि इनमें कोई किताब सेवक की नहीं है— सब धर्मशास्त्र और दर्शन की पुस्तकें हैं या हैं कालिदास के नाटकों : के अंग्रेजी अनुवाद।

माधोसिंह को भगवान ने संगत के लिए पंडित मधुसूदन ओझा जैसा प्रकाण्ड पण्डित दिया था। ऐसे : बहाने सारे भारत में पिछले एक हजार वर्ष में तो शायद देखा हुआ नहीं। ऐसे पारस को छूकर कोई भी लोहा : सेना बन सकता था, फिर माधोसिंह तो आधिर आदमी था, बड़ा जागरूक आदमी।

महाराजा सवाई मानसिंह द्वितीय संग्रहालय ने संग्रहालय द्वारा प्रदर्शित एवं पोथीखाने के खास मुहर संग्रह : में सुरक्षित ग्रंथों के सूची पत्र प्रकाशित कर दिये हैं, फिर भी पोथीखाने का यह विवरण कुछ महत्वपूर्ण, अलम्य : और विशिष्ट ग्रंथों का उल्लेख किये बिना पूरा नहीं किया जा सकता। "रज्जनामा" और "शाही रामायण" : जैसी अमूल्य और दुर्लभ पाण्डुलिपियां तो है ही, वे संक्षिप्त पुस्तकें सबसे अधिक दिलचस्प हैं, जो अपने खगोल : विद्या के अनुशीलन के लिए सवाई जयसिंह ने यूरोप से मंगवाई थी। इनकी सूची इस प्रकार है :-

1. हिस्टोरिया कोलेस्टिम पिटानिका (तीन भाग)- फ्लेम स्टीडियस - 1725 ई. में मुद्रित
2. अलजजरवेशान्स चाइनोइज (दूसरा भाग) पी गार्थिस - 1732 ई. में मुद्रित
3. एड एस्ट्रम - 1557 ई. में मुद्रित
4. डिक्शनरियम लैटिनम
5. डिक्शनरियम एण्ड यूज ऑफ सेक्टर एण्ड अवर इन्ट्रुमेंट्स (ज्यामिति) - 1636 ई. में मुद्रित
6. दि पाथ-वे टू नैलैज - 1551 ई. में मुद्रित
7. सीमेन्स कैलेण्डर (अंग्रेजी)
8. कॉमन एक्सिडेस एक्जामिन्ड (अंग्रेजी व्याकरण) चार्ल्स हूजे - 1663 ई. में मुद्रित
9. ट्रेट डी फिजीक्स - 1675 ई. में मुद्रित
10. स्पीरा (लैटिन)- अल्ताय जोमेफ-डू-बुआय - 1732 ई. में लिखित

इन्हीं की तरह जयसिंह ने खगोल विद्या पर मुस्लिम ग्रंथों का भी अच्छा संग्रह किया था। इनके अतिरिक्त : जयसिंह के गुरु जगन्नाथ सम्राट द्वारा अरबी भाषा के "मविस्ती" का संस्कृत अनुवाद "सम्राट निधान" : रचित लड़ी की ज्यामिती का उमी का किया हुआ अनुवाद "रेशार्गानि", नयनमुरोपाध्याय का "उकारा ग्रंथ" : नित्यानन्द का "जीव नित्यानन्दी शाहजहान्नी", "जीव उनुन्वेगी" का संस्कृत अनुवाद, नयनमुरोपा : ध्याय का "शरह- तजजरा सरजदी" का संस्कृत रूपान्तर, मोम निधान, हयान ग्रंथ (पारसी में संस्कृत में : उत्पत्ति), जातक संग्रह, मकरत ज्योतिष टिप्पणम्, मृदुनकल्पद्रुम, मृदुन शिरोमणि, बागही मोहना : बृहज्ज्ञानयम्, प्रजापतिवा मयं निधान, मयं- निधान विचार और मोम निधान माध्यम जैसे ग्रंथ इस ज्योतिष : एवं खगोलविद् नरेश के समय के ही हैं जिन्हें उमने बार- बार देखा और पढ़ा होगा। फिर वेदिक कर्म काण्ड : यज्ञ- हवन और धर्म- कर्म पर भी अनेक ग्रंथ हैं, कुछ मसबाये हुए और कुछ अपने विद्वानों से तैयार कराये : हुए। दर्शन, योग और भक्ति पर भी इसी की भरमार है और इतिहास, काव्य तथा साहित्य पर भी प्रचुर मात्रा : में पाण्डुलिपियां हैं।



अंग्रेजी की वहावत है कि विगी आशुमी को जानना हो तो उन पुस्तकों को जान लिया जाय, जिन्हें पढ़ने का उमे शीक है। इस रगीटी पर जयपुर के मंथापक मयाई जयसिंह को महज ही एक विलक्षण व्यंग्य मानना होगा, जो अपने समय तक वं सारे गांचित ज्ञान का अध्ययन और मनन करता था और जो कुछ पढ़ना था, उसे व्यावहारिक प्रयोग द्वारा निह्न करके भी देखता था।

जयसिंह का उत्तराध्यायी ईश्वरीसिंह संस्कृत, पारसी, हिन्दी और राजस्थानी में समान गति रखता था। अपने गद्दी पर बैठने के साथ ही उमने कवि- कलार्निधि श्रीकृष्ण भट्ट को "ईश्वर विलान" महाकाव्य लिखाने का निर्देश किया था। उसके समय में भी पोथीखाने में आयुर्वेद, आगम, भेषज- निमाण और माहित्य के ग्रंथों की अच्छी बुद्धि हुई। स्वयं ईश्वरीसिंह कृत नारायणदास की 'भयनमाल' का संस्कृत रूपान्तर भी पोथीखाने में उपलब्ध है। ईश्वरीसिंह के आत्मघात के बाद राजा बनने वाला उमका मौतेला भाई माधोसिंह प्रथम भी जयपुर को "दूसरी काशी" बनाये रखने में सफल हुआ था। शेर सारी के "गुलिस्ता" का संस्कृत अनुवाद "पुष्प वाटिका", दलपतिराय द्वारा "राजरीति- निरूपण" की रचना और अनेक काव्य ग्रंथों का प्रणयन उसके समय में और उसी के आदेश से हुआ। उसका स्वयं का 'पद्यावली सग्रह' और 'शब्द कौमुदी' व्याकरण भी उल्लेखनीय हैं। फिर सवाई प्रतापसिंह का काल तो पोथीखाने का वस्तुतः स्वर्ण- युग था। स्वयं इस कवि- शासक ने बीस से भी अधिक ग्रंथों की रचना की और उसकी कवि- बाईसी ने भी जयपुर के इन ज्ञान कोष को बहुत बढ़ाया। 1778 ई. में चारों वेदों की सम्पूर्ण प्रतियां एक फ्रांसीसी प्रतापसिंह के पोथीखाने में ही ले गया था। इस फ्रांसीसी विद्वान ले.क. एन्टोनियो लुई हेनरी पोलियर ने 1789 ई. में अपना सग्रह ब्रिटिश म्यूजियम को दे दिया। इसी के आधार पर रोसेन ने संक्षिप्त वेद प्रकाशित कराया था। वेदों की ये प्रतियां राजा राममोहन राय ने भी इंग्लैंड जाने पर देखी थीं।⁶

सवाई जगतसिंह के समय में तो पद्माकर जैसा रससिद्ध कवि जयपुर ही में रहता था। जयसिंह तृतीय सोलह वर्ष की आयु में ही काल- कवलित हो गया था, किंतु सीताराम पर्वणीकर ने "जयवंश महाकाव्य" उसी के समय में लिखा।

रामसिंह द्वितीय ने तो अपनी प्रगतिशील नीतियों और सुधारों से जयपुर को राजपूताना में अग्रणी बना दिया था। पोथीखाना तब एक सजीव कारखाना था और इस काल में धर्मशास्त्र के बहुत ग्रंथ तैयार हुए। महाराजा माधोसिंह के समय की कुछ बातें ऊपर आ चुकी हैं। यहां इतना और जोड़ना उचित होगा कि अंग्रेजी में 'मेमोरियल्स ऑफ जयपुर एंजलीवीशन (चार खण्ड)', 1883, जयपुर एनेमल्स, 1886, हूलर्स ऑफ इंडिया एण्ड चीफ्स ऑफ राजपूताना 1897, जयपुर पोर्टफोलियो ऑफ आर्कैटिकरल डिटेन्स (चारह खण्ड) 1898, एशियन कारपेट्स 1905, नोट्स ऑन जयपुर, 1909 और कैटलॉग ऑफ जयपुर म्यूजियम, 1893 जैसे सदम- ग्रंथ इसी राजा की प्रेरणा, उदारता और आर्थिक सहायता से स्विन्टन जैकब, हैडले और एच.एल. शावर्स जैसे अंग्रेजों ने तैयार कर प्रकाशित कराये थे।

पोथीखाने और संग्रहालय का आज जो भी रूप है, वह महाराजा मानसिंह द्वितीय की देन है। वे "ए हिन्दी ऑफ दि इण्डियन स्टेट फोर्सेज" भी लिखकर 1967 में ओरियन्ट लॉंगमैन्स से प्रकाशित करा गये हैं। उनकी महारानी गायत्री देवी भी "गोरमेट्स गेटवे" (1965 में प्रकाशित) और "ए प्रिन्सेज रिमम्बरेंस" (महारानी की आत्मकथा) की लेखिका है।

इस विवेचन से स्पष्ट है कि जयपुर में पोथीखाने जैसी सम्पदा इंगलिये जूट पाई और सुरक्षित रही कि यहां के राजा न केवल पुस्तक प्रेमी थे, बरन् कई स्वयं अच्छे वृत्तिकार और लेखक थे।

जयपुर के राज- दरबार के खीश्वरों को विभिन्न महाराजाओं में जागीरें मिली हुई थीं। वे समय- समय

6. "बैटिक गवेषण" (बंगाली) में यह उल्लेख "लिटरेरी हेरिटेज ऑफ दि प्रान्स ऑफ आंध्र- जयपुर" में उद्धृत है।

पर आकर महाराजा को अपनी रचनाये सुनाते थे। महाराजा की सालगिरह तथा पर्व- उत्सवो पर आयोजित होने वाले दरबार इसके लिए उपयुक्त अवसर होते थे। महाराजा रामसिंह के समय में जैसे वेड़ा खवास-चेलान की दैनिक हाजरी होने लगी, वैसे ही कबीरवरों को भी हाजरी करने का आदेश दिया गया।

दिवंगत महाराजा मानसिंह के समय में महाराजा ने मेमो वालेज के अपने सहपाठी और ताजीमी सरदार पुरोहित प्रताप नारायण कविरत्न को पोथीखाने का मुन्तजिम बना दिया तो वे प्रति सप्ताह काव्य- गोष्ठी का आयोजन करने लगे। स्वयं कवि थे, अतः काव्य- रचना में उनकी स्वाभाविक रुचि थी। बाद में सतयोड़ी मुकजी और जोचनेर के छफूर नरेन्द्रसिंह पोथीखाने के प्रभारी बने तो उन्होंने इस आयोजन को बंद कर दिया, लेकिन उनके बाद गोपाल नारायण बहुरा फिर से हर गुरुवार को काव्य- गोष्ठी करने लगे। उनके समय में भी वेड़ा कबीरवरान में महामहोपाध्याय पं. गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी, अम्बाशंकर चतुर्वेदी, जवाहरलाल चतुर्वेदी, पदमाकर के वंशज विनोदीलाल भट्ट, पं. मनोहरलाल शंकर प्रभुति बड़े रससिद्ध कवि थे जो इन काव्य- गोष्ठियों में भाग लेते थे। इन सबकी स्फुट रचनाये पोथीखाने में सुलिखित और सुरक्षित हैं।

भट्ट मयूरनाथ शास्त्री को भी इन गोष्ठियों में आना होता था, किंतु उन्होंने आवेदन दिया कि वे कबीरवरों में नहीं हैं, अतः उनकी हाजरी माफ की जाय। अपने आवेदन में भट्टजी ने अपने पूर्वज कवि कलानिधि धीरूणा भट्ट का हवाला दिया जो माधोसिंह प्रथम के जमाने में किसी बात से रुष्ट होकर जयपुर से गये थे। माधोसिंह ने उनको सब यह लिखकर मनाया था कि "आप म्हांका माई- बाप छौं। म्हां आपका यां धारै नहीं चालां (आप हमारे माई- बाप की तरह हो, हम आपके कहने के अनुसार ही चल सकते हैं, मे परे नहीं)।"

इस दस्तावेज को पर्याप्त समझा गया और भट्टजी की हाजरी माफ हो गई, किंतु महामहोपाध्याय गिरिधर जी चतुर्वेदी की उनकी अखिल भारतीय ट्यानि के याद भी हाजरी माफ नहीं हुई। हां, यह आदेश अवश्य हो कि चतुर्वेदीजी को समय- समय पर स्याख्यान देने के लिए बाहर जाना पड़ता है, अतः वे जब भी जयपुर से हर जाये तो पोथीखाने में सूचना देकर जा सकते हैं।

रत्नखाना

जयपुर के राज-दरबार को सवाई जयसिंह ने जिस बौद्धिक धरातल पर जमा दिया था उसमें कवियों और उद्यो की लेखनी के साथ चित्रकारों की तुलना ने भी ऐसा कमाल दिखाया कि आज तक उनके रंग और गये चमक-दमक रही हैं। मुरतखाना जयसिंह के छतीस दरखानों में से एक था, हालांकि यह था तब पीराने का ही एक हिस्सा। और, जैसा क्यापरम-कला से हुआ, चित्रकला में भी जयपुर की कलम का जीहर गई प्रतापसिंह (1778-1803ई.) के समय में ही अपने चरम उत्कर्ष को पहुंचा। औरंगजेब की नीति में ज्ञान होकर जय शाही सरक्षण पाने वाले भगविर और मुरतनर दिल्ली और आगरा को छोड़कर अन्यत्र श्रम खोजने लगे तो यह स्वाभाविक ही था कि जयपुर जैसे दरबार में उन्हें सबसे अधिक मरदान मिलता। जै-बिरारते मुगल साम्राज्य का सांस्कृतिक उत्तराधिकार सब की हिन्दू रियासतों और राजपूत राजवाड़ों को मिला था और जयपुर का दरबार इनमें सबसे आगे था। यद्यपि जयपुर में विरचित शैली में "स्वतन्त्र लपना या अभाव और प्रतिनिधियों का प्रभाव अधिक" रहा, तथापि उत्तर मुगल-काल के उस सांस्कृतिक नजारा में यह कलम उत्तरोत्तर बलवती और प्राज्ञ होनी गई जो अन्ततः मुगल प्रभाव में अपने आरंभिक बंधा मुक्त कर एक स्वतन्त्र शैली मानी गई—जयपुर शैली—जिसने भारतीय चित्रकला की महान परम्परा को एक ऐसे बिंदु पर जोड़े जो आधुनिक-चित्रों के भी सर्वोत्कृष्ट नमूने हैं और मनुष्य-चित्रों के भी।

पोथीखाने की तरह जयपुर के मुरतखाने में वैभव को भी समार के सामने परत हुए अधिक स्थान नहीं था। महाराजा मानसिंह (ई.) की नाबालगी में जयपुर की शैली की रचना ने पत्नी की मुरतखाने की छह



समय समारम्भ (1778-1803 ई.)। इस समय-काल का राजा के इस विराट् पुष्पाक्षर विराट् में समस्त पर राज विराट् के समय पर विराट् काशीराज व्यास ने ही-विराट् विराट् के समय समस्त पर

क ही तुलिका का कमाल है। कृष्ण की कानांठका पर गिरा राज गावधन उठा हुआ है और उसके नाच खड़ा है। बाल-बाल, गोप-गोपिकायें और गायें जिन्हें वह यमुना-तीर पर चराते थे। चित्र के बायें कोने में बादलों की मंड-धुमड़ के ऊपर इन्द्रलोक है। इन्द्र तो अपमानित होकर कृष्ण के चरणों में झुका जा रहा है और दूसरे को भी-देवता भी ब्रज-भूमि में आ रहे हैं। यद्यपि यह चित्र भी भीड़ से भरा है, लेकिन एक-एक गोप-गोपिका की मुद्रा देखते ही बनती है। गायें भी कलाकार ने सच्चे प्यार और गहरे ज्ञान के साथ बनाई हैं। देवताओं के विभिन्न वाहन-इन्द्र का ऐरावत, गणेश का भूसा, शंकर का बैल—तथा सारस और अपनी-अपनी पिया-मैयाओं का दूध पीने के लिए आतुर उछलते-कूदते बछड़े-बछड़ी इतने सजीव, इतने प्राणवान हैं कि दृष्टि ठगी-सी रह जाती है। सारा दृश्य इतना भावात्मक और जीवन से भरपूर है कि वर्णन करना कठिन है। एसमण्डल और गोवर्धन-धारण उन ऊंचाइयों के प्रतीक हैं जिन पर जयपुर के चित्रकार अठारहवीं सदी के अन्त में पहुंच चुके थे। कल्पना और चित्रांकन की दृष्टि से ऐसे महान् समूह चित्र कब-कब देखने में आते हैं।

इन चित्रों के स्तर तक पहुंचने वाला नाचती हुई गोपियों का एक और चित्र सुरतखाने की धरोहर है। इसकी प्रतिकृतियां आनन्द कुमारस्वामी के "इंडियन ड्राइंग्स" (दूसरी सिरीज) की शोभा बढ़ा चुकी हैं। चित्र का आकार और रंगों की आष गजब होती है। इन्हे जितना देखा जाय और जितना इनके विषय में लिखा जाय सब कम और नाकाफी है।

जयपुर दरबार के चित्रकारों ने रेखाओं के आलेखन में बड़ी सिद्धि और कुशलता पाई। "स्थल कलम" के बने चित्रों में रंगों की समानता और सुवर्ण के दमकते आलेखन उनकी विशेषता रही। छह फुट लम्बे और तीन फुट चौड़े दो और चित्र जो पहिली आल इण्डिया आर्ट एक्जीबीशन में भेजे गये थे, शीत श्रुत और ग्रीष्म ऋतु के प्रतीक हैं। विशेषज्ञों ने इन चित्रों की तुलना तिब्बत की "बैनर पेंटिंग" और जापानी "काकीमीनो चित्रकला" की तकनीक से की है। एक में एक तरुणी जिसका लिवास राजपूत और मुगल पोशाकों का मिला-जुला रूप है, एक आम के पेड़ के नीचे खड़ी है और एक मुग छौना अपनी भोली-भाली आंखों से उसका सामने खड़ा, उस मुगलमयी के रूप को निहार रहा है। शीत के चित्र में मुग छोने का स्थान सारस ने लिया है और आम के बूझ की जगह फूलों से लदा चम्पक है। यहां तरुणी के बायें हाथ में एक मैना भी है।

"मीनमेचर" या लघु-चित्र तो सभी जगह बने हैं, लेकिन ऐसे बड़े-बड़े चित्र जयपुर के सुरतखाने की ही शोभा है। जिस प्रकार पोथीखाने को चार भागों में बांटा गया है, उसी प्रकार सुरतखाने के भी तीन विभाग किए जा सकते हैं। पहिले में वह चित्र आते हैं जो बाहर से उपलब्ध हुए और यहाँ संग्रहीत किए गए। इनमें मुगल शैली के दिल्ली और आगरा से प्राप्त चित्र तथा बूंदी की विख्यात कलम के चित्रों का संग्रह बड़ा महत्वपूर्ण है। इन चित्रों में बहुत-से ऐसे व्यक्तियों की देखा जा सकता है जिनका मुगल दरबार में बड़ा रुतबा था और जिनका उल्लेख इतिहास में मिलता है। दूसरे विभाग में ऐसे चित्र हैं जो सवाई जयसिंह और उसके परवर्ती राजाओं ने यहां के सुरतगरो और मुसलमानों को आज्ञा देकर बनवाये। रास मंडल और गोवर्धन-धारण वगैरहान चित्र इसी श्रेणी में आते हैं, साथ ही राजाओं के आकृति-चित्र भी। जयसिंह के बेटे माधोसिंह प्रयाग (1751-1768ई.) के बहुत चित्र बने, तरह-तरह के "पोज" में और प्रतापसिंह के भी। तीसरे विभाग में वे चित्र हैं जो समय समय पर कलाकारों ने अपनी इच्छा से बनाकर राजाओं को भेंट किए। जयपुर के अनेक इतिहास-पुरुषों के चित्र जो और कहीं नहीं मिल सकते, सुरतखाने के संग्रह में पाये जाते हैं।

पोथीखाने की तरह सुरतखाने की भी प्रतापसिंह ने ही व्यवस्थित रूप दिया और हजारों चित्रों के संग्रह का विषयवार मुरकके (एलबम) बनवाये।

प्रतापसिंह के बाद रामसिंह के समय में चित्रकारों को बहुत संरक्षण और प्रोत्साहन मिला। इस राजा की कलाकारों को अपने मनोभावों की इच्छानुसार व्यक्त करने दिया और ऐसी कलाकृतियों की भरपूर कीमत भी



दी। राजराजेश्वरजी के मंदिर में भगवान शिव का जो विशाल चित्र है, वह इसी प्रकार के चित्रों में से है। इन समय में महाभारत और भागवत की कथाओं पर आधारित चित्र भी बहुत बने और बहुत-से तो रामसिंह की मृत्यु हो जाने के कारण अधूरे ही रह गये जो उसी हालत में दीवारों पर टांग दिये गये हैं। यह आधे-अधूरे चित्र जयपुर की चित्रकला के अंतिम प्रतिनिधि हैं और इनसे पिछली सदी में यहां के कलाकारों की तकनीक समझने में बड़ी सहायता मिलती है।

रामसिंह के समय में रामचन्द्र मुसव्विर (चित्रकार) का बड़ा नाम था। शहर में एक गली जहां वह चित्रकार रहता था, आज तक मुसव्विर रामचन्द्र की गली कहलाती है। इसे महाराजा ने पांच रुपये रोजाना की जागीर और पोलकी का सम्मान दिया था। रामचन्द्र के वंशजों में गंगावल्लभ भी नामी कलाकार हो गए हैं।

इस महाराजा के शिवभक्त होने के कारण उन दिनों बल्लशीराम व्यास नामक एक शैव ब्राह्मण बड़ा शहजोर हो गया था। उसकी शह से वैष्णव सम्प्रदायों के महन्तों, पुजारियों और अनुयाइयों को भी अपने साम्प्रदायिक ऊर्ध्व तिलक के स्थान पर शैव मत का त्रिपुण्ड ही लगाने को बाध्य किया गया। ब्रह्मपुरी से गोकुलनाथजी और पुरानी बस्ती से गोकुलचन्द्रमाजी की मूर्तियों को लेकर उनके गोस्वामियों ने इसी कारण जयपुर छोड़ा था। बल्लशीराम व्यास को ही महाराजा ने जब पोखीधाना-सुरतसाना का हाकिम बना दिया तो उसने सवाई प्रतापसिंह और सवाई जगतसिंह जैसे राजाओं के आदमकट चित्रों में भी उनके ललाट पर उगने वैष्णव तिलक के स्थान पर त्रिपुण्ड ही लगवा दिये। इन दोनों राजाओं के विशाल चित्रों में यह साफ देखा जा सकता है। जयपुर में शैवों की इस मदान्धता और मनमानी पर बड़ी तीखी जन-प्रतिक्रिया हुई थी और मरे-प्याजार स्त्रियां ऐसे गीत गाती निकलती थीं—

राजा पारा राज में
बढ़ गये बढरयो व्यास।
उभों में आड़ा कट्या,
जायो सत्यानास।।

(राजा मेरे राज में बल्लशीराम व्यास ऐसा बढ़ गया है कि 'उभे' (सड़े) तिलकों को उगने 'आड़ा' (लगा) पारा दिया है। भगवान घरे, उगता सत्यानास जाये!)।

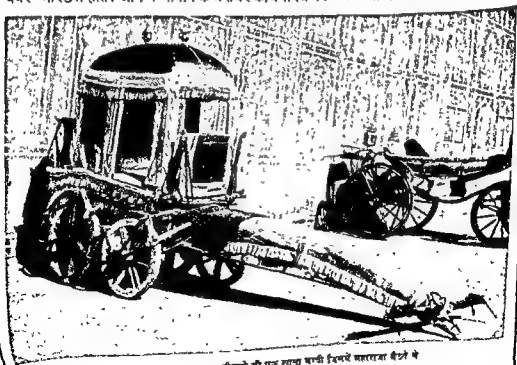
जिम प्रकार रामसिंह की बनवाई हुई इमारतों में यूरोप का प्रभाव स्पष्ट है, उगी प्रकार इस काल के चित्रों में भी यूरोपीय शैली की छाप होना स्वाभाविक था। मुगल-काल का 1857 में पूरी तरह पडाव हो चुका था और राजाओं के राज-दरबार अदालतों में अपने मखमल बढाने में मग्न हुए थे। इंगलैंड से इन समय अंग्रेज पुरानी और महिनाओं के चित्र भी यहां काड़ी बने और उनके फामनू करने-चिन्नी भी इन तस्वीरों में दिखाये गये। जर्मन चित्रों के चित्र तो बनने ही रहे, मॉडर्न उनमें यूरोपीय शैली का प्रभाव आ गया। इस तरह भी इस काल के चित्रों से बल्लशाहों का परिचय देखने ही बनता है। बड़े-बड़े चित्रों में "छाया प्रकाश का अनुपात विमाना, मानव इस ललाट और रेशा-मोहर पर अधिकार रखना बहन कठिन होता है", "पर रामसिंह की समय में ऐसी युक्ति बरमान में बन गई। चित्रशाहों का अध्ययन यहां इतना गहन और गंभीर हो गया कि वे बरमान का इतना सेह हो गये कि-सुनम, उर-मकाने, हाकी-सोहा पर बैठ इसमें ही और सब इमारतों का चित्र बनाने का इरादा से बच गये। मॉडर्न बल्लशाहों के चित्रशाहों की लल्ला का यह अर्थ ही होता था। 1880 में रामसिंह के बाले के बरतन पर बल्लशाहों की चित्रों का चित्र बन गया। रामसिंह इसी समय में अपने जीवन के अन्तिम दिनों में बड़े-बड़े चित्रों का चित्र बनाने में लगे हुए थे। इससे यह भी पता चलता है कि रामसिंह की चित्रकला में बड़े-बड़े चित्रों का चित्र बनाने का प्रभाव स्पष्ट है।

इस प्रकार रामसिंह की चित्रकला में बड़े-बड़े चित्रों का चित्र बनाने का प्रभाव स्पष्ट है।



में चौड़ी सड़कें और दोनों ओर पैदल चलने वालों के लिये पटरियां या फुटपाथ बनाये गये थे। तभी यह नियम भी लागू किया गया कि सड़क पर हाथी, घोड़े, ऊँट और सवारी गाँडियाँ चलेंगी और पैदल सब पटरी पर। इन नियम की पाबन्दी कराने के लिये चालीस-चालीस गज की दूरी पर पुलिस के मिपाही तैनात किये गये जो सबेरे दस बजे तक और शाम को चार से आठ बजे तक अपनी ड्यूटी बजाते थे।

सड़क बनी तो बड़े लोग रथ बहालियों की जगह बगियों में बैठ कर चलने लगे। वैसे जयपुर के राजाओं के लिये हाथी, घोड़े, पालकी या तामझाम की सवारी ही उनकी मान-भयांदा के अनुरूप मानी जाती थी, किन्तु रामसिंह आधुनिक दृष्टिकोण का राजा था और हर बार अपने महल से बाहर निकलने पर लवाजमे को तैयार चलना उसे ध्येय का आडंबर और अटपटा लगता था। इसलिए झालाना, भावसागर और खातीपुरा के जंगलों में शिकार के लिए जाता तो वह सिरह ड्योदी या त्रिपोलिया के मुख्य द्वार से न निकल कर चतर की आड़, गोविन्ददेवजी की ड्योड़ी और दूसरे पिछवाड़े के दरवाजों से अकेला ही या दो-चार साथी-संगी लेकर निकल जाता और बैलों की जोड़ी से खींची जाने वाली बहलों में भी सवारी कर लेता। अच्छी सड़कें बन जाने पर महाराजा की खासा सवारी भी बग्यी या बिक्टोरिया हो गई। औरों की बगियां जहाँ एक घोड़े या जोड़ी से खिंचीं, वहाँ महाराजा की बग्यी के चार एक-से स्फेद घोड़े जुते। पीछे दो सेवक खड़े चलते जिनके हाथ में चंवर-मोरछल होते। आगे बग्यीवान के बराबर कोचबाक्स पर चेला खवालों में खासम खास कोई बैठता।



रथखाने का एक सड़क तथा बग्यीखाने की एक लाया बाकी दिग्दर्शक महाराजा बीजे थे

... और इज्जत की बात होती।

जयपुर के छत्तीस कारखानों में बगधीखाना महाराजा रामसिंह के समय में ही बना और बढ़ा। व्याह-
गादियों में जैसे लोगों को रखवाने से रथ, बहली या मगगड मिल जाते थे, बड़े लोगों को बगधीखाने से बगधिया
मिलती थी। माधोसिंह के समय में सैकड़ों की संख्या में बगधियाँ थीं और चालीस पचास तो 1949 तक, ज
यपुर रिमासत राजस्थान में मिली, अच्छी हालत में थीं। इनमें सबसे शानदार नाव की शक्ति की वह खास
रथी थी जो प्रिंस आफ वेल्स ने अपनी जयपुर यात्रा की यादगार के रूप में महाराजा रामसिंह को बम्बई में
जी थी। इसमें घैटरी से जलने वाली शानदार "लाइट्स" भी लगी हैं। दशहरे की सवारियों में जिन लोगों
ने देखा है, उन्हें इसकी चमक-दमक आज भी याद है।

माधोसिंह अपने जीवन के अंतिम दिनों (1920-22 ई.) में बार में बैठने लगा था, फिर भी इस राजा व
इसद सवारी चार घोड़ों की बगधी ही थी। दुर्गापुरा, खासाकोटी, अमिर, ओदी रामसागर या रामगढ़-
री भी यह राजा जाता तो बगधी में ही जाता। पासभा लम्बा होता तो निश्चित दूरियों पर "घोतल" घो
ने मिलते जिन्हें वहाँ बदला जाता।

औपचारिक सवारियों या जुलूसों में माधोसिंह के सामने छोटी छोट पर होम मिनिस्टर सर पुरोहि
तनाथ और खास मजीदान खवास बालाबहा बैठते, बीचबाक्स पर रुपनारायण या गौरीशंकर चंला
राजा रामसिंह की सवारियों में यह इज्जत पहले गोरधन उस्ता और फिर नाहरगढ़ रोड के निवासी रा
मोहनलाल पन्नीवाल को मिली थी। राजाओं की शान-शौकत की चमक-दमक में यह सामान्य जन
। ठसक से अपनी भूमिका निभाते थे।

खाना

जयपुर में जो जमाना गुजर गया उसमें राज के हाकिम-ओहदेदारों की हैमियत इस बात से आँवी जात
क उनके यहाँ रखवाने में बहली (भैल) या मगगड तैयार है। आज भी बड़े और छोटे अफसरों को जीप व
मिलती है और उनके निजी उपयोग या वरुपयोग को लेकर टीका-टिप्पणी भी होती है, लेकिन सरवा
या जीप या मगगड बैना "स्टेटम सिबल" नहीं, जैसा पहले राज की बहली या मगगड हुआ करते थे। तीज
रो को जिन हाकिमों या ओहदेदारों की परवानियों को जतानी द्यूंकी या बुलवा आता और साथ
ने के लिये झुलार बालाकम या रथ या डकी-दुमी बहली और मगगड आता तो अहीम-पहीम में च
ने कि हाकिम साहब का रतमा सुन्द हो गया है। सरकारी सवारी को टुचकारी देने वाले तब ध
र वाले माने जाते और उनकी इज्जत भी बढ़ी होती। लोगों के ब्याह-शादी होती या कोई और "आरा
" और रसूयान होने तो रखवाने में बहली या मगगड मांगे मिल जाते। बात की बात में याम नियर

महाराजा रामसिंह की जबानी तक मड़के तो कुछ ही नहीं और जयपुर के छत्तीस कारखानों में महाराज
व बड़ा अहम कारखाना था। वर्तमान अनेम्यली भवन के आखर बड़े भारी चौक वाला और चारों ओ
हलियाँ रखने के मकानों में पिछ दा उम वाला वा स्टेट वैरेज था। बाद में मड़के बनी और रथ
ते-मगगडों या स्थान बगधियों ने ले लिया तो रखवाना अपना महत्व खोने लगा और इस जग
वा मिडिल स्टांल राज गया जिसे जयपुर वाले आज तक रखवाना स्वयं ही कहते हैं।

रतने की स्थापना राजमन्दा बवाई जयसिंह के समय में ही हो गई थी। उस महान राजा के "इ
नामक एक दो-महिना रथ बनवाने की चर्चा पहले हो चुकी है जिसे दो हादी रतने के थे। मह
गत बादशाह मुहम्मदशाह को भेंट दिया और बदले में "मोदी-मगातब" का सम्मान पाया। र
शाह को भेंट दिया, बैना ही रथ जयपुर के रखवाने में ही रखा गया जो आज तक सुरक्षित है। पर



यह दशहरे के अवसर पर देखा जाता था। दशहरे के दूसरे दिन फतहदीया पर "गलक" का जो मेला लगता था, उसमें इन्द्र विमान को हाथी रीख कर वहाँ तक ले जाने थे। लकड़ी पर मुगांक के काम में सुरोमिन इस हस्ति-रथ में नीचे महिमाओं और ऊपर पुरुषों के बैठने की व्यवस्था थी।

रथखाने में झूलदार रथ थे, हिंडोले की तरह झूलते हुए और "अम्बावाड़ी" नामक हाथी के हौदे की तरह इन रथों को हाथ ले वाले गाड़ीवान और पीछे बैठने वाले चाकर या प्रहरी पर भी छाया के लिये छज्जे झुके होते। कमानादार रथों या "चबाण्यों" के रथों में यह व्यवस्था विशेष रूप में होती। मगगड़ पर छाया के लिये मगगड़ छत होती, रथ की तरह गुमटीदार या कमानादार नहीं। बहली या भैल-मगगड़ में जरा छोटी होती और चार की सवारी के लिये "तांगा" भी बड़ी रानी-खुली मबारी होता। सामान ढोने के लिये रथखाने में छकड़े होते जिन्हें छींचने वाले पैल ऐसे हट्ट-पट्ट की मण्डी फिसलती। एक हल्की-फुल्की गाड़ी जो बिना गाँव की होती, "ठोकर" कहलाती। ठोकर और मगगड़ शिकार में भी काम आते। शिकार में शिकारियों की पोशाक प्रायः हरी होती थी और मगगड़ पर भी ऐसे अवसरों पर हरी झूल ही जाती जाती थी। इन सबके अतिरिक्त एक और काम की गाड़ी थी "विरगवान" (शायद घैकवान) जिस पर काफी सामान लादा जा सकता था। इन भारी-भरकम वाहनों को घोड़े या ऊँट खींचते। बाहर गौठ-घुसरी होती तो सामान बिरगवान में भरकर पहुंचाने में सुविधा होती। और तो और, जयपुर में बहुत लोगों को अभी तक महाराजा माधोसिंह का जमाना याद है जब ठके हुए रथों में पीतल के चमचमाते कलशों में, जिन पर लाल कपड़ा ढका होता, खासा कोड़ी, मेंहदी वाले कुएँ और मीठी कुई का पानी ड्योटी में लाया जाता, क्योंकि शहर के अधिकतर कुओं का पानी तो खारा था।

आतिश

जयपुर के राजाओं की खासा पड़साल जिसे जयपुर वाले आतिश के नाम से जानते हैं, फौतवाली चौपड़ से त्रिपोलिया तक फैली है और अब महारानी गायत्री देवी मार्केट बन गई है। "आत" तुर्की शब्द है जिसका अर्थ घोड़ा होता है। आतिश के मैदान में सुबह-शाम खासा घोड़ों को छोड़कर कसरत कराई जाती थी। महाराजा रामसिंह (1835-1880 ई.) से पहले जयपुर को कोई 75 वर्षों तक जो बुरे दिन देखने पड़े थे उनमें आतिश का हुलिया भी बुरी तरह बिगड़ गया था। मैदान गन्दगी और कूड़े-कचरे से पटा पड़ा था और घोड़ों के छाप भी टूट-फूट गये थे। रामसिंह ने सारे जयपुर को सुधारा-संभारा तो आतिश के भी दिनों फिरे। अस्तबल के सारे छणों की मरम्मत करवाई गई, मैदान को साफ कराकर समतल बनाया गया और त्रिपोलिया के पास दरवाजा भी निकलवाया गया। पहले आतिश का एक ही दरवाजा था जो इस दरवाजे के सामने आज भी है। नये दरवाजे पर एक खूबसूरत कमरा भी तामीर कराया गया जिसमें पिछले दिनों तक स्वतन्त्र पार्टी का कार्यालय था, लेकिन कभी इसमें जोधपुर के महाराजा सर प्रताप जैसे मोअज्जिज मेहमान भी ठहराये जाते थे। प्रिंस आफ वेल्स (एडवर्ड सप्तम) की जयपुर यात्रा के समय सर प्रताप एक असें से जयपुर में ही थे, और तब वे आतिश के इसी महल में रहा करते थे। यह 1876 की बात है।

महाराजा रामसिंह ने आतिश के प्रशासन को भी सुधारा और व्यवस्थित रूप दिया। खासा घोड़ों के लिये राजकोष से अच्छे दाने के साथ चीनी, धी और गुड़ तक बंधा हुआ था, लेकिन गवन के अभ्यस्त अहलमदों-फलक्यों, चौकीदारों और सईसों की मिली-भगत से बेचारे घोड़े भस्मों मर रहे थे। उनका दाना-पानी सब ऊपर हा ऊपर हजम हो जाता था। सईस-चाकरों की आदतें इतनी बिगड़ गई थी कि घोड़ों को कसरत कराना तो दूर, बाहर भी नहीं निकाला जाता था और सभी जानवर मुरदार हो रहे थे। रामसिंह ने अपने विश्वस्त अधिकारी नियुक्त कर इस भ्रष्टाचार, सुस्ती और लापरवाही का काम तमाम किया। घोड़ों को बांधने के लिये पत्थर के मुपड़ छूटे हर अस्तबल में लगाये गये और उनके बाहर पदें सटकाये

गये ताकि सही, गर्मी और बरसात में जानवरों की हिफाजत रहे और उन्हें कीड़े-मकौड़े, मच्छर-मनखी भी तंग न करें। चारा और दाना निश्चित मात्रा और नियत समय पर देने के कड़े कायदे लागू किये गये। सारे मैदान में हरी दूब लगावाई गई और घोड़ों को नियमित रूप से दौड़ाया जाने लगा। कुछ ही दिनों में सभी जानवर तरो-ताजा और चुरत दिखाई देने लगे और आतिश के बजट का भी रंग ऐसा बदला कि जहां हमेशा घाटे का रौना रहता था, वहां अब बचत होने लगी।

महाराजा ने अस्तबलों के साथ घोड़ों के साज रखने के भण्डार तथा चाबुक सबारों (घोड़ों को प्रशिक्षित करने वाले), सईसों और पशु-चिकित्सकों के आवास भी बनवाये।

आतिश के मैदान में महाराजा माधोसिंह ने एक सुन्दर बारहदरी या पेवीलिमन भी बनवाई जो आज तक वहां है। 1875 ई. में जब खालियर के जियाजीराब सिंधिया जयपुर आये तो आतिश का ऐसा भावित था कि उन्होंने महाराजा रामसिंह के साथ यहां घोड़ों और घुड़सवारों के करतब देखे। स्वयं सिंधिया ने भी घुड़सवारी के साथ भाले के बार के करतब दिखाये और रामसिंह भी अपने मेहमान से पीछे न रहे। जोधपुर के सर प्रताप ने भी ऐसे ही जीहर दिखाये।

आतिश 1957 तक महाराजा मानसिंह के पोलो के घोड़ों या ट्यूटों का अस्तबल ही था जिसमें गर्मियों में बिजली के पंखे तक चला करते थे। अब तो यह एक व्यस्त और बड़ा अड़ा-भिंचा बाजार हो गया है।

खालेरा

जयपुर की राजकीय डेयरी को "खालेरा" कहा जाता था। नगर-प्रासाद में यह जनानी इयोदी के सामने ही एक लम्बा-चीड़ा नोहरा है जो कभी गाय-बछड़ों में भरा रहता था। दूधारू गाये तो रहती ही थी, कुछ गाये "दर्शनी" भी होती थी। माधोसिंह की रहलें चाहें, तब की भी १९११-१२ की रही हों, दिन भी गोपलजी की और उनकी प्रिय गायों के दर्शन में ही आरम्भ होता था। खालेरा से दर्शनी गाये का दोसा मबरे-मबरे वहां हाक कर ले जाया जाता जहां माधोसिंह जौमा-त्याग करता। गोपालजी के दर्शनों के तत्काल घाट गो-दर्शन का पुष्प घमाकर राजा अपना नित्य धर्म करने बत्ता जाता।

राजमहल की दूध की पूरी आवश्यकता कभी खालेरा से ही पूरी होती थी। बाद में खालेरा का नाम तो रहा, किन्तु दूध-दही हलवाईयो से ही लिया जाने लगा। इयोदी का दूध-दही और मिठाइयां देने वाले हलवाई ही तब इस शहर के बड़े से बड़े और नामी हलवाई होते थे।

चूँकि खालेरा में जगह काफी थी, राज की ओर में होने वाले बड़े बड़े-बड़े "हेडे" या हजारों लोगों के सामूहिक भोजों पहले हवामहल और शोधननाथजी के मंदिर में हुआ करते थे, वहां होने लगे। महाराजा माधोसिंह की पड़दापनो में जन्मी लक्ष्मियों के विवाह भी खालेरा में ही किये गये थे, क्योंकि इन अनौरस पुत्रियों के लिए जनानी इयोदी के द्वार पर शरण नहीं लटकाया जा सकता था।

अपनी मृत्यु के साल-दो साल पहले में इस महाराजा की बड़ी भिक लगी थी कि ऐसे सब लड़के-लक्ष्मियों के विवाह उनमें सामने ही हो जाये। जोधपुर के महाराजा सर प्रताप ने तब जयपुर के मन्त्रियों के विवाह जोधपुर के रावराजाओं की बेटियों और बहनों से तथा यहां की बाईसी सालों को बना के रावराजाओं या उनके बेटों से ब्याह देने की मजबूती की जिसे माधोसिंह ने भी छिड़ ममदा। यह विवाह सब खालेरा में ही हुये। उस समय के एक विवाह के सम्बन्ध में पुर्णहिन्द मोदीनाथ की हाथी में यह दिलचस्प टिप्पणी है।

"आत्र (26 अगस्त, 1921) शाम साढ़े चार में पांच बजे नव रावराजा बहा नेरमिहजी के मयमें बटे बटे की बरान में गया जो मरदाभुली के सामने गुणाबनजी के मंदिर में आरम्भ होकर जनानी इयोदी के सामने



जयपुर को गुलाबी बनाने वाला महाराजा सवाई जयसिंह द्वितीय (1835-80 ई.) - एक सैन्य विषय की प्रतिमा

लेशा तक गई थी। ग्वालेरा से लौटकर फिर उसी मन्दिर पर गया और रावराजा तेजासहजी के सय
 ६ के ज्येष्ठ पक्षी की बरात में शामिल हुआ—साढ़े पांच में छह बजे तक। दो बहिनो के साथ
 लग-अलग माताओं की बेटियां हैं, बाप और बेटे के ऐसे विवाह, जो एक ही दिन और एक ही स्थान
 स्पन्न हुये—दोनों ने एक ही पोल पर तोरण मारे—यहां न कभी देखे गये थे और न सुने गये थे। ये वि
 चमूच अनोखे और अमामान्य ही थे।²¹¹

आगे चलकर फर्रुखशाहाना भी ग्वालेरा में ही आ गया था।

शिकारखाना

शिकारखाना भी अपने आप में कम महत्वपूर्ण विभाग नहीं था। यह आजकल का वन विभाग है।
 गल घने और जानबरो से भरे-पूरे थे तो राजा लोगों का मनोरंजन और व्यायाम शिकार में ही होता
 हमानो और ए.जी.जी. या वायसराय जैसे ब्रिटिश प्रतिनिधियों के आने पर भी बड़े-बड़े शिकार, सामान
 र के शिकार, के आयोजन होते। इन आयोजनों का पूरा प्रबंध शिकारखाने ही करता। महाराजा रा
 र फिर मार्शमिह के समय में भी जोधपुर के सर प्रताप शिकारखाने में सम्बद्ध रहे थे। प्रिम आप वेल्स
 (एडवर्ड सप्तम) ने झालाना के पाम जो शेर मारा था, उस शिकार का प्रबंध भी सर प्रताप ने ही किया

कानोता के यर्नल केमरीमिह अभी दो वर्ष पूर्व ही दिवंगत हुए हैं। अपने समय में वह शिकारखाने का
 क नाम अधिपति रहे। राजस्थान में शेर तथा अन्य वन्य प्राणियों के विषय में उनसे अधिक शायद ही
 जानता हो। उन्होंने "टाइगर ऑफ राजस्थान" पुस्तक भी लिखी। 1960 में इंग्लैण्ड की मलिका एलि
 र और उनके पति प्रिम फिलिप जयपुर आये थे तो यर्नल केमरीमिह ने ही मवाई माधोपुर के जंगल में श
 शिकार की मारी व्यवस्था की थी। जयपुर की मड़कों पर इन बयोवृद्ध यर्नल माहव को न जानने का
 सामाना में उनकी कार में पहिचान मकता था। उनकी कार पर पालिश नहीं थी, शेर की आगुनि घनी

महाराजा सारनमिह (1922-79 ई.) ने मवाई माधोपुर के जंगल में और जयपुर के निकट रामगढ़ के
 में आधुनिक "शूटिंग लीड" या आरौड गृह बनवाये थे। इनमें रामगढ़ की छोटी एक आगमदेह प्रेक्ष
 वासाम की तरह है। जब कभी रणधभीर के ऐतिहासिक दृग की छाया में अथवा रामगढ़ के आमपाम
 शिकार का आयोजन होता तो मेहमानों के लिए इन कौटुंबिक के आमपाम तन्त्रों- शार्मियानों की एक
 रस जानी। इस शिविर में फर्रुखशाहाने की ओर में मगाये जाने वाले तन्त्र पर प्रसार की मर- मुविधा में
 होते।

रसोड़ा या रसोयड़ा

मुबारक महल के बीच के दक्षिणी द्वार—पूर्विया की दूधोटी के— पाम ही पश्चिम में एक दर
 'रसोवडा की दूधोटी' कहलाता है जो नगर-प्रामाद के खाना रसोवडा में जाने का रास्ता है। रसोवडे की
 तो अब महाराजा सारनमिह मद्रहालय की प्रदर्शनियों के लिए बनाई दई दीर्घा में ले गी है और जो रसोवडा
 मरता था, उसकी अब वही गंध भी बाकी नहीं है।

जयपुर शहर की जिह्मी जब राज-दरबार, जननी और मर्नी दूधोटी में मदा पावन वरंभार्य
 उत्तीम कारखानों के इर्द-गिर्द ही घूमनी थी नव महाराजा मार्शमिह के खाना रसोवडे में भी मरुओ अ
 अपना भरप-पोषण करने थे। महाराजा के निजी हाथ खर्च में बनने और उनकी पसन्द के भोजन बन
 पारण ही यह "खाना" कहलाता था। नानेहरखाना, तम्बोमरखाना और ओरदरखाना खाना रसोवडे के
 कारखाने के अंतर्गत ही छोटे कारखाने थे। स्वयं महाराजा, महाराजिनो, खान मर्नीदान पड़दयन- पाम

मानी, बल्कि लिखकर मनद भी कर लीं। उनके अपने हाथ से लिखे हुए चार बड़-बड़ राजस्तर ह जिनमें पाने-पीने की चीजों की विधिषा भरी पड़ी है। सब मिलाकर ढाई हजार चीजों की लम्बी फेहरिस्त है जिसमें दो सौ से अधिक किस्म की रोटियों-चपातियों-वाटियों, सैकड़ों तरह के हल्वों और विविध व्यंजनों की तफसील है। पाक-शास्त्र की विधिषा छापने वाले किसी भी पत्र या पत्रिका को यह रजिस्टर एक अरसे तक बड़ी दिलचस्प सामग्री देते रह सकते हैं।

जसवन्तसिंह के इन चार रजिस्टरों को पाक-विद्या के चार हस्तलिखित ग्रन्थ ही मानना चाहिए। अजीब गोरखधन्दा हैं ये रजिस्टर। रोटीयों की विगत कहने लगे तो कई पृष्ठ भर जायें, मांस की चलाये तो एक से एक लाजवाब मांस बनाने की विधिषा प्रकट होती रहें। यही हाल मिठाइयों का, आचार-मुरब्बों का और कढ़ी-रायतों का है। केवल एक रजिस्टर की विषय-सूची पर थोड़ी-सी नजर डालते हैं:

"रसोवडा व उसकी जरूरी चीजों की सफाई, रसोवड़े के काम में आने वाले बर्तन किस धातु के हो, मसालों की किस्में, मसालों के गुण-अवगुण, मसालों का प्रयोग, छह रसों के गुण-अवगुण, तरकारियाँ कैसे छीली-काटी जायें, कैसे धोई जायें, कैसे उबाली जायें, किस तरकारी में क्या मसाला वर्जित है, नमक व खटाई डालने का समय और तरीक़ा, अन्न की किस्में, गुण-अवगुण, मेवों, दूध, दही, छाछ, भखन, मलाई, घी और तेल के गुण-अवगुण, इनके प्रयोग, विभिन्न खाद्य पदार्थों की शुद्धता की पहिचान, फौरन दही जमाने की तरीक़ा" इत्यादि इत्यादि।

यह उन सैकड़ों शीर्षकों में से कुछ इने-गिने हैं जिनसे यह पता चले कि रसोई को रसायन बनाने के लिए कितनी तफसील में जाना पड़ता है। इन प्रारम्भिक निर्देशों के बाद भोजन-सामग्री का ध्यौरा शुरू होता है। पहले तरकारियाँ लें तो उनमें मिलती है: नमक की तरकारी, आटे की तरकारी, दूध की तरकारी, लहसुन की बास कम करना और गंवारपाठे की कड़वाहट खोना। फिर है गेहूं की रोटी की किस्में—फुल्का, मोटी रोटी या मंडकिया, भोमनदार बटिया, विभिन्न अनाजों की रोटियाँ, बिना पानी की रोटी, मीठी, बाजरे की नमकीन रोटी, उड़द के आटे की रोटी, उड़द की दाल की रोटी, तिलो की रोटी, चावल की रोटी, छोलों की रोटी, दूध की रोटी, बेसनी रोटी, राजा शाही, रोटी शीरमाल, चाकरखानी रोटियाँ, नान ताफ़ता, नान मजदी, नान तनक, नान बर्की, रोटी तहदार, नान कतलया, नान मशहरी, नान अब्ज फरशारी अंडे के साथ, शकरकंद की रोटी, शिकारी रोटी, मखानों की खशबूदार रोटी, मसाले की रोटी, खस्ता रोटी, सोंधी रोटी, बादाम की रोटी, गंवारपाठे की रोटी, मेवेदार मीठी रोटी, मंगलिया मीठी रोटी, केले की मीठी रोटी, सतनजे की रोटी, मिलवा अनाजों की रोटी... और न जाने और कितनी रोटीयाँ ही रोटीयाँ!

जयपुर के राजाओं की ही बात नहीं, सभी राजा-महाराजाओं और नवाबों की खाने-पीने का भी सनकें होती थीं। जो सामान्यतः न खाई जाती हो, ऐसी चीजों को न केवल खाने योग्य, बल्कि बहुत स्वादिष्ट बनाकर खाना भी रईसी में शामिल होता था। ऐसे कई उदाहरण खासा रसोवड़े की इस फेहरिस्त में हैं। नमक की सब्जी एक ऐसा ही उदाहरण है।

हाँ, नमक की सब्जी भी यहाँ बनती थी और बन सकती है और इसका तुरंत यह है कि और नमक डालो तो नमक का जायका आये, वरना मालूम ही न हो कि खालिस नमक की सब्जी है। बनाने की तरीक़ा यह है कि गडा थोर जिसे जयपुर में थोटा थोर भी कहते हैं, उसका दूध मंगाओ और नमक की डलियों को, जिनकी सब्जी बनानी है, इसमें तीन दिन तक भिगोओ। यह दूध इतना ही डालना चाहिए कि हर रोज़ नमक पी जाये। इस तरह तीनों दिन दूध बदलना होगा। चौथे दिन दो किलो पानी में डलियों को उबालो और पानी फेंक दो। फिर ठण्डे पानी से नमक की डलियों को धो डालो और माफिक मापल मसाला भून कर सब्जी बना लो। इस सब्जी में नमक फिर से डालने पर ही भजा आयेगा।

मूल रूप हिस्से को थारीक धारवाली छुरी या चाकू से खोल देना चाहिए। इसमें लबा, बटेर या छोटी ग रख कर बहुत सावधानी से दबाकर मैदा या आटे के पतले गलेफ में चद करना चाहिए। चिड़िया के एक छोटी सी बरफ की डली भी रखनी होती है जिससे जानवर को ठण्डक रहे। फिर गलेफ चढ़े हुए हिस्से शायरी से नाममात्र को तला जाता है और पूरी गरम-गरम ही परोसी जाती है। भोजन करने वाला जैसे फूली हुई पूरी को तोड़ता है, चिड़िया फड़फड़ाकर उड़ जाती है और भोजन करने वाला उपहास का न जाता है। जैसा पहले कहा, यह तरीका बहुत गधे हुए बावची या रसोइदार के ही बस की बात है। प्रपुर में मोहम्मद अली नामक बावची मिहहरत था। उसके द्वारा एकात्रित "मीनू" तथा कानोता के नारायणसिंह के तृतीय पुत्र सरदारसिंह द्वारा मग़हीत पाकविद्या की विधियों से भी जसबन्तसिंह ने अपने र भरे थे।

काहारी भोजन की चर्चा के बाद मांसाहारी "मीनू" की महिमा भी इन रजिम्तरों में देखते ही धनर्त को प्रकार के मांस, पलाव, धिरपानी, कीमा, मूप और शोरबे बनाने की तरकीबें और अंग्रेजी खाने के ध्यजन पचाने की विधिया भी छोट-छोट कर इकट्ठी की गई हैं।

राजा माधोसिंह के खासा रसोबड़े में रसोइदार लोग नित नये नुस्खे आजमाते थे और जादूगरो की ये हाथ की सफाई या थारीगरी से खाने वालों को वाग-वाग कर डेतें थे। चूरमा-बाटी यहाँ का अत्यंत आहार रहा है और रसोबड़े के रिटायर्ड नायब जसबन्तसिंह के रजिम्तरों में चूरमे और बाटी के करमें बयान है। दूध का चूरमा बनाने की तरकीब देखिये-

फिलो दूध कड़ाही में डालकर तेज आंच पर ओटाओ, ओटाते समय दूध को खिरनी की मोटी जा र जो मस्त का काम दे सके, बराबर हिलाते रहो। दूध का जब भावा बन जाये तो उसका पानी बिल्कु र लिया जाना चाहिए और इस प्रक्रिया में उसे कड़ाही के लगने नहीं देना चाहिए। पानी खुशक हो हो जायेगा। इस आटे को धीमी आंच पर सेक कर ठण्डा कर लिया जाता है। इसमें बूरा व मेव के अल्पमत् स्वादिष्ट दूध का चूरमा बन जाता है।

के चूरमे की तरह लहसुन, प्याज, मूली और कैरी की खीर भी बनती है। इनमें से जिस चीज की खी र, उसे छील कर पतले-पतले टुकड़े काटे जाये— बावल का बिल्कुप। भगौने में पानी उबाल पर अ है "बावल" डाले जाते हैं। फिटकरी या नीबू का रस डालकर दो-चार मिनट बाद पानी निकाल है। ऐसा तीन-चार बार करने पर लहसुन, प्याज, मूली या कैरी की बास या छटास कतई निकल फिर दूध ओटा कर यह बनाये हुए बावल डाल कर खीर बना ली जाती है जो बडी लजीज होती है। बार को परीक्षा वादाम गलाने या किसी पदार्थ में पड़े हुए ज्यादा नमक की कम करने जैसी हाथ की भी होती थी। बादाम को चाहे जितना उवालो, गलता नहीं है पर गलाने की दो तरकीबें हैं। गरम दाम फोड़कर और छिलका उतार कर चार घंटे तक उवाले जाते हैं। गलाने की लाग होती है गुहागा, लेकिन इससे बादाम का जायवा बिगड़ जाता है और इसे सुधारने के लिए बादामों को फ ला जाता है। दूसरी तरकीब अमान है और वह यह कि पानी गरम किया जाय। आंच यदि खेजों के कोयले की हो तो अच्छे गलते हैं। पानी में पहले थोड़ी-सी चूल्हे की राख और फिर फोड़ क गदाम डाले जाये। चार घंटे उबलने के बाद गल जायेगे और जायवा भी कतई नहीं बिगड़ेगा। चीज में नमक अधिक पड़ जाने पर कम करने के भी दो तरीके हैं। गुंथे हुए आटे का पाय लोया उ त देने से वह नमक को खीच लेता है। दुसरे, देगची के मुंह पर गीला कपडा ढक कर ढक्कन लग ा भाप के जरिये उड़ कर कम हो जाता है। थोडा-सा बूरा या नीबू डाल कर भी नमक कम किय



इसी तरह आटे की सब्जी भी बनाई जा सकती है। इसे चक्की की तरकारी भी कहते हैं। एक किलो आटे को कपड़े में बांध कर या गूंद कर पानी में धोओ और सफेद मैदा का पानी निकाल दो। जब सफेद पानी निकलना बंद हो जाये तो आटे को जमाकर चक्कियाँ काट लो। फिर इन चक्कियों को घी में तलकर बाँछन मसाला भून कर सब्जी बनालो। बिना तले भाप में पका कर भी यह सब्जी बनाई जा सकती है।

पानी या दूध में उयाल कर अदरक की तेजी दूर करने के बाद घी, शक्कर, मावा और मेवा डालकर अदरक का बड़ा स्वादिष्ट हलुवा भी बनाने की तरकीब है।

अब एक मजाक की पुड़ी या पूरी बनाने की तरकीब देखिये। सगों-सर्माधियों को भोजन कराते समय बड़े सिद्धहस्त रसोईदार से ही यह तरकीब पार पड़ सकती थी। इसके लिए मैदा में मोयन डालकर पूरी बनाई जाती है। मैदा के बजाय आटे की पूरी भी बनाई जा सकती है पर इसमें घी का मोयन और मैदा की मिलावट



महाराजा साधनसिंह द्वितीय (1880-1922 ई.)

आवश्यक है। भोजन और मैदा पूरी को खूब फलाने में महत्वपूर्ण होगा। पूरी फूल जाने पर दवानी नहीं चाहिए और फूले हुए हिस्से को चारोंक धारवाली छुरी या चाक से खोल देना चाहिए। इसमें लवा, चंटेर या छोटी चिड़िया रख कर बहुत सावधानी से दबाकर मैदा या आर्ट के पतले गलेफ में बंद करना चाहिए। चिड़िया के साथ एक छोटी सी बरफ की डली भी रखनी होती है जिससे जानवर को ठण्डक रहे। फिर गलेफ चट्टे हुए हिस्से को होशियारी से नाममात्र को तला जाता है और पूरी गरम-गरम ही परोसी जाती है। भोजन करने वाला जैसे ही इस फूली हुई पूरी को तोड़ता है, चिड़िया फड़फड़ाकर उड़ जाती है और भोजन करने वाला उपहास का पात्र बन जाता है। जैसा पहले कहा, यह तरीका बहुत सधे हुए बावर्ची या रसोईदार के ही बम की बात है।

जयपुर में मोहम्मदअली नामक बावर्ची सिद्धहस्त था। उसके द्वारा एकत्रित "मीनू" तथा कानोना के ठाकुर नारायणसिंह के तृतीय पुत्र सरदारसिंह द्वारा मगहीत पाक बिठा की विधियों में भी जमवर्तमित्र ने अपने रजिस्टर भरे थे।

शाकाहारी भोजन की चचा के बाद मासाहारी "मीनू" की माहमा भी इन रजिस्ट्रों में देखते ही बनती है—सैकड़ों प्रकार के मास, पलाव, बिरयानी, कीमा, सूप और शोरवे बनाने की तरकीबें और अंग्रेजी खाने के विविध व्यंजन पकाने की विधियाँ भी छोट-छोट कर इकट्ठी की गई हैं।

महाराजा माधोसिंह के खासा रसोबड़े में रसोईदार लोग नित नये नुस्खे आजमाते थे और जादूगरी की तरह अपने हाथ की सफाई या चारोंगरी में खाने वालों को चांग-चांग कर देते थे। चूरमा-घाटी यहाँ का अत्यंत लोकप्रिय आहार रहा है और रसोबड़े के रिटायर्ड नायब जमवर्तमित्र के रजिस्ट्रों में चूरमे और घाटी की सैकड़ों किस्में ब्यपाम हैं। दूध का चूरमा बनाने की तरकीब देखिये—

चार किलो दूध कड़ाही में डालकर तेज आंच पर ओटाओ, ओटाते समय दूध को खिरनी की मोटी जात लकड़ी से जो मस्तक का काम दे सके, सरासर हिताते रहो। दूध का जब भाबा बन जाये तो उमका पानी बिन्कल खुरक कर लिया जाना चाहिए और इस प्रक्रिया में उसे कड़ाही के लगने नहीं देना चाहिए। पानी खुरक होने पर आट

बना है।

मगर जो हमेशा मिट्टी की चीनी के बान में रहने का रिवाज है। यह बान हमेशा उठा रहता था। कभी-कभी इस घर (मिट्टी की बान) में जो उस समय को खाने वाला कोड़ी हो जाता है। ताजे माँ पीनस के बान में खाने से मसक पर चरमाल से हवा रंग आ जाता है जो जरूर है।

बाजरी के नीचे पर कुछ किफायत मिला मिली है। किसी भी भारतीय शास्त्राचार्य या भाषाशास्त्री व्यक्तन भिन्न 'बाज', इससे ही-हो-उत्तर इन संज्ञाओं में से दर्ज है। मिट्टी की बान ही देशों, यह तीन प्रकार की बन जाती है - कभी कीमती के लिए, कभी सन्दर्भ के लिए और जिसका खाने के तरीकों से लिए। मिट्टी बाजरी है और यह भी बाजरी मिट्टी के एक जगह समान है। ठीक, मसक और अन्तर के माध्य भी मिट्टी सादर जाती है। बाज और बाज के रोटी को भी वह बाजरी की मिट्टी, फिर के रोटी को धनिया के बाजरी के मिट्टी, मेरे भी मसक बाजरी को इनामपी से बाजरी की मिट्टी और अन्तर बाजरी को जीने की बाजरी के मिट्टी मसक बाजरी है।

और मिट्टी की मिट्टी में है: मिट्टी मामूली, भूनी मिट्टी, मिट्टी दात की मिट्टी, राडी मसक दात की मिट्टी, गुजराती मिट्टी, मिट्टी मसाला, प्याज भरी मिट्टी, अमीरी मिट्टी, जहाँगीरी खिचड़ी मसाला, अन्तर-शाही मिट्टी, हरे मसक की मिट्टी, चिचड़ा की मिट्टी, हरे घने की मिट्टी, बाजरी की मिट्टी रागा, बाजरी की मीठी मिट्टी और छोटे पचासों तरह की मिट्टियाँ और भी!!

जब तक रियासत रही और रागा रसोवड़ा याररताने की तरह चला, हमने मसक भण्डार या मोदीदाने में पत्त व मेष भी बहुत आते थे। बादाम-पिस्ता-बाज की बोरियाँ भरी रहती थीं और केसर के बड़े-बड़े डिब्बे रासी होते थे। उस जमाने में रसोवड़े की आइस-कीम और कुरूपी भी नामी होती थी।

रामप और निरामप भोजन का महाराजा, महारानियाँ तथा उनके मेहमानों को परोसे जाने से पहले घराने की परम्परा थी। इसके लिए 'चखने' लोग रहते थे, जिनका पेट ध्वजनों को थोड़ा-थोड़ा चखने से ही भर जाता था।

लवाण के चौधमल नामक एक चखने का किस्सा है। वह चखणा भी था और रसोवड़े में आटा छानने व सामान तोलने का काम भी करता था। महाराजा बाधोसिंह ने एक दिन चख-चख कर संड-मुसंड हो जाने वाले इस कारिन्दे को देखा तो बोले, 'यो काई छावे छै ज्यो इस्यो साल होरह्यो छै?' (यह क्या खाता है जो ऐसा सुर्ख हो रहा है?) जब किसी ने कहा कि सब खासा रसोवड़े का प्रताप है तो महाराजा ने फरमाया कि 'इसी बावली बांधद्वय' (शेर के लिए जो पाडा बांधा जाता है उसे बावली बांधना कहा जाता है। महाराजा ने पाडे की जगह चौधमल को बांध देने को कहा था)। आमेर और ककस के बीच रामसागर की ओदी के सामने चौधमल की बावली बांध दी गई। घने जंगल के बीच ओदी रामसागर में बैठकर शेर को पाडा खाते देखना महाराजा का शौक था। चौधमल बावली बांध गया, उसे यकीन था कि महाराजा ने मजाक किया है, वे कभी उसे शेर का भोजन नहीं बनने देंगे। ऐसा ही हुआ। आधी रात तक शेर तो आया नहीं, लेकिन महाराजा को ध्यान हुआ कि चौधमल बांधा है तो उन्होंने खवास-चेलों से पूछा, "अरे वो बांध ही रह्यो छै काई हाल तक? अब तो बिचारा नै खोल ल्याओ नहीं नहार खाजावेसो।" (क्या वो अभी तक बांधा है, घेचारे को खोल लाओ, वरना शेर खा ही जायेगा) बस, चौधमल दो-बाई घंटे खतरे में रह कर सकुशल रसोवड़े में आ गया।

इस चौधमल को महाराजा 1902 में अपने साथ इंग्लैण्ड भी ले गया। वहाँ वह उस कोठी के बाहर बैठ अपने साथियों से हँसी-मजाक कर रहा था, जिसमें महाराजा ठहरे थे। तभी महाराजा से मुलाकात के लिए कोई ऐसा अंग्रेज आया जो भारत में काफी रह चुका था और कुछ हिन्दी भी जानता था। उसने चौधमल के हट्ट-पुष्ट शरीर को देखकर पूछा, "क्या कुश्ती लड़ोगे?"

कहं आयस्रं अंकारं छांअं अल्लुरि बवई।

जलतरंग उप्पंग ताल करतल सबई॥

कहं तोर सरवीन सरस सर मंडरिय।

कहं पिनाक रबाब वेणु विधि किन्नरिय॥१३२

राज-दरबार या राजा के महल में जो कुछ होता था, उसका अनुसरण सामंत-सरदार भी करते थे। राजा नरसिंह का छोटा भाई माधोसिंह नृत्य और नाटक में गहरी रुचि लेता था। उसे बादशाह ने भानगढ़ का रगना जागीर में दिया था, लेकिन सैनिक अभियानों में उसे भी अपने अग्रज की तरह दूर-दूर के सुबों में जाना और रहना पड़ता था। आगरा में उसकी हवेली — माधव भवन — में तानसेन और अन्य प्रमुख गायक एवं गीतज्ञ आते ही रहते थे।¹⁷ खानदेश के कर्णाटक ब्राह्मण पुण्डरीक विठ्ठल ने "राग मजरी" माधोसिंह के लेख्य ही लिखी थी। खानदेश मुगल साम्राज्य में मिला जाने के बाद यह कवि अकबर के दरबार में आ गया।

रामसिंह प्रथम के समय में नृत्य मुद्राओं पर "हस्तक रत्नावली" नामक ग्रंथ बना। उसके समय में या पहले से ही राजमहल में पातुरे या नृत्यांगनायें रहने का भी रिवाज था जो अंतःपुर की महिलाओं को संगीत और नृत्य सिखाती थी। आमेर के राजा न केवल संगीत ग्रंथ जुटाते और लिखवाते थे, वरन् राग-रागिनियों के चित्र भी बनवाते थे।

आमेर की सम्पन्नता और महत्ता सबई जयसिंह के समय बहुत बढ़ी-चढ़ी थी और अपने अन्य कारखानों के साथ जयसिंह ने गुणीजनखाना भी स्थापित किया होगा। छंद की बात है कि उसके राजत्व-काल की अन्यान्य बातों की जहां विस्तृत और प्रचुर जानकारी उपलब्ध है, वहां संगीत और नृत्य के विषय में अधिक कुछ नहीं मिलता। यह निर्विवाद रूप से कहा जा सकता है कि प्रतापसिंह का काल (1778-1803 ई.) जैसे पोथीखाने का स्वर्णयुग था, वैसे ही गुणीजनखाने के लिए भी स्वर्णयुग ही था। गुणीजनखाने को इसी राजा ने व्यवस्थित और विस्तृत किया। उसके दरबार में कवि-वाईसी, वीर-वाईसी, वैद्य-वाईसी और पंडित-वाईसी के साथ-साथ गांधर्व-वाईसी भी थी। "वाईसी" शब्द सेना के लिए प्रयोग में आता था, लेकिन अपने कवियौचित्त स्वभाव से प्रतापसिंह विभिन्न विधाओं या गुणों में पारंगत वाईस च्यवितियों का वाईस से कम ज्यादा होने वाले दलों या समूहों को भी वाईसी ही कहता था। सना तो यह भी जाता है उसके अपने बनाये हुए काव्य-ग्रंथों की संख्या भी वाईस थी और यह ग्रंथ-वाईसी कहलाती थी। गांधर्व-वाईसी में सब गुणीजनखाने के ही सदस्य थे जिनके प्रधान थे उस्ताद चांद खा या दुलह खा। प्रतापसिंह इन्हे अपना संगीत गुरु मानता था और उसने इन्हे "बुधप्रकाश" की उपाधि से सम्मानित भी किया था। बुधप्रकाश कितने बढ़े संगीताचार्य थे, इसका अनुमान उनके वनाये हुए संगीत ग्रंथ "स्वर-सागर" से होता है जिसमें "सरगम" और "चीज" के बेहतरीन नमूने सम्मिलित हैं। दो वानगियां यहां प्रस्तुत हैं:

राज कल्याण (ताल सुर फांखता)

धम्म गम गैरे गमरे गरेसा। धानी रेसा। प प ध सरे।

सारे गम रेगरेसा। धानीरेसा॥ धम्म....॥ स्थायी॥

प प ध सारे, सारेपम, रेपरेसा॥। धानीधमपरेगम, रेगनीरेसा।

सुच्छम सूरन सोध मध सरगम बनाय,

फाय रन तें भेद, कर कर "बुध प्रकाश"।

रिस्रयन करन अति प्रवीन परतप सरक



पतंगखाना और मिस्त्रीखाना

महाराजा रामसिंह के पतंगबाजी के शौक ने "पतंगखाना" को भी एक कारखाना बना दिया था। जमाने में बहुत बड़े- बड़े पतंग बनाये जाते जिन्हें "तुकल" कहते थे। आकाश में चढ़ जाने पर तुकल की तान यह होती कि उड़ाने वाला डोर को भले खूंदी से बांधकर निश्चित हो जाय। रामसिंह अपने महल में, जिसे "कमरा" कहा जाता था, एक कोठरी पतंगों से ही भरी रखता। पतंगबाजी का शौक माधोसिंह ने भी साधा। किंतु रामसिंह के सामने वह नग्य ही था।

नगर-प्रासाद के संग्रहालय में अब भी पुराने पतंगों और डोर के कुछ नमूने सुरक्षित हैं जो पिछले वि संग्रहालय के नव-निर्मित प्रदर्शनी कक्ष में 'भारतीय कला में खेल-कूद' प्रदर्शनी में दिखाये गये थे। पतंग बड़े होते थे, अतः उन्हें उड़ाने के लिये डोर भी मोटी और मजबूत होती थी। लखनऊ के कुछ पतंग बनाने वाले और डोर तंतने वाले महाराजा रामसिंह के जमाने से बराबर यहां आते रहे थे। उनकी सूती हुई डोर की व विशाल चर्खियां भरी हैं जिनसे आदमकद तुकल उड़ाये जाते थे। महाराजा के तुकल कट जाते या टूट जाते। उन्हें वापस लाने के लिये छोड़े दौड़ाये जाते और पतंग जहां भी पहुंचता, वहीं से वापस आ जाता।

रामसिंह के समय में "मिस्त्रीखाना" भी कायम हुआ और बहुत बड़ गया। अंग्रेजों के साथ बढ़ते संप और नये चलन से आधुनिक फर्नीचर की आवश्यकता न केवल महलों, वरन् दफ्तरों-कचहरीयों में भी हो लगी थी। इनके अतिरिक्त राजकीय वाहनों बग्घी, रथ, बहली, सगड आदि के रख-रखाव का लम्बा-चौड़ा काम भी था। यह सब करने के लिए मिस्त्रीखाना नागरपाड़े के रास्ते में कायम हुआ। इसमें महाराजा की आज्ञा से विशेष ढंग की कुर्सियां, सोफा-सेट, टेबलें और आलमारियां बनाई गईं, जिन्हें नगर-प्रासाद में आर भी 'रामसिंह-पेटर्न' का फर्नीचर बताया जाता है।

मिस्त्रीखाने में अब जयपुर जलदाय विभाग का दफ्तर है, पर जयपुर के लोग उसे मिस्त्रीखाना ही कहते हैं।

गुणीजनखाना

गुणीजनखाना गायकों, वादकों और नर्तकों को राज्याश्रय एवं संरक्षण देने वाला कारखाना या विभाग था। संगीत और नृत्य में मनुष्य की स्वाभाविक लगाव होता है। ये आत्मा की खुराक हैं और यह निस्संशय कहा जा सकता है कि आमेर के राजा मुगल दरबार में धूल-मिलकर जैसे-जैसे बड़े होते गये, इन्होंने जीवन के हर क्षेत्र में अपने बड़प्पन का परिचय दिया। जैसे उनके आश्रय में सेरक, कवि, चित्रकार और अन्यान्य कलाकार एवं शिल्पी अपने-अपने हुनर के जोहर दिखाते रहे, वैसे ही संगीतज्ञ और नर्तक भी फले-फूले और उन्होंने संगीत के संसार में जयपुर का नाम बहुत ऊंचा उठाया। विगत शताब्दी में जयपुर की दायाल गायत्री ग्वालियर, इंदौर और फिरांग (आगरा) घरानों की सम्प्रामाणिक गायत्री से होड़ लगाती थी। जयपुर का उत्कृष्ट नृत्य भी बनारस और लखनऊ घरानों की जगह से टपकर सेना था और यहां के चीनवार बड़े मिहिरत माने जाते थे।

अतः, उन्नीसवीं सदी की इस उत्कृष्टता के पीछे हम सेकम विगन हार्ड मॉड्यो की साधना, अभ्यास और रियाज था और था आमेर-जयपुर के ग़ज़ल और ग़ज़ल-प्रेम और संरक्षण। चौबीसाने में उपलब्ध अनेक संपत्तियों से हम बात की गई होती है। अखंड दरबार में ब्रह्म नानयोग अपने संगीत में बराबर को सम्मोहित करता था तो आमेर के ग़ज़ल-दरबार में भी कीर्ता, रबाब, जयनरग और मृदंग वाद्यों में मधुर संगीत की सुनि होती थी। मोलवरी सैफ की उस्तागर्ज में रचित "मान चरित्र" में प्रमुख गायक कवि हर्ष चनाता है -

यहूत हीन इरान जब उनि काइरिय।

बहुत मुअज बंदाय जब उनि लाइरिय। 1131

चमुच इनका बड़ा विकास हुआ। राममिह के गुणीजनसन्तानों के लिए उस जमाने के संगीत-गुरु अल्लादिया खाँ का कथन है:

"जयपुर महाराजा के पास उस जमाने में बहुत बड़ा गुणीजनसन्तान था। हर भाह दरबार में गवैयाओं को क-डेढ़ लाख रुपये वेतन मिलता था। हैदरबदशा जी, दुल्ले खाँ जी के बेटे, महाराजा के पहले उस्ताद करीम बहा जी (हैदर बदशा जी के भाई), मोहम्मद अली खाँ (मनरग के पोते), बहराम खाँ जी, धग्गे खुदा बदशा जी (गंगेवाले, गुलाब अब्बास (धग्गे खुदा बदशा जी के बेटे), ताऊम खाँ जी, क़ुल्लन खाँ (धग्गे खुदा बदशा के जेठे बेटे), मजी खाँ, इमरत मेन जी (तानसेन जी की बेटी की औलाद), आलममेन जी (अमीरमेन जी के भाई), मीर खाँ, मम्मू खाँ जी, बजीर खाँ जी, छोटे खाँ जी, इलाही बख्श (हैदरबदशा जी के भाई), तालसेन जी लिए, मयारक अली खाँ साहब (बड़े मोहम्मद खाँ रीवाँ वालों के बेटे), रजब अली खाँ (महाराजा राममिह के भूरे उस्ताद), खैरात अली खाँ अलवर वाले (रजब अली खाँ के भाई) आदि कलाकारों का वहाँ मुकाम था।"²⁰

गुणसाहक महाराजा राममिह ने रजब अली खाँ में वीणा-वादन सीखा था। अपने इस गुरु को उन्होंने जागीर दी थी, रहने को हवेली इनायत की थी और पानकी का सम्मान भी बख्शा था। पाना के दगीचे के मोहल्ले में रजब अली खाँ की हवेली पुराने लोग आज भी बताते हैं। यह महामहोपाध्याय गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी के भ्रष्टान के पास ही थी।

डागर घराने के प्रमुख उस्ताद बहगम खाँ के अंतिम मंरदाक भी महाराजा राममिह ही बने। बहगम खाँ पञ्जाब में महाराजा रणजीतसिंह के दरबार में और फिर अंतिम युगल सम्राट बहादुरशाह जफर के पास रह आये थे। वे 1857 में दिल्ली छोड़ने वालों में थे।

जयपुर की प्रसिद्ध गलता बाड़ी पर तब महन्त हरिवन्सभावाय विराजमान थे। वे बड़े हफ्फन मौला और संगीत धुरन्धर थे। उन्होंने "रागमाला" पर एक ग्रन्थ की रचना की, जिसकी एक संस्करण प्रीत खन्त में इंडिया ऑफिस के पुस्तकालय में बनाई जाती है। महाराजा राममिह के शासन-काल में ही "संगीत रत्नाकर" और "संगीत राग कल्पद्रुम" जैसे ग्रन्थ बने थे। ये प्रामाणिक ग्रन्थ हीरानन्द ध्याम ने लिखे थे।

प्रतापसिंह के बाद राममिह का राज्य-काल ही गुणीजनरत्नाने की प्रगति में काम-कीनार की तरह है। वहने है उस समय 161 जलावार या गुणीजन गुणीजनरत्नाने के चिट्ठे पर थे—बेनत भोगी थे।²¹ बाघ संशो को बनाने और सुधारने के लिए बड़ई और कुम्हार भी थे। महाराजा गुणीजनरत्नाने के जलावारों को पूरा मान देने थे। जो जलावार मर जाते, इनकी विधवाओं तक के लिए पेशान का प्राबधान था।²²

महाराजा के संगीत-प्रेम का एक उदाहरण है। वे चन्द्रमहन के पार्श्व में बने अपने यमरे में बरगमन खाँ को गीत की सीखानी के नीचे बैठाकर घट्टी प्रपट और दुमरी कायची का आनंद लेते थे। बरगमन खाँ गुणीजनरत्नाने के आंतरंगी रिश्तेजों में से था, जिन्हें खुदा ने उस की एक ही आठ साल की दी दी। अपने घराने में वह महाराजा के यमरे में अपनी जगह को याद कर सींगों में बजा करता था कि "बग मेरे गाने-गाने ही आधा मेरे, तीन पाद रख दी तो मेरे भर्गव (महाराजा) मनहाज बरखे तिलक देने थे।" जलावार और उनमें मरदाक के बीच यह वैसी अनौपचारिकता और पवित्रता थी।

यह शिखर संगीत-प्रेम के एक की भी हसी-हसी छाप है। तब बड़ई ने उसे पूरी तरह हाजिर दिया था (सी साल में खादा उस होनी तब) और वह पंडितनाथ गाने में बैठकर महाराजा बानेज के अंदरी विभाग के

1. इनाम हाजिर बरखे उस्ताद 1079 पृ. 69

2. पृ. 100

3. पृ. 100



सज्जन सरण पद-वरसन नियास।।

राज, पद: राग हमीर (ताम सुरफासता, छुपर)

पांच बदन सुखसदन पांच त्रैलोक्यन भंडित।

अरधचन्द्र अंग गंग जटन के जूट घर्मीडत।।

भूयन भस्म भुजंग नाद नादेवर पंडित।

वनक-भंग में मगन अंग आनंद उर्मंडित।।

बाधंबर अंबर धरे अरधांग गौरि कंदन-बरन।

जय कीर्ति-उज्जगर गिरि-वसन्त बांधप्रपरा पंडितचरन।। ११॥

मवाह प्रतापसिंह की साहित्य, संगीत और कला, तीनों में समान रुचि ही नहीं थी, गहरी पैठ भी थी। उनके समय में गुणीजनस्थान के संगीतविदों ने समान अध्याप्यों में संगीत का एक विशद ग्रंथ तैयार किया था "जिमकी जोड़ का हिंदी भाषा में इस विषय का दुसरा ग्रंथ नहीं है"।¹⁹ इस ग्रंथ का नाम है "राधा गोविन्द संगीत मार" और यह सूत्रित रूप में जयपुर की महाराजा पब्लिक लायब्रेरी में उपलब्ध है। इस ग्रंथ में छापे की अशुद्धियाँ तो काफी रही हैं, किंतु भारतीय शास्त्रीय संगीत का इसमें बड़ा श्रम और निष्ठा के साथ विवेचन किया गया है। इसी समय की एक अन्य रचना राधाकृष्ण कवि का "राग रत्नाकर" है जो अपेक्षाकृत छोटा रीति-ग्रंथ है और प्रकाशित भी हो चुका है।

प्रतापसिंह को राधागोविन्द का छूट था और वह प्रतिदिन दर्शन करने के बाद भगवान की स्तुति का पद सुनाता था। इन पदों की रचना उसने जीवनभर की और उनकी गांधर्व-बाईमी ने इन पदों को राग-रागिनियों में बांधा। विशेष पदों और उत्सवों पर गोविन्ददेव और प्रतापसिंह के अपने बनवाये हुये ब्रजनिधि के मॉडर में रास और लीलाओं का आयोजन होता और संगीत के आयोजन तो होते ही रहते। किशनगढ़ के कवि नरेश सार्वतसिंह या नागरीदास के समान प्रतापसिंह न केवल भक्ति रस से मराबोर काव्य रचना करता था, बल्कि अपनी रचनाओं को सुर-ताल में बांध कर भावनाओं के सागर में डूबता-तीरता रहता था। एक दिन भक्ति भाव में विभोर होकर उसने स्वयं भगवान के सामने गाया:

लगनि लगी तब लाज कहा री।

गौर-स्याम सौं जब दृग अटके।।

तब औरन सौं काज कहा री।

पीयो प्रेम-पियासो तिनको।।

तुच्छ अमल को साज कहा री।

"ब्रजनिधि" ब्रज-रस चाख्यो जाने

ता सुख आये राज कहा री।

राज ने इस कवि-शासक को जिन्दगी भर सुख भी क्या दिया था ! निराशा की घड़ियों में वह बार-बार भगवान को पुकारता और काव्य-रचना और संगीत की साधना में सुख की अधिक प्रतीति करता।

प्रतापसिंह ने साहित्य, संगीत और कला के उन्नयन के लिए जो कुछ किया, वह अराजकता, अशांति और पड़यंत्र-कचकों के उस काल में एक विरोधाभास ही था। 1803 में उसकी मृत्यु के बाद तो जयपुर में बड़ी अशांति फैली और महाराजा रामसिंह के व्ययक्त होने पर ही पुनः शांति, व्यवस्था और वह माहौल लौटा जिसमें संगीत और नृत्य जैसी ललितकलाओं का पोषण एवं विकास हो सकता है। रामसिंह के संरक्षण में

19. ये नमूने 'ब्रजनिधि दयावनी' में मिले गये हैं। पृष्ठ 48-49
19. ब्रजनिधि दयावनी, पृष्ठ 48.

अधरूप प्रोफेसर डी.पी.दत्ता को वीणा सिखाने मित्रों इम्प्राइल रोड पर प्रोह्रितजी के बाग तक आता था। अपनी मंद और कापती हुई आवाज में एक दिन करामत खाँ ने दत्ता साहब को एक "चीज" सुनाई। जब दाद दी गई तो इस वयोवृद्ध संगीतज्ञ ने कहा "आवाज में तो अब दम कहा से लाऊ, लेकिन गले में लोच बाकी है। मने टके पाव मलाई जो खाई है!"

गुणीजनस्थाने में सभी कलाकार विभिन्न वर्गों या श्रेणियों में विभाजित थे। सबसे बड़े उस्तादों को रोजाना १ हाजरी माफ थी। उन्हें तत्कालीन परिपाटी के अनुसार नगर—प्रासाद में "हरे बगले" में जाकर नहीं गाना इता था, वैसे इस बगले में सूर्योदय से सूर्यास्त तक संगीत होता ही रहता था। हा, जब विशेष अवसर होते, महाराजा याद करते या उनके कोई विशिष्ट मेहमान आते तो उस्तादों को भी याद किया जाता और वे जाकर अपनी स्वर-सहरी में उनका मनोरंजन करते।

महाराजा माधोसिंह (1880-1922 ई.) ने दिवंगत महाराजा की अन्य बातों की तरह गुणीजनस्थाने की त्यांझ भी बनाये रखी। रमसिंह के समय के कुछ दिग्गज अभी मौजूद थे। करामत खाँ और रियाजुद्दीन खाँ गगर, फूलजी और मन्नुजी भट्ट तथा किशनजी उस्ताद ऐसे ही दिग्गजों में से थे जो इस "कच्चे जादू" के यौन-नये प्रयोग करते रहते थे। इस महाराजा के समय में ही विद्यावाचस्पति पंडित मधुसूदन ओझा ने एक रचित "छरडा" तैयार किया था जिसका नाम है "राग-रागिनी संग्रह"।

संगीत के साथ-साथ जयपुर के कथकों ने कथक नृत्य की उस शैली का विकास किया जो आज जयपुर शैली अथवा 'जयपुर घराना' कहलाती है। लखनऊ व बनारस घरानों के साथ इस घराने ने इस शास्त्रीय नृत्य को पावों की गति के विशेष आयाम दिये। हरिहर प्रसाद, हनुमान प्रसाद और नारायण प्रसाद जयपुर के विशिष्ट और प्रतिनिधि कथक नृत्यकार थे। महाराजा रमसिंह के अंतिम दिनों और महाराजा माधोसिंह के शासन के आरंभ में गुणीजनस्थाने में आठ परिवारों की नौकरी थी।

सवाई मानसिंह महाराज की राजद्वार चन्द्रमणि ने गुणीजनस्थाने के संबंध में विशेष अध्ययन किया है। इसके अनुसार कथक एक जाति थी जो शोखावादी में रहती थी।²¹ शोखावत सरदारों के मुगल दरबार की चाकरी में जाने पर उनके नर्तक भी उनके साथ गये और मुगल दरबार में काम करने लगे। मुगल साम्राज्य के क्षय के साथ गायक और नर्तक भी दिल्ली-आगरा छोड़कर अन्य प्रांतीय राजधानियों में चले गये। जयपुर ऐसे कलाकारों के लिए बहुत अनुकूल दरबार था। कहते हैं, भानू जी नामक कथक का बंशज दुन्हा जी या गिरधारी जयपुर आया था। हरिहरप्रसाद और हनुमान प्रसाद गिरधारी के ही पुत्र थे। इन भाइयों को यहाँ "देव-परी का जोड़ा" कहते थे। हरिहरप्रसाद ताण्डव को अधिक महत्व देना था और हनुमानप्रसाद लाम्घ को। हनुमान प्रसाद कृष्ण-भक्त या गोविन्द-भक्त था। गोविन्दजी के मंदिर में पक्ष पर गुलाल बिछाकर वह जब नृत्य करता था तो उसके गतिमान चरण हाथी का आकार बना देते थे।

स्वर्गीय नारायण प्रसाद हनुमान प्रसाद का ही पुत्र था। छटपन में ही नृत्य का रियाज कर वह ऐसा सिद्धहस्त नृत्यकार बन गया था कि अनेक राजाओं में बाह-वाही पाई थी। संगीत-नृत्य सम्मेलनों में भी उनकी खूब धूम रहती थी। अपने जीवन की मध्या में मेवाहदिन्सी बना गया था। जयपुर में आज भी उसके अनेक शिष्य हैं, जिनमें बाबूलाल पाटनी भी हैं। डा. जयचंद शर्मा के अनुसार कथक नृत्य की 'जयपुर घराना' शैली की दो शाखाएँ हैं और दोनों के ही प्रवर्तक चम्पू जिनके हैं रहने वाले थे।²²

गुणीजनस्थाने की गांधियाओं में गौहर जान तो अभी बहने में जयपुर बामो को दाद है। इन गांधिया को महाराजा मानसिंह द्वितीय ने भी अच्छा मान दिया और वह जब तक जीन्ती रही, पेंशन पानी रही। महाराजा

21. कथक नृत्य का इतिहास, 1978, पृष्ठ 101

22. डा. पी. (विश्वरूप) जयपुरी-कृष्ण 1982, पृष्ठ-कथक का इतिहास।



गीतरान, महाराजा आधुनिक के सुखीवन करने की मर्यादक जीवन मर्यादा

राज-दरबार और रनियास



माधोसिंह के जमाने की इस गाँविका के गाँव नून 34 गाँविका और नौठाना गुणीजनराने की मनेने भी। इस कथन से और उनकी मंगल के लिए माधोसिंहजी, मंगलार्थियों, नवार्थियों और अन्य कर्मों के पूरा भवता था।

गुणीजनराना जब विमान के विमान के गाँव भट हो गया तो जयपुर के गाँव, नन्द और कदक के विमान गये। मेनिया घराना जिमने पहले बीन (कीना) और फिर मिना-काइन में बड़ा जयपुर में विमान पायमान राता गया। इसमें बंधु कर्मका और दिल्ली में धन-धन के लिए अपनी मीनर ऊपर की का प्रशिक्षण देते हैं। मंगीन-नादन अजामी में भी कुछ मंग मंगान है और दिल्ली का कथन के जयपुर पगने की विशिष्टताओं के गाँव कथन का प्रशिक्षण देता ही है। अब तो जयपुर में भी कथन के जयपुर है और देराना यही है कि ऐसी मंगीन-नृत्य की यह परम्परा विनी मनीव रह पाती है जो गुणीजनराने ने इस कथापूर्ण नगरी में स्थापित और विकसित की थी।

कारखाना-पुण्य

कारखाना-पुण्य या पुण्य का कारखाना जयपुर में आज के देवस्थान विभाग का पुराना था। राबर्ट मंदिरों की प्रमथ व्यवस्था, भोग-राग और राजा-रानियों की ओर से पर्व-त्योहारों पर किए जाने वाले दान-पुण्य का लेखा यही कारखाना रखता था। माधोसिंह का दान-पुण्य विख्यात है। उसके समय में कभी बादल महल तो कभी सीतारामद्वारा, कभी गोविन्ददेवजी तो कभी अन्य किसी मन्दिर में ब्राह्मणों की बरगी चलती ही रहती, जप-तप-पूजा-पाठ का सिलसिला बराबर बना रहता। आये दिन ब्रह्म-भोज भी होते। जयपुर के ब्राह्मणों ने इस राजा के राज में छक कर लड़खाये थे और यह सब आयोजन पुण्य के कारखाने द्वारा ही होते थे। पुण्य के कारखाने का हाकिम इस नाते बड़ा प्रसिद्ध और लोकप्रिय अधिकारी होता था। जयपुर के प्रसिद्ध गौरीलाल कवीश्वर के वंश में कवि गोविन्द लाल ने अपने समय में किशनलाल शाह की इस पद पर नियुक्ति होने का इस प्रकार स्वागत किया —

बीनन के पालने को
बेयालय सम्भालने को,
इनके दुख टालने को
चित्त हरखायो है।
विप्र सुख पायने को,
बेयता रिहायने को,
पुण्य अधिकायन को
उर से लगायो है॥
"गोविन्द" सुजान पुण्य
द्वारा बीच शत्रु को सु,
बेगि निरमूलने को
हकम यो सुनायो है॥
साह किशनलाल जू को
भूपति निज माधवेस,
याते कारखाना पुण्य,
काम सम्भलायो है॥

छत्तीस कारखानों में "बागायत" भी बड़ा पुराना कारखाना रहा है। सर्वाइ जयसिंह ने 1727 ई. में जयपुर बसाया था और उससे भी पहले जय निवास बाग लगवाया था। दूब के लान, सजावटी पेड़-पौधे और फूलों से भरी जयारिया बागायत या गार्डनिंग हैं और यह सब खर्च या "बागायत" का काम है। अपने जमाने में राजा लोग लागायत को बढ़ाश्त करते ही थे। जयपुर घसने के साथ ही पुराने घाट में कई बाग-बगीचे तैयार हो गए और कुछ ही समय में "माजी का बाग" भी बना। महाराजा रामसिंह ने बागायत के महकमे से अपना ही काम नहीं लिया, जयपुर की जनता के लिए लम्बा-चौड़ा रामनिवास बाग भी बनवाया। राजस्थान के रजवाडों में तब आम नागरिकों के मनोरंजन और आमोद-प्रमोद के लिए कौन ऐसी सुविधायें जुटाने की सोचता था?

रियासती काल के अंतिम वर्षों में नौदंड के खज्जी के रास्ते के निवासी खान साहब अहमद अली खां बागायत के हाकिम थे। बड़े सिद्धहस्त बागवान थे, जिन्होंने महाराजा मानसिंह के समय में जयनिवास, रामबाग और रेजीडेन्सी (माजी का बाग) के पुराने और विशाल बागों को सवार कर आधुनिक रूप दिया। ये चार रुपये से चार सौ रुपये माहवार के बेतन तक पहुंचे थे। अहमद अली खां के लड़के मोहम्मद अब्दुल गफ्फार अब भी इन बागों को संभाल रहे हैं। महाराजा मानसिंह के खर्च पर वह दो थार इंग्लैण्ड हो आये थे और भारतीय के साथ पारचात्य उद्यान-कला का वे जैसा सफल सामंजस्य बिटाते हैं वह जयपुर के महलायत की बागायत में प्रकट है।

तारकशी और खबर

कारखानों में एक कारखाना तारकशी का था जिसमें गोटा-किनारी का काम होता था। गोटा, किरण, सप्पी, गोखरू जैसी वस्तुओं की मांग जनानी दूधोटी में बराबर रहती थी। फर्राशखाना, रथखाना, पीलखाना, शूतरखाना और आतिश से भी सजावटी झुल्लों आदि के लिये ऐसी चीजों की मांग आती थी। जयपुर की स्थापना के बाद सर्वाइ जयसिंह ने गुजरात व संभात में तारकशी के कारीगरों को बुलाकर इस नगर में बसाया था। 1876 ई. में प्रिंस ऑफ वेल्स के जयपुर आने पर महाराजा रामसिंह ने पूरे नौ हाथियों का जुलूस निकाला था जो सभी जर्क-बर्क सजाये गये थे। तारकशी का कारखाना तब महीनी दिन-रात काम कर रहा था। पूरे लवाजमे की सजावट के साथ-साथ सभी शागिदपेशों, महावतों, मर्दमों, शूतरमवागों और सिपाहियों को तब नयी पोशाके या बर्दियां भी दी गई थीं। तारकशी में मम्बद एक कारखाना बदनाफशी का भी चलता था।

"खबर" का कारखाना या महकमा राजा का इटेलीजेंट डिपार्टमेंट था। रामसिंह के समय में इसे बड़ा सभ्य बनाया गया था और तार-टेलीफोन की सुविधायें न होने के बावजूद खबरनवीसों के संगठन के जरिये रियासत के कोने-कोने के समाचारों के पर्वे राजा को मिलते रहते थे। खबर तो ये नहीं, लेकिन "खबर के पर्वे" बड़ी पूर्ती और मुन्तैदी के साथ आते थे और सभी खराफाती या बदमाश लोग इस वान में डरते थे कि पर्वे "खबर का पर्वे" न पहुंच जाय! खबरनवीस की हैमियन महाराजा माधोसिंह के समय तक रुख बनी रही। यह राजा अपने तक पहुंचने वाले खबर के पर्वे पर तुरत कार्रवाही करना था।

उसके बाद तो जमाना तेजी में बदला और कारखाना खबर भी अन्य पुरानी वानों की तरह एक भूली-बिसरी बात हो गया।

माधोसिंह के जमाने में 'खबर के पर्वे' शिन्नी पूर्ती और मुन्तैदी में भेजे जाते थे और उन पर कार्रवाई भी कितनी तेजी से होती थी, इसके उदाहरण पुरोहित गोपीनाथ (नेत्यानीन गृहमंत्री या बौमिन के होम मन्टर) ने दिये हैं।

तो इस इशतिहारवाजी ने जयपुर के शासन को एकदम चौकन्ना कर दिया। 3 तारीख को जब खवास बालाबक्ष ने महाराजा के सुरक्षित भरतपुर पहुंच जाने का तार दिया तो यहां इन इशतिहारों की ही चर्चा गर्म थी। उधर महाराजा को भरतपुर में खबर का पचा मिल गया था और 5 तारीख को उन्होंने खवास बालाबक्ष को भरतपुर में जयपुर खाना कर दिया था।

खवास बालाबक्ष 6 जनवरी को सवेरे ही यहां पहुंचा और दिन भर सारी बात भलीभाँति समझ बूझ कर उस को भरतपुर लौट गया। रायबहादुर पुरोहित गोपीनाथ को महाराजा की अनुपस्थिति में महल चौकीखाना में ही रहना पड़ता था क्योंकि महाराजा जब भी कहीं बाहर जाते, ड्यूटी से चौबदार आकर यह संदेश दे जाता कि 'श्रीजी की सवारी बाहर पधारेली सो आप ड्यूटी में रहें।'

प्रधानमंत्री नवाब फैयाज अलीखां ने खवास के जाने के बाद पुरोहित गोपीनाथ को बताया कि खवास को भरतपुर से उन्हें महज यह कहने के लिए भेजा गया था कि जयपुर में जिस तरह के इशतिहार चिपकाये गये हैं, वे बड़े महत्व के हैं। ये एक संगीन मामला है जिसमें सरकार और राज का हित भी निहित है, अतः जो भी कार्रवाई की जाय, वह पूर्णतः रेजीडेंट के परामर्श और सहमति से की जाय।

प्रधानमंत्री ने पुरोहित गोपीनाथ को यह भी बताया कि सवेरे जब वे रेजीडेंट से मिले थे तो उसने भी इस मामले को बड़ी गंभीरता से देखा और कहा कि इन इशतिहारों के पीछे जर्मन धन होने की संभावना से भी इकार नहीं किया जा सकता। जयपुर के राजनीतिक अपराधों और राजद्रोह की प्रवृत्तियों की जांच के लिये नियुक्त विशेषाधिकारियों के काम की भी आलोचना की गई- ये विशेषाधिकारी थे पुरोहित हरिनारायण, बी.ए. और मोहम्मद मीर। अन्त में प्रधानमंत्री ने पुरोहित गोपीनाथ को बताया कि वे रेजीडेंट से यह कहने जा रहे हैं कि वह गवर्नमेंट सी.आई.डी. के किसी भी अफसर को दौड़ियों का पता लगाने के लिये नियुक्त कर सकते हैं। प्रधानमंत्री ने उनकी ओर से पुरोहितजी को ऐसा एक मसविदा बना देने का अनुरोध किया जो तुरन्त प्रस्तुत कर दिया गया। किन्तु, अगले दिन सवेरे ही महाराजा के निजी सचिव रायबहादुर अविनाश चन्द्र सेन और खवास बालाबक्ष भरतपुर से लौट आए और कहा कि महाराजा यह चाहते हैं कि इस मामले की जांच सरदार विशानसिंह से कराई जाय, जिनकी सेवाये जयपुर को देने के लिये वे (महाराजा) पहले ही सरकार को लिख चुके हैं। लिहाजा रेजीडेंट को दिये जाने वाले पत्र में मसविदे में महाराजा की इच्छानुसार परिवर्तन किया गया और यह संशोधित पत्र लेकर सेन और नवाब फैयाज अलीखां रेजीडेंट से मिलने निवाई खाना हुए। रेजीडेंट का कैम्प तब वही था। इस बीच सवेरे दो आदमी गिरफ्तार किये गये, एक था रामचन्द्र द्रोगा और दूसरा था अपेलेट कोर्ट के नायब सचिव सरिश्तेदार का लड़का मकबूल हसन।

नवाब फैयाज अलीखां और अविनाश चन्द्र सेन रेजीडेंट को महाराजा की ओर से संशोधित पत्र दे आये और रेजीडेंट से उनकी जो बात हुई उससे पूर्णतः संतुष्ट होकर लौट आये।

जयपुर से दूर बैठकर महाराजा माधोसिंह इस प्रकार जयपुर की हर घटना पर पूरी निगाह रखता था और महकमा खबर को इस दृष्टि से बड़ा महत्व था।

इत्र की ओरी

राजपूतों के दरबार का समापन हमेशा इत्र-पान से होता था और इसी कारण नगर-प्रासाद में एक "इत्र की ओरी" भी थी। इसमें कभी बालू मिट्टी से भी इत्र बनाया जाता था।

यह कोई बहुत पुरानी बात नहीं, लोगों की याद की बात है। महाराजा माधोसिंह (1880-1922 ई.) वर्षा-विहार के लिए प्रायः खासा-कोठी (अब राजस्थान स्टेट होटल) या दुर्गापुरा में खवासजी के बाग में रहता था। उसमें और घुटन के बाद वर्षा की रिमझिम रेत के टीलों पर सबसे अधिक सुहावनी लगती है। तभी हुई बालू



जयपुर तब छोटा और परगोंटे के भीतर मिमटा हुआ था। आँटो बाहन थे नहीं, अन्न-धानायात की कोई भी दृष्टान्तना हो जाना तब एक खबर होनी थी। 1914 ई. की डायरी में अनेक खबरों के पन्नों का उल्लेख है, जैसे 9 अप्रैल को "पचास खबर इस्तामाई आया थावन चोट लग जाने एक शस्त्र के ट्रांसपोर्ट की गाड़ी में बमारा में।" इसी तरह 10 अप्रैल का पन्ना था "थावन से जाने एक औरत को दरवाजे के भीतर किसी मर्तार (कन्स्टम के दागेगा) का जिसने अपने हाथों दरवाजा खोलकर भीतर आने की चिट्ठी भी शामिल की थी।" जयपुर में तब रात थे ।। बड़े शहर के सभी दरवाजे बंद कर दिये जाने थे। न कोई भीतर से बाहर जा सकता था और न बाहर से भीतर आ सकता था। हाँ, किसी को सामान जल्दगति होनी तो चिट्ठी शामिल कर ऐसा करना था। 1923 ई. में जाकर यह आदेश हुआ था कि चांदपोल दरवाजे को रात भर खुला रखा जाये। इसके कुछ समय बाद गांगानेरी दरवाजे को भी खुला रखा जाने लगा था।

11 अप्रैल, 1914 ई. को भी पुरोहित गोपीनाथ को एक दिलचस्प 'पचास खबर' मिला जिसमें सूचना दी कि राजमहल (दुर्गी के पास, जो अब टोंक जिले में है) में जहाँ जयपुर स्थित अंग्रेज रेजीडेंट के लिए खेमा गाड़ी जा रहा था, मधुमक्खियों का एक छत्ता टूट गया और कई लोगों को मक्खियों ने डंक मार दिये। राजमहल एक रमणीय स्थल है, जहाँ अंग्रेजों के बहुत कयाम होते थे। चूँकि ये पचास रेजीडेंट से ताल्लुक रखता था, इने महाराजा को 'मालूम' कराने हरिद्वार भेज दिया गया। महाराजा का कैप तब वहीं था।

दूसरे दिन इस पन्ने का 'फालोअप' एक अन्य पचास आया। इतला थी कि रेजीडेंट जो राजमहल जाने के लिए बंधली (आज की वनस्थली) गांव तक जा पहुँचा था, मधुमक्खियों के डर से वहीं से जयपुर लौट आया। महाराजा के 'मालूम' के लिये यह पचास भी हरिद्वार भेज दिया गया। एक दिन गौरीशंकर नामक खबरनवीस से यह पचास मिला कि चौमूँ के ठाकुर देवीसिंह की मोटर में एक भिलारिन की टक्कर हो गई और उसे चोट आई।

एक और दिन पचास आया कि गलता में दो ब्राह्मणियाँ डूब कर मर गयी हैं। आवश्यक कार्रवाई के लिए यह पचास फौजदार को भेजा गया। फौजदार को एक अन्य पचास भी भेजा गया जिसमें शिकायत थी कि शिवपोल के पास जागेश्वरजी महादेव पर किन्हीं लोगों ने पत्थर फेंके हैं।

इसी प्रकार एक खबर के पन्ने में मालियों की खुराफात से शहर में शाक-सब्जी महंगे होने की बात भी यह पचास आवश्यक कार्रवाई के लिये रेवन्यू डिपार्टमेंट को भेज दिया गया। फलतः दरवाजे के बाहर एक लाश पड़ी रहने का पचास महाराजा को 'मालूम' हो जाने के बाद ड्योदी से आया और तुरंत कोतवाली भेज दिया गया। चौकड़ी सरहद (नगर-प्रासाद का क्षेत्र) में कई जगह जुआ होने के पन्ने भी उन दिनों मिलते ही रहते थे।

महकमा खबर के खबरनवीस अपने पन्नों के जरिये महाराजा को रियासत भर की गतिविधियों से अवगत रखते थे और संचार तथा परिवहन के साधन आज जैसे न होने पर भी इस राजा को अपने हर कैम्प में जयपुर की सारी खबरें समय पर मिलती रहती थी। एक ओर विदेशी प्रभुसत्ता के प्रतिनिधि अधिकारियों को तुरंत रखना और दूसरी ओर अपने राज्य की प्रजा में किसी प्रकार की अशांति और बेचैनी न फैलने देना उम्रकाल की शामन-नीति के निर्देशक सिद्धांतों की तरह थे। जिन पर मुस्लिमों के साथ अमल किया जाता था।

1916 ई. की जनवरी की बात है। पहला विश्वयुद्ध चलते दो वर्ष होने जा रहे थे कि 3 तारीख को दोपहर 12 बजे खबर का पचास लगा कि जलेश चौक में अनेक कचेहरियों के दरवाजों, कौमिल भवन, नवाब साहब की हवेली और त्रिपोलिया पर ऐसे इश्तिहार चिपकाये गये हैं जिनमें मुसलमानों को ब्रिटिश सत्ता के विरुद्ध हथियार उठाने और तुर्कों की हिमायत करने के लिए भड़काया गया है। महाराजा माधोगिह गदल-बल पिछली शाम को ही अपनी स्पेशल ट्रेन में हरिद्वार जाने के लिए भरतपुर रवाना हो चुका था और उसके जाते

9. बेड़ा खवास-चेला

जयपुर की मर्दानी द्योदी के साथ 'बेड़ा खवास-चेलान' भी जुड़ा था। पं. गोपालनारायण बहुरा : मान्यता है कि खवास और चेले बहुत पहले से ही रहते आये थे, किन्तु इनका वाक्यपदा संगठन (बेड़ा) सब माधोसिंह प्रथम के समय में हुआ। माधोसिंह अपने सीतेले भाई के आत्मघात के बाद उदयपुर से आय जयपुर की राजगद्दी पर बैठे थे। माधोसिंह के साथ अनेक पत्नीवाल ब्राह्मण और दूसरे लोग भी आये थे। माधोसिंह ने इनमें से अपने विश्वस्त अनुचरों का एक पारवर्त्ती संघ बनाकर अपने पास रखा था। बाद राजाओं ने इसी परम्परा को निभाया और वे अपने परम विश्वासपात्र बड़े-बड़े सेवकों को इस बेड़े में रख लगे।

खवास-चेलों की संस्था के मूल की प्राचीनता आठवीं सदी की रचना 'सम्राट्च कहा' से भी प्रमाणित होती है। इसमें "भाण्डागारिक" और "चेलि भाण्डागारिक" नाम आये हैं, जिनसे प्रतीत होता है कि ये लोग नरेशों के विविध भण्डारों की चौकसी पर रहते थे और बड़े विश्वासपात्र होते थे। तुर्की सुल्तानों और मुगल बादशाहों के यहां भी 'चेले' होते थे जिन्हें निजी हथियार से खवास-खास कामों पर भेजा जाता था। मुगलों के उत्तरफालीन इतिहास में नूरखा नामक चेले का उल्लेख हुआ है जिसे जोधपुर के महाराजा अजीतसिंह के विरुद्ध अजमेर भेजा गया था।

'खवास' वस्तुतः 'खास' का बहुवचन है और अरबी में 'चेला' बड़े को कहा जाता है। राजा या बादशाह के अंग-रक्षक खवास ही होते थे, जबकि जर, जेवर, नकदी, भूहर आदि चेलों के पास रहते थे। राजा के अत्यधिक निकट रहने वाले खास अनुचर विशिष्ट कार्यों के लिये प्रेषित होते थे। यही लोग महत्त्वपूर्ण सन्देशों को निर्दिष्ट स्थान एवं व्यक्ति तक पहुंचाते थे और साध-विग्रह जैसे राजनीतिक-कटनीतिक कार्यों को भी सम्पन्न कराते थे। खवासों में अपनी कार्यकुशलता, विश्वासपात्रता और योग्यता के चल पर लोग अमृत्य और मन्त्री के पदों तक पहुंच जाते थे। जयपुर में इसके अनेक उदाहरण उपलब्ध हैं।

नांगल जैसा-घोरा के निवासी जैसा या जयसाह बोहरा का बेटा खुरासीराम बोहरा माधोसिंह प्रथम का प्रधान जलधारी या जल-सेवा करने वाला खवास ही था। महाराजा ने इस ब्राह्मण-पुत्र की प्रतिभा को पहचाना और उसे राज्य-प्रबन्ध के कामों में लगाया। मवाई पृथ्वीसिंह के समय यह प्रधान मंत्री के पद तक पहुंचा और उसे 'राजा' का खिताब दिया गया।²

1. इस मुद्रा के लिए मेलक पं. गोपालनारायण बहुरा का आभारी हूँ।

2. मुद्रा माधोसिंह का समय, भाग 3, मुद्राच संस्करण, पृष्ठ 327



भीमने मे जो गंधी बाग उछली है उमरी एन अनी महक, अपनी गन्ध होती है। माधोमिह को यह बात
भाती थी, इसलिए "इन की ओरी" मे कहा गया कि इस गन्ध को भी गिराना जरूरी था और जैसे मुलाव
चमेसी, हिक्क आदि की तरह मिलनी है, मिट्टी का इन भी मिने। "इन की ओरी" में काम करने वाले गंधियों ने
चोखाश की और इस भीनी महक का इन बनाने में मगल रहे।

माधोमिह के समय में रामा कोटी की इमारत तो थी लेकिन उमरे चारों ओर का बोला या "कम्पउर
याल" बरगात होने पर मिट्टी से ही बांधी जाती थी। यह दीवार रामा ऊनी होती थी और मपाट सड़की के
तक्तों से पीट-पीट कर बड़ी गुच्छ और गुद्दील बनाई जाती थी। रामा कोटी के "डोल बंधाई" का रिकार
महाराजा मानमिह के समय में भी बहुत बरसों तक चलता रहा था।



रिवाज कर्मा के डीन। पहने इस रिवाज में नबरो बाड़ी रसना अनिवार्य था

राजा और खवास-चेलों की निकटता तथा पारस्परिक सम्बन्धों पर प्रकाश डालने वाला एक बड़ा प्यारा रूम्सा है जो पुराने लोगों को अब भी याद है। सब्बाई माधोसिंह (प्रथम) के साथ उदयपुर से आने वालों में एक जाधर पल्लीवाल भी था जिसे महाराजा ने चौकड़ी रामचन्द्रजी में एक विशाल सात चौकों की हवेली और गीरी प्रदान कर इस बेड़े में रखा था। गजाधर के वंशजों में जब मोतीलाल निःसन्तान मर गया तो धनश्याम पल्लीवाल उदयपुर में आकर उसका दत्तक हुआ। गजाधर का उल्लेख कवि-कलातिथि श्रीकृष्ण भट्ट ने अपनी 'पद्म-मृतावली' में भी किया है। श्री कृष्ण भट्ट भी सब्बाई जयसिंह के आग्रह पर जयपुर आये थे और सब्बाई प्रतापसिंह के समय तक जीवित थे।

महाराजा माधोसिंह (द्वि.) का जमाना था। महाराजा उन दिनों प्रायः दुर्गापुरा-स्थित खवासजी के बाग में रहता था। दारोगा धनश्याम पल्लीवाल, जो भट्टा-लिखा और कवि भी था, महाराजा के अनुचरों में वही था। एक दिन जब महाराजा दुर्गापुरा से नगर-प्रासाद में आ गया (प्रायः हर शनिवार को जनानी महफिल होने के कारण महाराजा अपने महल में आ जाता था) तो पीछे खवास-चेलों की तबीयत भी बर्षा के सुहावने मौसम में मुरमुरा उठी और उन्होंने सांगानेर जाकर चुरमा-बाटी-दाल की गोठ करने का इरादा किया। वे लोग जब किसी एक को दुर्गापुरा की कोठी के पहरे पर बैठकर सांगानेर चले गये तो पीछे से अचानक महाराजा वापस आ गया और वहाँ किसी को न पाकर गुस्से से आगवबूला हो गया। आधी रात के लगभग धनश्याम पल्लीवाल और सब लोग सांगानेर से लौट तो कुछ महाराजा ने सबको पुलिस के द्वारा बेड़े के हाकिम राजा उदयसिंह के सामने पेश करने का हुक्म दिया। सांगानेर से पैदल चलकर आये थे चारे इन लोगों को तब पैदल ही दुर्गापुरा से त्रिपोलिया बाजार में राजा उदयसिंह की हवेली लाया गया क्योंकि वही उन लोगों के हाकिम का निवास था। वहाँ पहुँचे तो तीन बज गये होने। हाकिम साहब खुमारी में उठे तो फरमा दिया कि अभी क्यों लाये हो, सबेर देखेंगे, वापस ले जाओ। अब क्या होता, वहाँ से फिर दुर्गापुरा कूच किया और सारी रात सांगानेर- दुर्गापुरा-जयपुर- दुर्गापुरा तक पाव रगड़ते ही बीत गई। यहाँ धनश्याम पल्लीवाल तो इस परेड से ऐसा मामूस और निराशा हुआ कि उसने मन ही मन न सिर्फ महाराजा की खवासी, बल्कि जयपुर भी छोड़ देने की ठान ली।

सबेर जब महाराजा अपनी नित्य की आदत की तरह आकर आम के पेड़ तले झूटे पर बैठ गये थे तो धनश्याम ने हौसला जुटाकर उनके सामने जाने की ज़रूरत थी और अपना लिखित इस्तीफा लिये हाथ जोड़कर कहा, "अन्नदाता!" महाराजा को आदमी और आदमी के स्वभाव की पूरी परख थी। यह ताड़कर कि वह रात की परेड के बारे में ही कुछ कहेगा, महाराजा ने मूढ़ा घुमाकर अपना मुँह दूसरी ओर कर लिया। धनश्याम पल्लीवाल भी मानस वक्रांतर गया था, वह उसी ओर जा खड़ा हुआ जिधर महाराजा का मुँह था और पुनः बोला, "अन्नदाता!!"

जब महाराजा ने फिर मूढ़ा घुमाकर मुँह मोड़ लिया तो धनश्याम ने भी उधर ही जाकर अर्ज की, "अन्नदाता, मैं तो अब माफी दी जाय, मैं तो उदयपुर ही चलो जाऊँ लो, मैंने माफी....."

महाराजा ने अच हाथ से धनश्याम को अपने पास बुलाया। जाने पर वह देखता है कि महाराजा की आँखों से आंसूओं की धार चलकर उसकी दाढ़ी को भिगो रही है। रुँधे गले से उस राजा ने अपने इस रुष्ट खवास की आँखों में आँखें डालकर कहा, "मैं माफी देऊँ, जी नै भी देऊँ, मैं ही माफी देऊँ! ये कदें मैंने माफी को नै दे सको? कदें तो ये भी मैंने माफी देवो करो!!"

धनश्याम कहना तो बहुत कुछ चाहता था, लेकिन अपने रात के हुंम पर पश्चाताप करने वाले महाराजा को ऐसे भाव-विह्वल देखकर अब उसे कुछ भी कहना अनावश्यक लगा। अपने स्वामी की मूर्तानि और आँखों में आंसू देखकर सेवक की आँखें भी सजल हो गई, गला भर आया और वह यह कहता हुआ वापस हो गया कि, "अब कोई भी कोनै कहँ, अन्नदाता, कोई भी कोनै कहँ!"



मवाई जगनसिंह के समय में रोझाराम रावाम भी प्रधानमंत्री के पद तक पहुँचा था और जानि मे दई होने के कारण उमे सोग तब 'गई-शमशेर गज बहादुर रावाम रोझाराम' कहते थे। जयपुर के निकट वर्मान दुर्गापुर गाँव पहले रोझाराम की जागीर में होने के कारण गेड़पुरा ही कहलाना था। महाराजा माधोसिंह का विश्वास और भर्जादान रावाम बालाबहादुर रोझाराम का ही वंशज था और मंत्री या मुन्साहिब न होने हुए भी वह उस काम में महाराजा ने अपनी निष्ठा के कारण इतना शहजोर हो गया था कि हर महकमे और हर इजलास में 'हुम श्रीजी, जबानी रावास बालाबहादुर, मारफन गान्वा हरिनारायण, बर्जारिये डलैन.....' पसता था।

महाराजा रामसिंह के समय में रियासत के हर महकमे का सुधार किया गया था। जब यह देखा गया कि बहुत-से सोग पड़े-पड़े मुफ्त में खानगी (निर्बाह) की पैतुक जागीरों का उपयोग करते हैं और कुछ काम नहीं करते तो उनसे नाममात्र की ही सही, नौकरी लेना शुरू किया गया। रोजीनदारों (दैनिक वेतन भोगियों) की विविध महकमों में व अन्य जागीर उपभोक्ताओं की हाजरी खवास-चेलों के साथ ही होने लगी और वे महाराजा के मौखिक आदेशों का पालन करने लगे।

महाराजा माधोसिंह (डि.) के समय में बेड़ा खवास-चेलान की महत्ता खूब बढ़ गयी थी। खवास बालाबहादुर तो नाक का धाल बन ही गया था और राज-काज के हासत पर नजर रखने के लिए इस महाराजा ने हर अहमियत के महकमे और अदालतों तक में एक-एक चेला तैनात कर दिया था। यह चेला इजलास में प्रेक्षक की तरह बैठ रह कर हर कार्रवाई और हर फैसले पर नजर रखता और जैसा भी जायजा लेता, उसकी रिपोर्ट महाराजा को पहुँचाता। इससे हाकिम और अहलकार सभी सशक्त रहते थे, क्योंकि दफ्तरों-कचेहरियों में चलने वाली रिश्वतखोरी और दूसरी अनियमितताओं के समाचार तत्काल महाराजा के पास पहुँच जाते थे।

महाराजा रामसिंह का विश्वास किशनलाल चेले पर बहुत था। यह अग्रवाल वैश्य महाराजा की खास कोटड़ी का प्रभारी था। किशनलाल का दामाद गौरीशंकर आगरा का निवासी और सुरक्षित था। इसे भी बेड़ा चेलान में रखा गया और वह महाराजा रामसिंह के 'कमरे' का प्रभारी बना। माधोसिंह के समय में किशनलाल का पुत्र रूपनारायण भी बड़ी हैसियत का आदमी था जो महाराजा के साथ 1902 में इंग्लैण्ड भी गया था। चेलों की तत्कालीन हैसियत का अनुमान उन हवेलियों को देखकर किया जा सकता है जो आज भी नगर-प्रासाद के चेलों के मोहल्ले में खड़ी हैं।

कपड़द्वारा में उपलब्ध कागजात से पता चलता है कि खवासों को अपेक्षाकृत बड़ी जागीर मिलती थी, जबकि चेलों को नकद वेतन अधिक दिया जाता था। इन लोगों को दी गई जागीरों के पट्टों से जाहिर है कि राजा के इन व्यक्तिगत अनुचरों को उनके कपड़ा, पेटिया, लोई और चाकर के खर्च के आधार पर जागीर मिलती थी। इसका मतलब यह है कि पोशाक (कपड़ा), भोजन (पेटिया), जाड़ों में ओढ़ने की लोई या कम्बल और अपने निजी नौकर (चाकर) का खर्च चलाने लायक जागीर मिलती थी। किसी-किसी को 'पातल' या प्रतिदिन के भोजन का अनुदान भी दिया जाता था और कुछ खवास-चेलों को घोड़ी (सवारी) रखने को भी जागीर के रूप में ही अनुदान मिलता था। आठ से दस हजार रुपये सालाना की जागीरें कइयों को थी।

महाराजा माधोसिंह के जमाने में जिन तरुण लोगों को खवास-चेलान के प्रशिक्षण के लिए रखा जाता था, उन्हें 'छोरा' (छोकरा) कहा जाता था। ये छोरे ही आगे चलकर खवास और चेले भी बनते थे। प्रसिद्ध है कि प्रति सार्यकाल ये 'छोरे' महाराजा को हाजरी देते थे तो शहर में अपने-अपने गली-मोहल्लों के समाचार उन्हें बताते थे। यों इन छोरे से गप्प लड़ाते-सड़ाते ही महाराजा को अपनी राजधानी के घटनाचक्र और जन-प्रतिक्रियाओं की पूरी जानकारी हो जाती थी।

राजा के महल में खास चौकी— जागीरदारों का पहरा- पहली रक्षा पवित्र की तरह रहता था। फिर प्रवास-चेलान रहते थे और नाकों पर दलैत-चोबदार तैनात होते थे। बाहर ह्योदियों पर पूरविये, हरकारे, वरकंदाज आदि रहते थे। पूरवियों की ह्योदी इसका उदाहरण है। चौकड़ी सरहद में महली के बाहर और जलेय चौक में जलेवदारों का पहरा होता था, जो इस क्षेत्र की शान्ति-व्यवस्था बनाये रखने को तैनात रहते थे।

महाराजा माधोसिंह ने अपने शासन के बाद के वर्षों में अपनी सुरक्षा के लिये खास चौकी जागीरदारों की आवश्यकता नहीं समझी और उनकी जगह 'रिसाला कला' के डीलों व निपाहियों को नियुक्त किया। तब से राजा के निकट तो खवाम-चेले ही रहते थे, किन्तु चन्द्रमहल के नाके, रिधसिध पोल, गजपोल आदि बाहर के नाकों पर ये डील खड़े रहते थे। ये प्रायः सभी राजपूत और दादीवाले होते थे। जाड़ों में वे वाली शेरबानी, लाल कमरबंद, लाल पगड़ी, सफेद पायजामा और काले जुने पहनते और गर्मियों में शेरबानी वाली के बजाय सफेद होती।

नगर-प्रामाद या चौकड़ी सरहद में नगर परिपद का कोई देखल नहीं था और जलेयदार ही इस बात की देखरेख करते थे कि किसी ने अनुचित और अवैध निर्माण तो नहीं कर लिया। मनमाने निर्माण-कार्यों की प्रवृत्ति इस नगर में आजादी के बाद ही बढ़ी है। रियामती जमाने में इसका नियंत्रण और नियमन कड़ाई के साथ नियमानुसार किया जाता था। फिर चौकड़ी सरहद तो राज-दरबार और रैनबानों की चौकड़ी थी। अब तो अतिक्रमण और अवैध निर्माण के मामले में चौकड़ी सरहद का भी बुरा हाल है।

खवानो और चेलो के सम्बन्ध में यह निस्संकोच कहा जा सकता है कि वे महाराजा के निजी सेवक और अनुचर ही नहीं थे, उनके परम विश्वासपात्र भी थे। शायद इसीलिये तरुण महाराजा जयसिंह तृतीय पर चौकी निगरानी रखने वाले तत्कालीन स्वार्यीय मन्त्री मधु झंघाराम ने अपनी पूर्व अनुमति के बिना खवाम-चेलो के भी महाराजा से मिलने पर रोक लगा दी थी। चेलों की निष्ठा और विश्वासपात्रता को मद्देनظر करने वाली एक घटना जयपुर के इतिहास में मिलती है। वह है जयसिंह तृतीय की विमाना, माजी राष्ट्रीहजी के कामदार पीजूराम की हत्या। जनानी ह्योदी के प्रसंग में आगे लिखा गया है कि इस कामदार को ह्योदी के प्रांगण में ही हणवत चेलो ने मौत के घाट उतार दिया था और इसके बाद ही गवर्नर-जनरल ने रियामन के आन्तरिक शासन-प्रबन्ध में हस्तक्षेप करना 'जयपुर दरबार और जनता के हित में' उचित मानकर कैंप्टेन स्टुअर्ट को यहाँ पहला पोलिटिकल एजेंट या रेजिडेंट बनाकर भेजा था। एक और उदाहरण खवाम बालाबहादुर का है जिस पर कपड़द्वारा में गयन के आरोप में मुकदमा चला था, किन्तु उसके स्वामी महाराजा माधोसिंह की मृत्यु के बाद।

खवाम लोगों को ऐसे कामों का हाथिब भी मँपा जाता था जो स्वयं महाराजा के करने के होते थे। उदाहरण के लिए नेराय को आगरा विश्वविद्यालय के गजस्ट्रार स्वार्यीय इयाममन्दर शर्मा के पिता गोरीनाथ याद आते हैं जो इस शहर में और शहर के आन-पाम के मन्दिरों के दर्शन ही करने चले थे। जयपुर तो मन्दिरों का नगर है। यहाँ एक हजार से ऊपर मन्दिर बनाये गये हैं। फिर आगे, घाट, गलना और नगर के बाहर के मन्दिरों को मिलाकर तो यह संख्या और बढ़ी हो जाती है। महाराजा जब इन सब मन्दिरों में पदच रखते थे? इसीलए एक आत्माई इस बात की होती थी कि महाराजा की ओर से 'स्थानापन्न दर्शनादी' रहे। जिन गोरीनाथ की महा चर्चा की गई है, वे प्रतिदिन महाराजा की ओर से मन्दिरों के दर्शन करने और उनकी परीक्षा लगाते थे।

स्थानापन्न दर्शनादी की तरह प्रतिदिन चन्द्रमहल में गोविन्ददेवजी के मन्दिर मन्त्र महाराजा की ओर से यन्त्र दण्डवत् करने की भी एक आत्माई की और जयपुर के ताजीनी सरहद और हजरत नबीला इंस पुरोहित

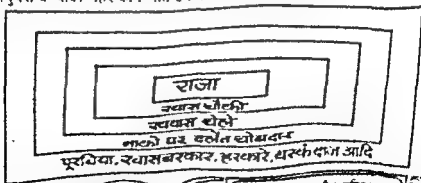


खवास-चेले महाराजा के लिए उनके अपने ही आदमी थे, अपने घर के आदमी, स्वजन।
बेड़ा खवास-चेलान 1949 में राजस्थान बन जाने तक कायम था। 1952 में जब जागीरों का पुनर्गठन हुआ और खवास-चेलों की खानगी जागीरें भी जाने लगीं तो सरकार ने मामूली नौकर समझकर उनकी जागीरों का मुआवजा न देने की तजवीज कर दी, जबकि अन्य जागीरदारों को मुआवजा देने का प्रावधान था। अपने साथ राजाओं के विशेष व्यवहार के आधार पर उन्होंने अनेक आवेदन और ज्ञापन दिये। जयपुर के भूतपूर्व महाराजा और राजस्थान के राजप्रमुख को एक आवेदन में खवास-चेलों की ओर से कहा गया कि खवास-चेलों की हैसियत वही है, जो खास चौकी और ताजीमी सरदारों की है। उन्हें जो भी जागीरें राब ने दी थीं वे 'तनखादारी' में नहीं दी थी और ये जागीरें किसी भी कानून या अधिकार से वापस नहीं ली जा सकती। तो उस निष्ठा और समर्पण का प्रतिदान था जो खवास-चेले महाराजाओं के प्रति रखते आये हैं। अतः उन्हें 'तनखादार' की हैसियत देना उनके विशेषाधिकारों का हनन है और ऐसे आदेश को वापस लिया जाना चाहिये।

उनकी जागीरें न लेने की मांग तो इस जमाने में कैसे स्वीकार हो सकती थी, उनको मुआवजे दिये गये और जयपुर रियासत के साथ ही बेड़ा खवास-चेलान भी इतिहास के गर्भ में समा गया।

बेड़ा खवास-चेलान के साथ नगर-प्रासाद में कभी 'बेड़ा अरबियान' भी था जिसमें अरबी सिपाही नौकर थे। बाद में और लोग भी इसमें नियुक्ति पाने लगे। इस बेड़े का राजा या वीण्ड विशिष्ट था। चाकरों में 'अहदी' भी होते थे। जैसा नाम से ही प्रकट है, ये लोग पड़े रहते थे और बिना किसी खास काम-काज के मुफ्त की होते थे। कभी किसी से कोई बकाया की वसूली करनी होती या कोई और बात मनवानी होती तो हुक्म हो जाता कि अमुक के दो अहदी भेज दो और अमुक के चार। ये अहदी फिर वहां जाकर पड़े रहते और जिसके भी जाने उसके लिए भार-स्वरूप हो जाते, क्योंकि जब तक वांछित काम न हो जाता, ये वहीं पड़े रहते और वहीं खाते-पीते। अहदियों के नाम भी अजीयोगरीय होते थे, जैसे 'मंडा', 'मोर', 'बन्दर' आदि आदि। 'मंडा' मजबूत मापे वाला 'अहदी' था जो जरूरत पड़ने पर अपनी खोपड़ी से भी भिड़ सकता था।

फिर हयोदी में ढलैत (दास धारण करने वाले संदेशवाहक) और चोबदार (डंडा या छड़ लेकर पहरा देने वाले) भी थे। इनमें परबिया (पूर्व की ओर से आने वाले रक्षक, मुबारक महल के दक्षिणी प्रवेशद्वार की परबियों की हयोदी ही कहते हैं), खास बरदार (बन्दूकधारी रक्षक), हरबारे (हर काम करने में होशियार) और बरबंदाज (गिजली की गति में दीड़ कर मदेशों का आदान-प्रदान करने वाले) भी शामिल थे। इन सब सेवकों-अनुचरों के चौकी-पहरे की निश्चित इन प्रकार गमगी जा सकती है:



राज-दरबार और रतियोग

10. जनानी ड्योढ़ी

सैकड़ों महिलाओं से आबाद रहने वाला जयपुर के राजाओं का अन्तःपुर सिरह ड्योढ़ी और चन्द्रमहल के उस पार, ऊंची दीवारों से घिरा, किन्तु भीतर बड़े-बड़े चौकों, दालानों और हवेलियों से भरापूर है। ये हवेलियाँ अलग-अलग राबड़े हुआ करती थीं और उनमें रहने वाली माजियों, महारानियों, पासवानों या पड़दायतों के नाम से ही जानी जाती थीं। यह पदान्तरियों की अपनी नगरी थी। जयपुर जैसे लम्बे-चौड़े नगर में जैसे नगर-प्रासाद सारे नगर का सातवां भाग घेरने वाली एक अन्तरंग नगरी है, वैसे ही नगर-प्रासाद की अन्तरंग उप-नगरी है जनानी ड्योढ़ी, जिसमें पुरुष सजाधारी बच्चे तक का प्रवेश निषिद्ध रहा है, आज तक निषिद्ध है।

जब तक राजतंत्र था और राजा-रानी अपने-अपने राज्यों के स्वामी थे, रत्नबाम या राबले भी अपना महत्त्व रखते थे। जयपुर में ही हजारों लोगों की आजीविका का साधन जनानी ड्योढ़ी हुआ करती थी। हर माजी, महारानी, पासवान या पड़दायत की अपनी जागीर होती, अपनी जामदाद होती, अपने महल और मन्दिर होते। इनकी व्यवस्था और देखरेख के लिए प्रत्येक के अपने कामदार, अहलकार और शागिर्देंशा लोग होते। बाहर जैसे मदाना दरबार होता, जनानी ड्योढ़ी में जनाना दरबार जड़ता। मामन्ना, हाकिम-ओहदेदारों की औरतें अपनी-अपनी हैमियन के अनुसार हम दरबार में बैठक पातीं। राजा की जगह यहां माजी या बड़ी महारानी ममनद पर होती। गाने-बजाने, नाच और नाटक तक की महकलें होती जिनमें जनानी ड्योढ़ी की बाइयां-बावलियां 'अपनी-अपनी कसा का प्रदर्शन करती।'

जनाने दरबारों और महानियों के लिए जनानी ड्योढ़ी में अलग से दीवानखाना बना हुआ है। अपनी मागिरह और हमरे मुखारफ भीखों पर राजा भी जनानी ड्योढ़ी में जाते। यदि कोई माजी होती तो राजा उसके सामने 'गौड़ी नवाकर' गद्दी के गिरे पर बैठने, मां-बेटे का अदब निमाने। माजी न होकर यदि महारानी होती तो राजा उसके बराबर वह जगह लेते जो पत्नी के साथ पति को लेनी चाहिए।

जयपुर के राजदरबार की परम्परायें और मर्यादायें रामायण की अयोध्या के ममान खांशी गई थी। इन परम्पराओं में सवाई जयसिंह की दिनचर्या तो सर्वाधिक है ही, उसके बहुत पहले राजा मानसिंह की भी कम नहीं थी। जयपुर के प्रधान सेनापति और प्रशासक हम राजा की सगमण दो दर्जन रानियां गिराई जाती हैं। फिर रतौले या पामवान भी बड़े रही होतीं। उसके अन्तःपुर का अनुमान उस जनाने महल में लगाया जा सकता है जो आंमरे के महलों का सबसे पुराना भाग है। उसके ओरों पर बनी छतियां और गुम्बदा की पतलपूर नीचरी की याद दिनाती हैं। मानसिंह के समय (1589-1614 ई.) में ही मुगल दरबार के साथ

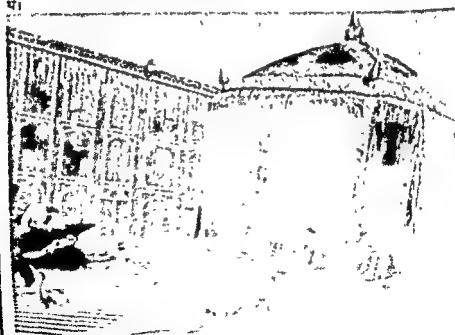


रामप्रताप के छोटे पुत्र उदयनारायण को इस पर नियुक्त किया गया था। उदयनारायण अब इस दुनिया में रहे, किन्तु वे लेखक को बताते थे कि जिन दिनों वे कनक दण्डवत् लगाते थे, शरीर से बड़े अच्छे हो गये। प्रतिदिन नियत समय पर गोविन्ददेवजी के मन्दिर जाकर वे स्नान करते और पीताम्बर धारण कर दण्ड लगाते। यह ध्यायाम था और दुग्ध-पान के लिए राज से ही गाय मिली हुई थी, अतः स्वास्थ्य स्वभाविक था।

जयपुर के राजाओं का एक नित्य नियम यह था कि वे प्रातःकाल साढ़े चौसठ रुपये का दान करते थे। राजा की आय का एक अंश था जो नहीं कहा जा सकता कि किस आधार पर निर्धारित किया गया था। रात्रि हाथ लगाने के बाद यह रकम प्रतिदिन रामगंज बाजार में नीलगरों के नले पर रहने वाले गंगासहाय बहुरा दी जाती थी। एक रथ इस खवास के तैनात था जिसमें बैठकर बहुरा कभी इस चौकड़ी तो कभी उस चौकड़ी निकल जाते और उन्हें जो भुखे, गरीब और मोहताज मिलते, उनमें यह रकम बांट आते। यह भी महल माधोसिंह (1880-1922 ई.) के जमाने की बात है।

महल के इन सभी नौकरों का एक-एक 'पुरा' (दल) महाराजा की सवारी में भी चलता था। जते-सो गे एक बड़ा रस्सा लिये चलते थे जिससे प्रत्येक विभाग की दूरी कायम रहती थी। इसे 'लैन डोरी' कहते हैं। इनके अतिरिक्त महल में चूल्हारिया-फराशों का बेड़ा और मशालची तथा बेलदार भी रहते थे जो नाम के अनुरूप ही काम अंजाम देते थे।

राजमहल में नौकरों देने के कारण ये लोग उस जमाने में अपने-अपने समाज में बड़े प्रतिष्ठित माने जाते थे।



राजमहल में नौकरों देने के कारण ये लोग उस जमाने में अपने-अपने समाज में बड़े प्रतिष्ठित माने जाते थे।



चौहानी रानी लता, राम रूप फल फूल।

खगमग मधुकर बृंद सब, परे रही गहि मूल॥१॥

सवाई जयसिंह की रानी और इश्वरीसिंह की माता खीचणजी की भी धार्मिक ग्रन्थों में रुचि थी। तोषीखाने में दो पाण्डुलिपियाँ हैं जो उसी के लिए लिखकर तैयार की गई थीं। ये हैं— 1. पदमग्रह, रमिक प्रिया और रामचन्द्रका तथा 2. भागवत भाषा। इश्वरीसिंह ने कुल मातृवर्ष राज्य किया, फिर भी उसके नौ रानियाँ थी और ग्यारह पड़दायतें उसकी चिता में जलकर सनी हुई थीं।

ईश्वरसिंह के सौतेले भाई माधोसिंह प्रथम के समय का "जनाना मजलिस" का एक चित्र मुरतखाने में उपलब्ध है जिसमें तत्कालीन जनानी ह्योदी या माहौल सामने आ जाता है। इस राजा के छह रानियाँ थीं और चार पड़दायते उनके साथ सती हुई थी। माधोसिंह के बाढ़ कोई 70-75 साल का समय राजस्थान और विशेषतः जयपुर के लिए बड़ा बुरा था। राजमहलों में आये दिन छल-कपट और पड़पं-कुचक चलते और पदों के पीछे रहने वाली जनानी ह्योदी प्रायः इनका केन्द्र रहती। इन सत्तर वर्षों में बार-बार जयपुर की हुकूमत की बागडोर जनानी ह्योदी की औरतों के हाथ में गई और जैसी हसीचतान बत्ती उसमें राज्य की शासन व्यवस्था और अर्थ-तन्त्र चौपट हो गये। माजियों और महारानियों के कामदार और हमरे मुह लगे लोगो की खूब बन आई और दासी-पुनियाँ या घादियाँ तक 'बडारण' और 'रुज-बडारण' बनकर इतनी शासनशाली हो गई कि मसाहब भी उनके मर्जीदान होने लगे और मनुमानी करने लगे।

यह मिलमिता 1767 में आरम्भ हुआ जब पांच साल का बालक पृथ्वीमिह या पिरथीमिह माधोमिह प्रथम का उत्तराधिकारी और राजा बना। इस बालक राजा की अभिभावक थी उमरी मीतेली माँ। चंडावतजी, जो मेवाड़ में देवगढ़ के राव की बेटी थी। राज-याज्ञ के साथ बालक की सुरक्षा और पालन-पोषण के लिये भी बही उत्तरदायी थी। बेटी का यह इक्याल बड़ा तो चाप, राव जसवन्तमिह भी देवगढ़ में यहा आ गया और राज-याज्ञ से इस पराये के दल में अन्य मामन्तों-जागीरदारों को नागज कर दिया। कई गुट बन गये और इन धड़ों में बड़ी कलहमकल चलने लगी।

एक ओर माजी घुडावतीजी और उसके पिता राव जमवंतसिंह मथियों को अपने इशारे पर चलाने तो दूसरी ओर चौमू-मामोंदे के नायाबिन, झिनाय के गजावत, मनोहरपुर के होस्तावन और भाबेरी के नन्दा ठाकर कभी एक मन्त्री को दूसरे के और कभी मयके मध मन्त्रियों को राव जमवंतसिंह के बिन्दु उठमाने। मन्त्रियों में थे चोहरा रुशालीराम और पीरोज पीलवाने। चोहरा रुशालीराम माधोंसिंह का जलधारी था, किन्तु उसकी सुन-दुस्र और बिबेक से प्रभावित होकर माधोंसिंह ने उसे मन्त्री पद तक पहुँचा दिया था। ऐसी ही चौपयन हाथी हाँकने वाले पीरोज पीलवान की थी। सरदारों को ऐसे सहायक जन इन घटे ओहदों पर जैसे मचाते? वे तो इन ओहदों पर अपना जन्मसिद्ध अधिकार मानते थे। इमलिये पदों के पीछे से आने वाले

५. निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

10. कर्मचारी सेवा का सुधारण (अभ्यर्थी-समाप्त) ओ पीसीसीआई के सुधारण समुदायन कोश में नियुक्त कर्मचारी का, कर्मचारी के वि. वा. कोश में दर्ज की गई है।



रहेगा और इन सब में लीट कर वह समयमें रहने देवादी या मीमोडिया रानी के महल में ही विधान प्रयोग।

इन रानों में भारी राजनीतिक घटनाओं को घटाना प्रमाणित किया। यहां इनके जीवन का अतीव्यवहार विचार करना अभीष्ट नहीं, प्रयोजन केवल यह बताया ही है कि रानियों में रानियों की स्थिति को लेकर मै वैसी वशमयशा चला रानी थी और निम्न प्रसार रानियां अपनी-अपनी हैमियन में मन्ता-मन्तन को इधर-उधर करा देती थीं।

"जनानी इयोदी की रानियां-महारानियां जहां मंगीन, नृत्य, वादन, चित्रकला और काव्य-इतिहास की ज्ञाता होती थीं, यहां अक्ष-मंगलन, शस्त्र शिक्षा आदि साहसपूर्ण कलाओं में भी निपुण होती थीं। वे राजमहलों का शृंगार और राजा-महाराजा की भोग्य मामरी मात्र नहीं होती थीं। युद्ध, विद्रोह आदि संकटकाल में वे अपनी जनानी मेना संगठित कर कियों के मोर्चे में भाग लेती थीं। अपने स्वामी को कुन-गौरव की रक्षा के लिये प्रेरित करती थीं। माध-विग्रह के समय महत्त्वपूर्ण संरक्षा, में भाग लेती थीं और शान्ति-काल में ताल-नडाग, कप-वापिकाएं और मन्दिर-पांथशास्त्रों का निर्माण कर जनोपयोगी कार्य करती थीं। निराश्रय, निर्धन और गरीब कन्याओं के विवाह आदि में अर्पण करती थीं। अपने पति अथवा पुत्र के युद्ध में उलझे होने पर अथवा मुद्र प्राणों में आवाग करने के दिनों में पीछे राज्य-कार्य को मुख्यवर्धित रूप में संचालित रखने के लिए प्रयत्नरत रहती थीं। पति की मृत्यु के पश्चात् अपने अवयस्क पुत्र नरेश के अभिभावक के रूप में राज-कर्मचारियों की नियुक्ति, पृथक्करण आदि कार्यों का संचालन भी करती थीं।"

जयपुर की जनानी इयोदी नगर-प्रासाद में चन्द्रमहल के साथ ही मवाई जयसिंह (उसके 27 रानियां थीं) ने धनबाई होगी और उसमें तब वह सब परम्परायें रही होंगी जो आमेर में ही स्थापित हो गई थीं। खेद है कि जयसिंह की जनानी इयोदी का कोई ध्यौरा तो उपलब्ध नहीं है, किन्तु इतना निश्चित है कि पन्ना मियां उनकी जनानी इयोदी का प्रभारी नादर या खोजा था। आमेर में पन्ना मिया का कुण्ड आज भी प्रसिद्ध है और दर्शनीय है। वह पहले मुगल हरम में था, किन्तु जयसिंह का पिता विष्णुसिंह उसे आमेर ले आया था।

बताया जाता है कि पन्ना मियां ने मथुरा-वृंदावन में जयपुर की ओर से अच्छी संपत्ति खरीदी थी। उनकी अपनी जायदाद भी काफी थी जो उसके मरने पर राज की ही हो गई। पोथीखाने के कई चित्रों पर पन्ना मियां की मुहर है। उसकी मृत्यु जयपुर में ही हुई थी और उसकी कब्र बास बदनपुरा की 'दरगाह कदम-रसूल' में है।

मिर्जा राजा जयसिंह के समय (1621-67 ई.) में "गंगा लहरी" और "रस गंगाधर" के लेखक पण्डितराज जगन्नाथ का शिष्य और महाकवि बिहारीलाल का भानजा कुलपति मिश्र जनानी इयोदी में कुछ खास खास परिचारिकाओं और सेविकाओं को पढ़ाता था। बहुराजी का तो कथन है कि बिहारी, कुलपति मिश्र और प्राणनाथ श्रोत्रिय की आरंभिक नियमितता मिर्जा राजा की जनानी इयोदी की महिलाओं को शिक्षा देने के लिए ही की गई थी। महारानियों की सेविकाओं द्वारा नकल उतारी गई अनेक पाण्डुलिपियां पोथीखाने में उपलब्ध हैं। यह चलन साधुसिंह द्वितीय की मृत्यु (1922) तक कम्बोबेश चलता ही रहा। महाराजा रामसिंह प्रथम की एक पातुर मोहनराय द्वारा रचित "कीड़ा विनोद" नामक कृति भी मिलती है। रामसिंह की माता आनन्द कुंवर चौहानजी भी बड़ी सुसंस्कृत और विदुषी थीं। 'बिहारी मतसई' की एक खंडित प्रति में— जो रामसिंह के अध्ययन के लिए तैयार की गई थी— इस रानी की प्रशंसा इस प्रकार है—

6. मवाई जयसिंह, राजेन्द्र शंकर भट्ट, दिल्ली

7. राजस्थानी विद्वत् सच, श्री. श्री. गोकाचण, गुड 170

8. निदेशी हेरीदेव और वि. कर्ण और आमेर एंड जयपुर, 1976, गुड

आदेशों पर चलते वाले मंत्रियों के विरुद्ध पड़यन्त्र रचे जाते रहे। प्रतापसिंह नरुका ने राव जमवंतसिंह को उखाड़कर ही ठम लिया और पीरोज की उमरी ने अततो गत्वा हत्या करा दी। बोहरा खुशालीराम चार-चार बार कैद में डाला गया, लेकिन हर बार छूट कर वह अपने ओहदे पर बहाल होता रहा, यह उनके व्यक्तित्व और उसकी योग्यता का प्रमाण है।

कैकेयी ने तो भरत को राज दिलाने के खातिर रामचन्द्र को चौदह वर्षों का बनवास भांगकर ही अपना मनोरथ सफल माना था, किन्तु फतहसिंह चांपावत के अनुसार माजी चूड़ावतजी ने अपने तेरह-वर्षीय पुत्र प्रतापसिंह को राज दिलाने के लिये पन्द्रह साल के पृथ्वीसिंह को मौत के घाट ही उतरवा दिया, बिप देकर!!¹¹ कहते-यह गया कि घोड़े से गिर पड़ने के कारण महाराजा की मृत्यु हुई है। पृथ्वीसिंह के भी तीन विवाह हुए थे। सबसे के बाबले राज में जयपुर का राज-कोष वैसे ही रीता ही रहा था और जागीरदार-सामंत गांव पर गांव दबा रहे थे। उधर दिल्ली का बादशाह और मरहठे खिराज और चीथ वसूल करने के लिये जब-तब चढ़ आते थे। सभी को भरम यह था कि रुपये की जयपुर में कोई कमी नहीं है; मानसिंह प्रथम, मिर्जा राजा जयसिंह और सर्वाह जयसिंह ने बहुत धन जुटाया था, वह भय कहां गया? वास्तविकता यह थी कि जयपुर का खजाना यहाँ की आपसी लूट-खसोट और आपाधापी में ही खाली हो रहा था।

जब पन्द्रह साल का राजा पृथ्वीसिंह मरा या मारा गया और तेरह साल का उसका भीतेला भाई प्रतापसिंह गद्दी पर बैठा तो स्वाभाविक था कि राज राबूठा ही करता। प्रतापसिंह की मा, माजी चूड़ावतजी बालक राजा की मरझक और अभिभावक बनी रही और माजी की मेहरबानी में फीलवान पीरोज बड़ा शाहजोर हुआ। जो धड़े या गुट पृथ्वीसिंह के समय में घने हुए थे, समय के अनुसार हेरफेर के साथ अब भी चल रहे थे। मुनाहिषों और ठाकर-जागीरदारों की आपसी कशमकश इस हद तक पहुँची थी कि अपनी स्वार्थ-सिद्धि के लिये दिल्ली की शाही पीज तक को मुनाहिम ही उकसा कर खिराज बमनी के लिये हमला करवा देते थे। प्रतापसिंह की नाबालगी में हमलादारों का हमला इसी प्रकार के उकसावे का परिणाम था।¹² चारों ओर अराजकता, अनाचार और स्वार्थ-साधन का बोलबाला था।

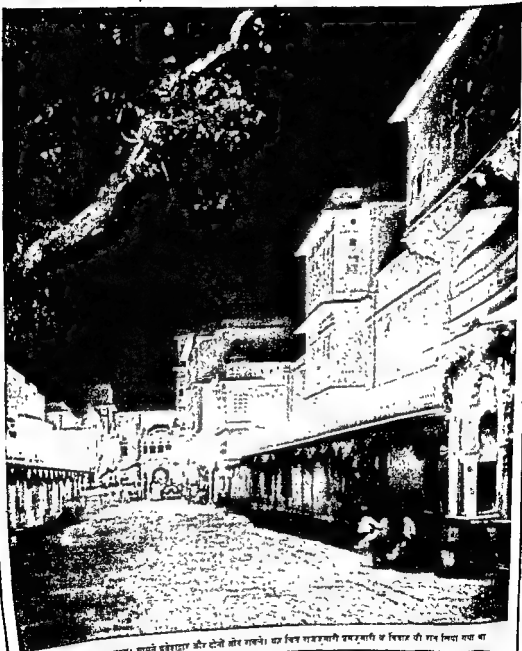
प्रतापसिंह ने बड़े होकर अवश्य ही इस दशा से राज्य को उबारने की जी-तोड़ कोशिश की, लेकिन माबेडी के राव प्रतापसिंह नरुका ने जो आजादी हासिल करली थी, उसे खत्म करना अब टैढ़ी खीर था। नरुका ने जयपुर के कमजोर और फूट-परत शासन का लाभ उठाकर स्वतन्त्र अलवर रियासत की नींव डाली थी। लेकिन प्रतापसिंह लालमाट के निकट तुंग की सड़ाई में महादजी मिर्धया जैसे नामवर मरहठे सेनापति को हराकर राजस्थान के कीरों और योद्धाओं में अपना नाम जुड़वाने में सफल रहा और अपने पच्चीस वर्षों के शासन में उसने जयपुर को भी अनेक सुन्दर महलों और भव्य देवालयों से सजाया।

प्रतापसिंह का समय वह समय था जब राजा-रईस अपने वैभव को अपने राबले में आकने थे। प्रतापसिंह भी इसका अपवाद कैसे रहता? वह था भी बड़ा सुन्दर, महुदय और रमिक कवि। उसने जहाँ पोथीखाने और दूसरे कारखानों की मार-ममाल कराई, जनानी इयोदी को भी बढ़ाया और च्यवम्भत किया। जनानी इयोदी के भीतर गोवर्धननाथजी का मंदिर सभबतः प्रतापसिंह के समय में ही बना। इसकी सेवा-पूजा की अधिकारी आज तक महिलाये ही हैं।

गुणीजनखाने के कलावंत जनानी इयोदी में गान-विद्या, नृत्य-कला, नट्य-कला आदि की शिक्षा देने जाते थे। सुलेखन की शिक्षा भी दी जाती थी। सर्वाह प्रतापसिंह (1778-1803 ई.) के समय की बाइयों की लिखी हुई अनेक पुस्तकें मिलनी हैं जिनमें प्रायः भजन संग्रहीत हैं। यह नव्वें अधिकांश में चम्पा नामक एक

11 ए. बी. क. हिन्दी आर जयपुर, डा. कनारिका, पृष्ठ 87

12 वही, पृष्ठ 90



उक्त की हुंरी का एक दृश्य। सामने इबराहिम और दोनों ओर गल्ले। यह दिन गल्लेवाली बचकनी के चिह्न की रूप लिया गया था

राज-दरवार और रनियास

बैने चार घंटे हुए थे, पर जीवित एक भी न रहा। एक रानी भटियाणी के गर्भ था और जनानी ह्यूयोदी म यह धान फोड़ जानता था और फोड़ नहीं। यहूयन्त्र यह जिया गया कि नजर के मोहनगह को मानगह के नाम से राजा बना दिया जाय। तत्कालीन राजपुताना के ए.जी.जी. मर डेविड अफिरलोनी ने यद्यपि जगतमिह के करते ही अपना एक मुंशी राजमहल की गतिविधियों पर नजर रखने के लिए भेज दिया था पर ह्यूयोदी के राज के मौलिया मोहनगम ने इस मुंशी को भी फोड़ लिया और दो-एक घंटे जर्गीरदांग की मिनी-भगत में मानगह को गड़दी-नरतिन कर डाला। ए.जी.जी. के मुंशी की मुंशीगीरी भी ऐंगी चली कि ब्रिटिश सरकार में भी मुंशी या औपचारिक तरीका आ गया।

अब तो जनानी ह्यूयोदी में और बाहर सरदारों-जर्गीरदारों से भी यही राखली मची कि यह सब कुछ क्या और कैसे हो गया? यह तथ्य प्रकट किया गया कि महारानी भटियाणी मचमच गभवती है। मामोद के राखल पैरीमाल ने घड़े-घड़े सरदारों की एक बैठक मरयता में बुलाई और यह तय किया गया कि अन्य रानिया और प्रमूत टाक्यों की टकगनियां जाचकर घनाये कि रानी मचमच गभवती है या नहीं। यह जाच हट्ट और सभी उपाधन सरदारों ने हस्ताक्षर लिखकर हस्ताक्षर किये कि यदि लड़का होगा तो बही "हमारा मौलिया और जयपुर का महाराजा होगा।"

जयपुर को इस भटियाणी के पेट से तीसरा जर्गीरमिह मिला और जर्गीरमिह की बाइस रानियों (अथ मांजियों) और चौबीस पड़दायों से भरी जनानी ह्यूयोदी ने मोहन नाडर और उसके सहयोगियों के पक्ष को विपक्ष बना दिया। चौबीस तो बहन की गई कि जब नव-नवजान राजा बड़ा न हो जाय, नरम के मानगह को ही राज करने दिया जाय, जिन मामोद के राखल पैरीमाल और बीम के टाक्य एर्गीरमिह में, जिनका अंग्रेजों से अच्छा बनीला था, यह पार न पड़ने दी। मानगह बट्ट दिन ही राजा रहकर नहीं में उतर गया और जयपुर की जनता जर्गीरमिह के बड़े होने और राज-राज को गृधारने की बात जोहने लगी।

यह आशा भी दुगशा में ही बदन कर रही। जर्गीरमिह की मां भटियाणी थी और इस माने शाह राजा की ओर से राज के रूप को मगाम उम्मी के हाथ में गई। मयने यही माजी की गड़दीदजी, उगे भवा यह पैरे मलना! वह मागज होकर अपने पीछर जोधपुर चली गई। पीछर ही नवयुवती माजी भटियाणी और उसका मंत्रीदान रामदार मंत्री सुधारम, जो दीवान या रेवेन्यू मिनिस्टर बना दिया गया था। प्रधानमंत्री के राखल पैरीमाल था, पर उसकी चली नहीं थी। उगमें अर्धज सोमबाबा ना रूप बहादुर था था जो माजी की प्रधान मानाहवार थी। रूप और मंत्री सुधारम की मिनी-भगत में माजी को बराबर घराये और अट्टाये ररत और राजर्गीर का मगम अण्णय होने लगा। जर्गीरमिह की ओर से 1818 ई. में राखल पैरीमाल ने ईंग्लैंड इंडिया कम्पनी के साथ जो मीथ की थी, उसके अनुसार कम्पनी सरकार को दी जाने वाली 8 लाख रुपये सामाना सिराज की श्रम भी बरसा घमने लगी। बंदिनबादी में राज्य की आय भी घटकर 20 में 30 लाख रुपये के बीच ही रह गई।

उन दिनों माने शाह में जनानी ह्यूयोदी के पक्षों और पड़दायों के ही चर्चे रहने। माजी बड़ी गड़दीदजी की बड़ी हथ्था थी कि मामोद और बीम के माधवर्ग सरकार अपनी हैमियन और दबदब का कुछ उमकर उतरने के और मगबजी रामदार (मन्त्री सुधारम) और रूप बहादुर के बहाने से माजी भटियाणी को निरस्त। यह राम भगवान नहीं था और राखल पैरीमाल तथा टाक्य एर्गीरमिह बीम ने उरुद्वर और अलुवर समुद्र की पक्षीय चाला ही लक्ष्य समझा। जिन सब माजी गड़दीदजी जाधवार चली गई था वह जिनका बहाने गड़दीदजी के रामदार और अपने दीनदुनी पीठमम की ह्यूयोदी में ही राजा बरका है। इस ररे बहा हथ्था मया और कम्पनी सरकार को बज्जर से अपना पैरीमिडम मज्जर का क्रीडर माने प कि विजय होना पता। 1840, 1821 को बहई जर्गीरमिह की सेवारी मन्त्री के बहई "माजी के बहई" से बहई हो गई।



गुलशन अफगानिस्तान के निर्देशन में की गई थी। सम्राट का पिता मोहम्मदशह भी एक भगवान का पोसीरहने में काम करता था। यह गिनाउतों के मोहम्मदों में यशनायकी के मंदिर के पास रहता। उन्मरनीय यात यह है कि इन पिता-पुत्री के मेरा एकदम मिलने है और यह बनाना कठिन है कि पिता गिनाउत कोन-भी है और पुत्री की कोन-भी !

प्रतापगिरि के सम्राट रानियों थी, रिन्नु दीशरवरग नाम की भगवान या नरन्दी-बंगला के प्रति उसकी आर्गायन थी। इस भगवान में मोहनशह और कानशह नामक दो लड़के भी हुए। पानुगों में रमक नरन्दीगय, रानिगय, रानिनगय गय, इमामनगय और रमन्त्रीगय थी, जिनमें में दो मुनी हुई थीं। रंगरान धनभद्रशह नामक लड़का और मोहनशह नामक एक लड़की प्रतापगिरि को हुई थी।¹¹

प्रतापगिरि के भग्ने के कुछ गमय गम्य ही एक भारी ने एक यादी अथवा दानी को "गज बडारग" उपाधि प्रदान की थी।¹² जगन्नी इयोदी मे यह पहला अवसर था कि किसी दानी के प्रति दया-प्रदर्शन के लिए तर्किया अपनाया गया। फिर तो यह तरीका राध चला और कुछ बडारगों बड़ी जयदन्त हुई, जिन्हें राज-याज में महारानियों और माजियों में भी अधिक हस्तक्षेप किया।

प्रतापगिरि की दीदारवरग भगवान की तरह उनके बेटे जगत्सिंह (1803-1818 ई.) की सर्वोच्च प्रेम थी वेश्या रमकपुर जिमका रतया रानियों में भी बड़ा-बड़ा था।¹³ मवाई जयसिंह ने दुनिया भर में फीफ जूटाकर जो पुस्तकालय बनाया था, जगत्सिंह ने उसका आधा हिस्सा पीनक में इस "आधे आमेर की रानी को दे डाला।¹⁴ रसकपुर क्या थी, अपने समय में जयपुर की मुरजहां थी, जो मरे बाजार हाथी के हीदे प जगत्सिंह के साथ सवार होकर भी निकली थी। जगत्सिंह का प्रधानमन्त्री मिश्र शिवनारायण उन् "बाईजी" यह कर सम्बोधित करता। सभी सरदारों-जागीरदारों से कहा गया कि रमकपुर के प्रति बर्ह सम्मान दिखाया जाय जो रानियों के प्रति दिखाया जाता है। राजपूत सरदारोंके लिए यह हद में गुजरने की बात थी और दूणी के राव चांदसिंह ने तो इसकी झलक अवहेलना की। यह ठाकुर ऐने किसी दरबार या महफिल में नहीं जाता, जिसमें वह तवायफ मौजूद होती। अपनी चहेती के इस अपमान पर खीझकर जगत्सिंह ने चांदसिंह पर उसकी जागीर की चार साल की आय का जुमाना कर दिया, जो लगभग द्वादश लाख रुपया होता था। इस पर अन्य जागीरदार भी बड़े रुष्ट और अप्रसन्न हुए और जगत्सिंह को गद्दी से उतारने की योजना बनने लगी। जगत्सिंह के सलाहकारों ने समय रहते राजा को सचेत कर रसकपुर को इयोदी के 'रस-बिलास' से नाहरगढ़ के किले में पहुंचवाया जहां वह उम्र भर कैद रही। रसकपुर के निष्कासन और उसे कारावास में रखने में दूणी के राव और जगत्सिंह के मंत्री दीनाराम बहुरा का बड़ा योग था।

जयपुर के इतिहास और नगर-पासाद की परम्पराओं में परिचित लोगों का कहना है कि महाराज माधोसिंह तो मृषत में बदनाम हैं, वास्तव में असाधारण मर्दानगी तो जगत्सिंह की थी और रसकपुर के साथ उसके इतने गाढ़े लगाव का भी यही रहस्य था। हाथ से बनी तस्वीरों में जगत्सिंह के आकार-प्रकार को देखकर यह सही भी लगता है।

कुल पन्द्रह वरस और चार महीने राज कर जगत्सिंह जब 1818 ई. में मरा तो उसके कोई पुत्र नहीं था।

- 13 ब्रजनिधि सहायनी, रासी, 1933, पृष्ठ 45-46 तथा मलय देश का इतिहास (ह सि)
- 14 ए बीप सिंह जीव जयपुर, डा. फनसिंह, पृष्ठ 45
- 15 मलय देश का इतिहास के अनुसार 13 रानिया और 18 खयाल मारुं की जिनके नाम से कपरम, जैराथ, चन्दन बर्बा, केसर बर्बा, अमलबदन, मरभराथ, किल विलाय, रानिगय, मुन्दर विलाय, योगा, केरी, मुल सम्राज, बडानी, प्रवीणराय, कुनगी भगवान, रमकपुर भगवान, बडा बीबी, ग्यानी प्रहलाप और भगवानराय।
- 16 दांड राजपूताने रिन्नुष गो ना बरगुं का कहना है कि इन यशनीय तवायफ ने इस युवा का लाव नही उठवाया। शापच दुने पृष्ठ 67 में के पिता अन्य बीबी बीबी की बीगाने बारी थी।

मिल थे। इनमें आधे तो संधी के अपने आदमी थी, भाई-बेटे, भाणज या दामाद, जा मुसाहब, दीवान, जेजबहशी, खजाची सब कुछ बने हुए थे। इनमें कभी कोई पकड़ा भी जाता तो दूसरा उसे तत्काल बचा लाता। यह राज जनता में तो सरासर बदनाम हो गया और लोगों ने दुखी होकर एक बार तो झुंधाराम का काम मांग कर देने की भी ठानी। लेकिन मध्य ऐसा जबरदस्त था कि यह पंडेयत्र रचने वाले ही पकड़े गये। खेतड़ी के कील विजयसिंह और छह अन्य लोगों को इसके लिये मजा मिली।

जयसिंह ने किशोरवस्था में ही सौम्य और समझदार शासक के रूप में बड़े होने का परिचय दिया। 1832 में रानी चन्द्रावती जी से उमका विवाह हुआ और अगले वर्ष उमकी माता माजी भटियाणी की मृत्यु हो गई। अब तो जनानी झुपोड़ी से रूपा बहारण और भी शहजोर हो गयी। इसके पहले 1831 ई. में जयसिंह अजमेर आ चुका था। वह उदयपुर के महाराणा और अनेक अंग्रेज अधिकारियों से मिलता था। पंकर में स्नान करने के बाद वह कुछ अंग्रेजों को अपना मेहमान बनाकर जयपुर भी लाया था और उमकी यह हलचल संधी झुंधाराम और उमके सहयोगियों को नहीं मुह्रा रही थी। संधी और उमके मध्य को भय था कि यह राजा जल्दी ही उनसे सब अधिकार छीन लेगा। उसने राजा पर बड़ी कड़ी निगरानी रखी। हर समय संधी के भेदिये छाया की तरह उसके पीछे लगे रहते। संधी की आज्ञा प्राप्त किये बिना कोई भी न राजा से मिल सकता था और न बोल कर सकता था, झुपोड़ी के चले और खवास तक नहीं, क्योंकि महलों में रूपा बहारण सब कुछ थी। राजा की सवारी या जलूम तक में कोई सरदार या जागीरदार उमसे बात नहीं करता था। ऐसा आतंक था संधी का।

संधी की नीयत के प्रति सामोद के रावल को अपने गांव बैठे भी बड़ी शका और चिन्ता होने लगी थी कि यह बेइमान अपने स्वार्थ-साधन के लिये राजा की जान न ले बैठे। रावल ने वास्तव में अंग्रेजों को इसकी गना भी दी, किन्तु जयसिंह के साथ होनी होकर ही रही। संधी और रूपा बहारण ने इस उदीयमान राजा के न से अपने हाथ रंग लिये।

1834 ई. में घसन्त पंचमी का दिन था। शहर में राजा की सवारी निकली। एक हाथी पर जयसिंह और ररे पर खवामी में दुणी के राव जीवनासिंह चल रहे थे। दोनों की नजरें मिली तो महाराजा ने राव से कुछ कहा। इतनी-सी बात होने ही संधी झुंधाराम को भय हो गया कि राजा अब उमके बगल में निकलना चाहता है। नी शन वह राजमहल में गया और किसी एकान्त कमरे में जयसिंह को बुलाकर उमके प्राण ले लिये। पंचमी। सवारी देखे हुए जयपुर के निवासियों ने छठ और सप्तमी को अपने राजा को न देखा और न कोई बान मूनी, न्नु अष्टमी को मारा शहर यह सुनकर हतप्रभ रह गया कि महाराजा मर चुके हैं। संधी के मध्य ने मारा घाम ही सावधानी से किया था। जनश्रुति है कि महाराजा को किसी दानी ने जहर दिया और साथ ही शस्त्र प्रहार किया गया। रात में लघपथ महाराजा के शरीर को कनात में सपेट कर एक कोने में रखा कर दिया गया। रा बाद में कहा यह गया कि किसी गुप्त गैंग में महाराजा मर गये। 18 गेटोर में तम्बू महाराजा का ह-मन्थार भी पीज या पैरा लगाकर किया गया, किन्तु कुछ भीड़ वहां पहुंच गई और संधी और उमके दलियों पर पत्थरों की बौछार हुई। मारा शहर संधी और उमकी पूरी विरादरी के विरुद्ध उठ खड़ा हुआ। नैय जैन भंडार तोड़ डाले गये और वहुतों में शिवलिंग स्थापित कर दिये गये। संधी अपने परिवार सहित रा दिन तक महलों में ही छिपा रहा, बाहर निकलने का उसे साहस तक न हुआ।

यहमपुरी के पंशीधर भट्ट ने जयपुर के इतिहास की इस दुःखद घटना पर यह टप्पा अपने नमामों में गाया है:

पंच ने तो पाब तिसाया
छठ ने प्यासा पया।

चौकीदार और दो अन्य चपरासी भी जान में गये। धक्कये हुए ब्लेक ने अपनी जान बचाने के लिये
 विशानपोल में एक मंदिर¹⁹ के सहारे हाथी को लड़ा किया और पाद कर मंदिर में शरण ली, किन्तु मंदिर के
 चौकीदारों ने भी उसे राजा का हत्यारा समझकर घसीट कर बाजार के बीच में ला पड़ा और वाम तमाम क-
 त्तकाल फांसी पर लटकाया गया और मारे कांड की बाजा बजा जाच-पड़ताल शुरू हुई। जो कुछ हो चुका था
 वह बड़ा गम्भीर और चिन्ताजनक था और इससे जनानी ड्योदी में भी एक धार तो सन्नाटा छा गया।
 जयपुर के पोलिटिकल एजेंट यूक²⁰ ने लिखा है कि ब्लेक हत्याकांड के पीछे मर्जी गूट का यही उद्देश्य था
 कि शहर में विद्रोह हो जायेगा तो ए.जी.जी. रावल वीरीमाल को बर्रास्त करने के लिये विवश हो जायेगा और
 फिर माजी चन्द्रावतजी की इच्छानुसार नये मुमाहिब बन सकेंगे जिनमें इधाराम और उसके मगी-माधियों
 की ही बन आयेगी। किन्तु यह फामा उल्टा पड़ा। जो जाच हुई, उसमें गिट हो गया कि दर जेल में बैठे इधाराम
 और दीवान हुकमचन्द ही इस पडयन्त्र के सूत्रधार थे। इधाराम के कुछ पत्र भी यह साबित करने के
 साक्ष्यदा मुकदमा चलाने के बाद इधाराम, हुकमचन्द, हिदायतुल्ला, माह शिवलाल और माणयचन्द को
 दोषी पाया गया और इन सभी को फांसी की सजा सुनाई गई। कुछ अन्य लोगों को जिनमें फौज बारां
 मुन्नालाल भी था, जेल भेजा गया। किन्तु इस दण्ड में गवर्नमेंट ने फेरबदल कर दिया। अन्तिम आदेश था
 कि केवल अमरचन्द और हिदायतुल्ला को फांसी पर लटकाया जाय, इधाराम और हुकमचन्द को सुनार के
 कले में आजीवन कारावास में रखा जाये और अन्य लोगों को भिन्न-भिन्न अवधि की जेल की सजा दी जाय।
 इन आदेशों का भी पूरा पालन नहीं हुआ। आदेश आने से पहले ही दौमा के किले में इधाराम ने दम तोड़
 दिया और जयपुर की जेल में हुकमचन्द भी मर गया। अन्य लोगों ने जो सजा मिली थी, वह भोगी और
 हिदायतुल्ला सा तथा अमरचन्द को फांसी हो गई।
 इम हत्याकांड, मुकदमे और चौधियों को सजा हो जाने से अंग्रेजों का ऐसा दबदबा पैदा कि माजी
 चन्द्रावतजी और रावलजी ने कम्पनी सरकार के बचाया एड्मिरल मारा रुपये तत्काल चुका देने में ही भ-
 ना। इमने रियासत की मामी हालत बंद में बदल हो गई। मितवर, 1839 में गवर्नर जनरल के आदेश
 म नामक एक अंग्रेज अधिकारी जयपुर की चौपट अर्ध-व्यवस्था की जाच करने और सुधार के उपाय
 करने के लिये यहां आया।
 उसने आने ही समय लिया कि राज के हाकिम अपने अलग-अलग धड़े बनाकर बैठे हैं। गवर्न शिवांगह
 रीमाल की मृत्यु के बाद उसके स्थान पर उसी का पत्र) से माजी माहिबा मजी नहीं है और उसे निरालने या
 रीमाल पर आमादा है। मामी हालत ऐसी रहना है कि सरकार को जो पाच सारा रुपये देने होंगे हैं उनमें से
 तीन लाख साह्यारी में उधार लेकर दिये गये हैं। राज की आयदनी 30 लाख रुपये मानना और राय 32
 लाख के मुताब पर सरकार ने खानियर के रेजीडेंट वनल मद्रनल्ल को राजपुताना का ए.जी.जी.
 ररह जयपुर में भी पोलिटिकल एजेंट मद्रागे की एक पचायत की सलाह में मद्र-बाद बनाये। इस पर
 शिवांगह ने भी सहमति दी। वनल मद्रनल्ल ड्योदी में मजा और पट्टे के उस पाग रादी माजी
 चवतजी को इस तजवीज में अवगत कराया। वनल मद्रनल्ल माजी में जो कुछ पटना था, उसका उत्तर
 माहिबा की ओर से एक बहारण देती थी। जब माजी को बनाया गया कि राज-बाज में अब उसका कोई



सातें मैं तो गाबा-गूजी,
आठें बाग लगाया।

जयसिंह मृतीय के चार रानियां थी।

जयपुर में तरुण महाराजा जयसिंह की हत्या और उमरी प्रतिक्रिया में नगर में भारी उपद्रव हो गया। समाचार मिलते ही ए.जी.जी. अजमेर में चलकर यहां आया और उसने मामोद के रावल बैरीमाल और मे ठाकर लक्ष्मणसिंह को भी बुलवा भेजा। मंधी झुंथाराम को जब पता चला कि मामोद और चौम के मामोद फतहटीया आकर डेंगे किसे है तो उसने अपना माल-अमवाव और अनुचित रूप में जताया गया धन और छकड़ों में भरवाया और भागने की तैयारी करने लगा। रावल बैरीमाल के आठमी पहले में ही चौक में उन्होंने इन छकड़ों को आगे न जाने दिया और मारा माल जल कर दिया। फिर तो मंधी के माल की तलाश हुई और कई लाख रुपया नकद तथा लाखों के जेवरान जो उसने शहर के विभिन्न सेठ-माहवारों पाम अपने अमानती जमा करा रहे थे, जल कर लिये गये। जनानी ड्योदी में भी रूपां बडारण का छिपे हुआ काफी माल बरामद किया गया।

ए.जी.जी. की मंजूरी लेकर रावल बैरीमाल ने मंधी झुंथाराम को कुछ दिन तो नाहरगढ़ में बंद रखा और फिर दौसा के किले में भेज दिया। रूपां बडारण को भी इसी प्रकार पहले पुराने घाट में विद्याधर के बाग में रखा गया और फिर माधोराजपुरा के किले में भिजवा दिया गया।

यों यह दो कुजीव तो हटे, किन्तु राज-काज में जनानी ड्योदी का दखल बयावत बना रहा। जयसिंह अपनी मृत्यु के समय छह माह के रामसिंह को छोड़ गया था। यही बालक बड़ा होकर ऐसा प्रतापी राजा हुआ कि जयपुर के इतिहास में अमर है। इस बालक के बड़े होने तक माजी चन्द्रावतजी रीजेन्ट या संरक्षक रही और विडम्बना यह थी कि इस युवा माजी को भी अपनी सास माजी भटियाणी के समान रावल से चिढ़ और मंधी झुंथाराम तथा रूपां बडारण से ही प्यार था। मंधी और रूपां को जेल भेजने के साथ ही रावल बैरीमाल को जब ए.जी.जी. ने रियासत का कर्ता-धर्ता बना दिया तो भीतर ड्योदी में और बाहर मंधी के गुट के लोगों द्वारा फिर पड़यन्त्र होने लगे कि कैसे रावल से पिंड छूटे और मंधी और उसके धड़े की वन आवे! इसके लिये आवश्यक था कि माजी साहब ही खुद-मुह्तार रहे और रावल बैरीमाल को अयोग्य एवं अक्षम निरुद्ध किया जाय।

30 जून, 1835 को ए.जी.जी. लाकेट अपने सहायक ब्लेक और दो सेक्रेटरीयों के साथ रावल बैरीमाल को पूरे अधिकार देने और जनानी ड्योदी का "खरकसा" मिटाने के लिये ड्योदी में गये। अपना काम निबटाकर जब यह लोग वापस आने लगे तो छिपे हुए कुचक्रियों ने चौक में ही ए.जी.जी. पर तलवार का वार किया जिससे उसे तीन घाव आये। ए.जी.जी. के सहायक ब्लेक ने इस अपराधी को वहीं पकड़ लिया, खुन में मनी उसकी तलवार छीन ली और उसके दोनों हाथ पीछे बांधकर जेल भेज दिया। ए.जी.जी. पालकी में बैठकर सही-सलामत रेजीडेंसी या माजी के बाग पहुंच गया। दोनों सेक्रेटरी भी घोड़ों पर सवार होकर उसके पीछे-पीछे वहां पहुंच गये।

यह सब तो निकल गये, किन्तु ब्लेक पीछे ही रह गया। वह एक हाथी पर सवार होकर निकला तो खुन में सनी नंगी तलवार उसके हाथ में ही थी। ड्योदी के आंगन में जो कुछ हुआ उसके बाद पड़यन्त्रकारियों ने अफवाह यह फैला दी कि अंग्रेज ने शिशु राजा रामसिंह की हत्या कर डाली है। तेजी से आता हाथी और उस पर नंगी तलवार के साथ ब्लेक को देखकर लोगों ने ऐसा ही माना और रास्ते भर उस पर पत्थरों की बौछार हुई। ब्लेक के फीलवान ने शहर से बाहर निकलने की जी-तोड़ कोशिश की, किन्तु अजमेरी दरवाजे के दरवान हिदायतुल्ला खां ने दरवाजा बंद कर दिया और खोलने में साफ इकार हो गया। जो चपरागी हाथी के साथ प्यादा मान रहा था, मारा गया और फीलवान भी पहले घायल हुआ और फिर मर गया। एक

आये दूर देश ते पठाये फाल किंकर के, छाये छेड़ि काबूल सजाये निज छेत को।
आये कूटि अंदर, सिखाये भूप मंदिर में, बंदर सों मुद्र तत्काल तोरि सेत को।।
चाह के सुनत चढ़े चौमूं नरनाह "चन्द", श्रोणित के रंग में रंगी है भूमि रेत को।
मेवा खाय मातें- मारे मगन पठानन को, मेरे ज्ञान दिया था कतेया धूमकेतु को।।

फिन्तु, "ठोकरूपा" की लडाई के बाद राजकाज में जनानी ड्योही का हस्तक्षेप मदा के लिये समाप्त हो गया। 1843 ई. की जनवरी में मेजर बर्नबी या "तम्बीर साहब" चला गया और उसके स्थान पर मारवाड से मेजर लडलो या "लड्डू साहब" ²¹ रेजीडेंट बनकर जयपुर आया। इस अंग्रेज ने उन अनेक जनोपयोगी कामों की भूमिका बांधी जो यड़े होकर महाराजा राममिह ने आजीवन निभाई। लडनों ने सती की अमानवीय प्रथा को बंद करवाया और इस काम में जिलाय के राजावत ठाकुर भोपालमिह में उसे पूरा समर्थन और सहयोग मिला। सारे रजवाडों में जयपुर ही तब ऐसी रियासत थी जहां सती होना कानूनी अपराध करार दिया गया। इससे पूर्व हाम प्रथा का अंत 1839 में ही किया जा चुका था। राजपूतों में नवजात लडकियों को मार डालने की परम्परा थी, उसे भी बंद किया गया। राज्य में अनेक स्थानों पर बाध, कए और तालाब बनवाये गये, स्कूल खोले गये और सड़के बनाई गईं। जयपुर शहर को पीने का पानी उपलब्ध कराने के लिये अमानी- शाह के नले पर पत्थर बांध बनाया गया, किंतु यह कच्ची धरती पर बना था, इसलिए दस साल बाद टूट गया।

राज- काज के लिये जो पचायत बनी हुई थी, उसका एक सरदार मर जाने पर रावल शिवमिह और ठाकुर लक्ष्मणमिह के हाथ में पूरी सत्ता आ गई और पीज बटर्शी होने के नाते लक्ष्मणमिह बड़ा दीठ और दुराग्रही हो गया। उसके व्यवहार से रुष्ट होकर अन्य सरदार अपने- अपने ठिपानों पर चले गये। रेजीडेंट और ए.जी.जी. भी अब इनसे प्रसन्न नहीं थे, किंतु इन शांति- सम्पन्न मामलों को हटाना भी आसान नहीं था। सत्ता घट करती है और इन मामलों के विरुद्ध भी अब अपने मर्जीदानों को जागीर धरार देने और राजकोष का रुपया हड़पने की शिकायतें होने लगीं। राजपूताना के ए.जी.जी. के आदेश में नई पचायत बनाई गई जिसे इन दोनों नाथावत सरदारों के विरुद्ध शिकायतों की जांच का अधिकार भी दिया गया। नतीजा यह निकला कि पिछले दस सालों में रावल और ठाकुर द्वारा दी गई बघासी हजार रुपये में अधिक की जागीरें खालसा की गई और लगभग पांच लाख रुपये के गांवों को इजारे देना भी गैर- कानूनी ठहराया गया। तीन लाख रुपये से अधिक का गबन भी निकला, किंतु समुचित प्रमाण के अभाव में लगभग आधी रकम बट्टे खाने लिसी गई। अब तो लक्ष्मणमिह पचायत में असह होकर अपनी जागीर- चौमूं- रहने लगा और शिवमिह भी जयपुर से विदा होकर सामोद चला गया।

जनानी ड्योही इन नाथावत मन्त्रियों में कभी राजी नहीं रहती थी और इनके पतन में माजी चन्दावतजी, अन्य माजिया और बहारणे मचमूच सृश हुईं। अंग्रेजों की कृपा ने ही यह दोनो मामन्त जयपुर के राज- दरबार में सर्वमर्वा बने हुए थे और जब उनके कोश-भाजन हो जाने पर जनानी ड्योही स्वतः ही अंग्रेजों की हिमायनी बन गईं। चालाक रूपा बहारण को यह समझने में देर न लगी कि यही उपयुक्त अवसर है जब अपनी कारगुजारी में वह पिछली भारी बदनामी को धो सकती है। नेकनामी कमाने की हविश में उसने उन राजाने का पता दे दिया जो नगीन नुवासम ने जनानी ड्योही में छिपाया था। कुछ छह सारर रुपये थे जो राज चौं उधार देने वाले साहूकारों को चुका दिये गये। इनमें राज का चर्चा नौ सारर में पटकर तीन सारर ही रह गया। इस कर्ज को चुकाने के लिए पचायत ने राज के खर्चे में मन्तर हजार रुपये मानाना की रिप्रायन की दी

21 बराला का इतिहास इत्यादि इका कल 273

22 "मरने" का उच्चारण- मरने। जैसे बराला को "मरने" मरने के लिये मरने का "मरने" मरने का "मरने" मरने का।



हाथ नहीं रहेगा, तो वह स्वभावतः बहुत खिन्न और अप्रमन्न हूँ।

यह पंचायत बनी जिसमें रावल शिवसिंह और चौमू के ठाकुर लक्ष्मणसिंह के साथ जिलाय और बगल के ठाकुर तथा लवाण का राजा शामिल थे। पोलिटिकल एजेंट कर्नल रॉस सर्वोच्च अधिकारी था। यह व्यवस्था भी थोड़े ही दिन चल पाई। माजी चन्द्रावतजी की शाह से झुंथाराम गुट के अर्वाशष्ट लोगों ने डिग्री ठाकुर महाराज सिंह को भड़काया और वह रॉस को कोई चिट्ठी देने के बहाने पांच हजार आर्दमियों को लेकर जयपुर पर चला आया। इस विद्रोह को दबाने के लिये शेखावाटी ब्रिगेड बुलाई गई और दूढ़ के पास डिग्री के इम दल को तितर-बितर कर दिया गया।

जयपुर का रेजीडेंट जब धर्सवी बना तो इस अंग्रेज ने यहाँ के अस्त-व्यस्त राज को व्यवस्थित करने, हाथ घटाने तथा जनहित के कई काम कराने में बड़ी पहल की। गवर्नमेंट को दिये जाने वाले कर और कर्ज की रकम भी उमने घटवाई। जब वह आया तो रियासत की आय 23 लाख और व्यय 32 लाख का था। धर्सवी ने 25-28 लाख की आय और 20-22 लाख का खर्च बाँधा। 40 साल की बकाया जो सालों में चली आती थी, उमने भी माफ कराया। राजपूताना के ए.जी.जी. ने जब पुरानी बकाया को माफ करने और 8 लाख के बजाम 4 लाख की कर के वसूल करने का आश्वासन देते हुए एक खरीता भेजा तो 1841 ई. में चन्द्रमहल के मूल निवास में एक दरबार हुआ और इसकी खुरशी मनाते हुये सरदारों-जागीरदारों ने बालक महाराजा रामसिंह को नज़द करवा लिया। पदों के पीछे बैठी माजी चन्द्रावतजी भी इससे बड़ी खुश हुईं।

लेकिन माजी चन्द्रावतजी की खुशी अधिक दिन नहीं टिक सकी। असली अधिकार अब अंग्रेज के हाथ में था और यह माजी को नहीं सुहाता था। राज-काज में हुये सुधार के कारण सभ और "सम्वीर साहब" के चर्चे थे और इससे माजी की खुदग और बढ़ती थी। 1843 में माजी साहिबा ने ताकत फिर से अपने हाथ में लाने के लिये आखिरी दाव फेंका। इस पड़यंत्र में भी माजी का भाई मानसिंह चन्द्रावत और पुराने झुंथाराम गुट के लोग ही शामिल थे।

हुआ यह कि रावल शिवसिंह को साथ लेकर धर्सवी खेतड़ी गया हुआ था और पीछे से ठाकुर लक्ष्मणसिंह उसका वाम देख रहा था। एक रात जब शहर के मोरी-दरवाजे सब बंद हो चुके थे और लोग सो सो गये थे या सोने जा रहे थे, अचानक ही जलेब चौक में बंदूकों के फायर होने लगे। इन आवाजों से भयभीत सभ-निवासी इधर-उधर भागने लगे। संयोग से रावल शिवसिंह कुछ देर पहले ही जयपुर लौट आया था। सुबह मिलते ही उमने पीज घरवा लक्ष्मणसिंह को घटनास्थल पर भेजा, किंतु सभ साहिबी-दरवाजे बंद थे और भीतर योहराम मचा हुआ था। लक्ष्मणसिंह ने तुरंत गोविन्ददेवजी की इमोदी या रास्ता पकड़ा और चन्द्रमहल होने हुये अपने मवागों के साथ जलेब चौक में आ पहुँचा जहाँ काबूतियों या अपहानी पटनों का एक समूह यह अंतक मचा रहा था। कुछ उग्रवी तो मारे गये और कुछ गिरफ्तार कर लिये गये। इनमें से मुरादाबादी को गोली से उछा दिया गया।

मारे मामने की जांच में गिड़ हुआ कि माजी चन्द्रावतजी के भाई ने इन कारवातियों को अपने यहां नीतर रखा था और वही इस पड़यंत्र को खनने वाला था। स्वयं माजी और उनकी सभासदग बडासणों ने इन दंगों को उरमावा दिया था। रेजीडेंट नागव ने पकड़ लिया, किंतु माजी और जतानी इमोदी की इज्जत या रायाम रतार मामने की सीन-सीन कर देना ही उँवम समझा गया। शं, मानसिंह चन्द्रावत को आठ साल के बिदे जयपुर में निवास कर दिया गया और गजचन्द नामक एक हजारे को पागी पर लटकाया गया।

जयपुर के सभों ने इस घटना को खिने करी "कमक" भी करी "अपहानी घना" बनाया गया है, "देवदानी की लडाई" कहा। लक्ष्मणसिंह चन्द्रावत एक खति ने इन भड़कावों हुये दंग का दंग घराव बनाया।

21. कर्नल रॉस के समय में जयपुर की राजधानी का स्थान

दमरी "हजरी" वाइयां होती, माजी, महारानियों या पामवानों की अपनी सेविकायें। इनके अपने- अपने रस्ताड़े भी होते। नाच- गाने में प्रवीण वाइयों के अलग- अलग अस्ताड़ों में दगल या मुकाबले चलते। वाइयों के नाम भी अजीबो-गरीब होते। जिसका काम महारानी की ममनद के पास रुखे रहना या बैठना होता, वह "ममनद वाई" कहलाती, मारकाया उड़ाने वाली वाई का नाम "माखी वाई" होता और तकिया लगाने वाली "तकियावाइ" कहलाती। पोशाक में भी वाइयों की पहचान होती। कुछ वाइयां "पाघराहाली" या राघरेवाली कहलाती तो दमरी "गरावाली" और "सथनावाली"।

महाराजा माधोसिंह के अमाधारण पसन्द और रतिप्रियता की कहानियां आज तक कहीं- मूनी जाती हैं और इनमें बहुत- कुछ मच्चाई है भी। तभी तो उसकी पड़दायनों या रतियों की संख्या 41 तक जा पहुँची थी। इन पर पांच रानियां ब्याहता भी और मय की सेवा- चाकरी के लिये मैकड़ों की संख्या में दामियां या वाइयां। इयोदी के भीतर मय व्यवस्था रखने के लिये नादरों का दल था और इन नपुंसकों की महायता के लिए "नेवगणे" या नाइने रहती थी। हर शनिवार की रात जनानी महफिल की रात होती और महाराजा जनानी इयोदी के दरबार में राग- रंग में मरशार रहते। इस महफिल में कोई "वाई" यदि महाराजा को अपने नाच- गान या कीड़ा- फीनक में आकर्षित कर लेती, नजर चढ़ जाती और अपने आपका अमाधारण मिद्ध कर पाती तो निहाल हो जाती। उसे "पड़दायन" का दर्जा मिल जाता, जिसका मतलब था पांच हजार रुपये सालाना की जागीर। उसके कोई लड़का या "लालजी" जन्म से लेता तो उसे पांच हजार की जागीर अलग मिलती। रानियां जहां अपने पिता के वंशानुसार राठीइजी, जाड़णजी, आलीजी, तवरजी जैसे नामों से जानी जाती, वहां पड़दायनों को इयोदी में ही नया नाम मिलता जिसके अंत में "रायजी" अवश्य लगता। बसन्तीरायजी लिएभीरायजी, विशाखारायजी, भरतरायजी, हीरायजी आदि पड़दायनों के ही नाम हैं। विशाखारायजी की मृत्यु कुछ वर्षों पूर्व 1973 में हुई और अब केवल एक और रायजी उस काल का अवशेष धनकर जनानी इयोदी में जी रही हैं।

माधोसिंह की अमाधारण मदानर्षी का कारण घताने के लिये जयपुर में यह कहानी बिख्यात है कि इस राजा ने किसी धाजीकरण औषधि का सेवन कर लिया था जिसने अपने शोमन के आरौंभक काल में था उहाम युवावस्था में उस पर नागी का नशा येनहाशा मबार था। बात कुछ हद से गुजरते देरी तो तन्त्रालीन प्रधानमंत्री बाबू पॉनितंद्र मुखर्जी ने पहले तो नाहगढ़ के किले में महाराजा का रंग- भौंद घनबाया जिसके प्रत्येक कदम पर किसी न किसी रतिल के काप्यात्मक नाम का पट्टा आज भी लगा हुआ है। फिर महाराजा की भूत शान करने के लिये उन्होंने जनानी इयोदी को बंदाने की मजबूरी की। यह मजबूरी कुछ ऐसी मूढ़- घृम और ममताशरी के साथ की गई कि माप भी मर जाये और साठी भी न टूटे। आजकल जिस प्रकार सरकार "महिला मदन" या "रमरय होम" चलाना है, उसी प्रकार जनानी इयोदी में निर्गाभन, पयभट और फलन मभी अचूरी- घुंगी ग्रियों का प्रवेश दिया गया और शीघ्र ही एक पीढ़ खड़ी हो गई। महाराजा और जनानी इयोदी की आवांमिन, दोनों ही बाहर के अपयश में बच गये और भीतर ही भीतर मारा मरजाम खट गया। लेकिन यह जनानी पीढ़ खड़ी तो राजकोष पर भी भार बहुत बढ़ा— पटगनी को मवा माल की जागीर, अन्य रानियों में प्रत्येक को 25 हजार की जागीर, पामवान को मान हजार की जागीर और पड़दायन व नावजी को पाच- पाच हजार की जागीर। फिर बाइयों की पाघरा- मुखना और गुग्गु पन्टन का खर्च और नादरों- नेवगणों के नरारे। यह है, विमान का एक निहाई भाग जनानी इयोदी की "मरवाणों" में खट गया। पॉनितंद्र मुखर्जी की गति- नीति ने इन खर्च का इलाज तो निकाला ही गया, खड़ी बात यह हुई कि अपने महल के बाहर महाराजा माधोसिंह की स्थाति एक धर्मोष्ठा और नीति- परायण राजा के रूप में ही दर्ज रही। उस समय गंगोत्री बाजार में एक जयदेव औरन गहनी की जिसकी पट्टन सीधी महाराजा मर दी।



और पैसठ हजार रुपया मानाना माजी चन्द्रावली ने अपनी स्वयं की जागीर में तथा इममें दुगुनी रकम अन्न माजियो की जागीर में देने का वचन दिया था। रण बड़ाग ने छह लाख का मद्राग देकर सभी माजियों को इम गेयट में उधार लिया। फिर जमीन में एक पैसा भी नहीं लिया गया।²⁴

महाराजा रामसिंह अब यदा हो रहा था और जयपुर में इमने माग एक नई आगा का मंचार हो रहा था। माजी चन्द्रावली की आगाभाये भी अब जनानी इयोदी की चरगदीवारी नर ही सीमित होनी जरूरी थी। जिन्हे उमली मजीदान केग बड़ाग ने इन्ही दिनों टीर गेयट पर एक बाग लगवाया जिसे रामसिंह ने बाद में गेयट हाउस बनाकर घड़ाया और "गमबाग" नाम दिया। आगे चलकर महाराजा रामसिंह ने तो रामबाग को ही अपना निवास बनाया।

रामसिंह द्वितीय की नौ रानियों में से दो रीवां में जाई थीं। वे अपने पिता और भाई मद्राग विश्वनाथसिंह और महाराजकुमार रघुराजसिंह की कृतियों व अलावा अन्य बहुत सी पाण्डुलिपियां और मुद्रित पुस्तकें भी लाई थीं। इमने जनानी इयोदी की आवागनियों के पुस्तक- प्रेम और मुमकून होने का अनुमान लगाया जा सकता है। रामसिंह हरफनमीना राजा था और मर्गीतकारों के अलावा तबायियों को भी पूरा संरक्षण- प्रोत्साहन देता था। कई तबायों के जनानी इयोदी भी जाती थी और वहां की बाइयों को पाना- घजाना और भाचना मिलाती थीं।

बाइयों की नृत्य- संगीत शिक्षा की ओर महाराजा रामसिंह ने विशेष ध्यान दिया और उनके समय की ऐसी अनेक कापियां और किताबें जनानी इयोदी से प्राप्त हुई हैं जिनमें नाटकों के कथोपकथन या संवाद लिखे हैं। नाटक की ट्रेनिंग लेने वाली बाइयों ने याददाश्त के लिये यह कापियां लिखी थीं।

महाराजा रामसिंह का राज्यकाल जयपुर के लिए वरदान बनकर आया। सब ओर शांति, व्यवस्था और प्रभुत्व- चैन का बोलचाल था और रियासत की समृद्धि भी बढ़ गई थी। 1880 ई. में जब 47 वर्षीय रामसिंह के नधन के बाद माधोसिंह द्वितीय जयपुर का महाराजा बना तो जमाना बदल चुका था। ब्रिटेन का साम्राज्य संसार की प्रथम शक्ति बना हुआ था और इंग्लैंड में मेलिका विक्टोरिया के बाद "केयर- फ्री एडवर्डियन एब" का सूत्रपात हो गया था। प्रभुमत्ता के इस बुलन्द सितारे के साथ भारतीय राजा- महाराजाओं का प्रताप भी मलखण्ड बना हुआ था और जयपुर की जनानी इयोदी भी इस काल में बड़ी बुलन्दी पर थी।

जयपुर के राजकाव- साहित्याचार्य भट्ट मधुरानाथ शास्त्री ने "जयपुर वैभवम्" में महाराजा माधोसिंह (1880-1922 ई.) के गुणों का स्मरण करते हुए एक छन्द में लिखा है कि नीति के साथ- साथ धर्म में भी उनकी अविचार्य अपार थी, उनके जनाने महल सदैव आभूषणों की छमछमाहट से गुंजा करते थे और वैभवशाली राजा होने के कारण उन्होंने विविध विलास और सुखों का भोग किया था। यह "गुण- स्मरण" सोलहों आने सही है। माधोसिंह के समय में नारियों की यह नगरी जनानी इयोदी संभवतः सबसे अधिक आबाद हुई। बीच में राजा जैनी प्रशस्त सड़क और उसके दोनों ओर हवेलियां या रावले इस काल में विविध श्रेणियों की नारियों भर गये क्योंकि पांच रानियों के अतिरिक्त इकतालीस पड़दायतें या रखैलें थीं जिनकी हाजरी- चाकरी में तारुओं और बाई- बाबलियों के टोले के टोले थे। ये पातुरें या बाइयां भुगल हरम की सर्वोशियाई लड़कियों का अनुकरण था। बादशाह फरूखसियर ने ऐसी विदेशी लड़कियों की एक टोली मेवाड़ के महाराणा सप्तामसिंह के रावले में उदयपुर भी भेजी थी जिन्हें वहां "सहेलिया" कहा गया और सहेलियों की बाड़ी विख्यात हुई जो आज तक वहां एक दर्शनीय स्थल है।

बाइयों का अपना श्रेणी- विभाजन था। एक वर्ग "खालसाई" बाइयों का था जिनका निर्वाह राजकोष में होता था। उन्हें रुपया, दो रुपया या जो भी पारिश्रमिक निर्धारित होता, राज- कोष से ही चुकाया जाता।

4 ए. बी. सी. लिट्टी आर जयपुर, पृष्ठ 168

सेठानी को महाराजा भी सेठानी ही कहता था और जितनी देर वह अन्तःपुर में रहता, यह नाम उसकी जवान पर धार-धार आता था। जो भी इच्छ, चाह या फरमाइश होती तो सेठानी को संवोधि त करके ही प्रकट की जाती और "अन्नदाता" कहने वाली सेठानी आनन-पानन में उसकी पूर्ति कर देती। मदानि में जैसे खवाह वाला वल्ह के बिना महाराजा पत्ता भी नहीं हिलाता, वैसे ही जनाने में सेठानी के बिना उसका कोई काम नहीं चलता। ऐसी जवदस्त और विश्वासपात्र बनी हुई थी यह सेठानी।

दरबार की तरह रावले में भी पारम्परिक ड्रप्पा-ट्रेप की रम्माकशी चलती थी। जब माधोसिंह की जन्मदात्री माता यहां हुयोदी में आकर रहने लगी तो उसने अपने बेटे के महाराजा बन जाने के कारण अपने लिए माजी माहब या राजमाता का मान-सम्मान चाहा। माधोसिंह भी चाहता था कि इसरदा में उसे जन्म देने वाली माता को माजी माहब ही माना जाय और जनाने दरबार में उसे उसी प्रकार नजर-निछरावल की जाय जिस प्रकार राजमाता को की जाती है। एक बार, कहते हैं जब जनाना दरबार जुड़ा तो जोधीजी (माधोसिंह की माता) मसनद पर बैठ गई और उन्हें इस तरह बैठ देखा तो माजी राठीड़जी, जो अपने आपको इस गद्दी पर बैठने का अधिकारी मानती थी, वहां एक नजर डालकर ही अपने रावले को खीट आई। रास्ते में उन्होंने माधोसिंह की धागधा वाली रानी झालीजी मिली तो पृष्ठने लगी कि बापस क्यों? इस पर राठीड़जी का जवाब था कि बैठने का इन्मजाम ठीक नहीं है।

झालीजी ने राठीड़जी का पक्ष लिया। राजा की बेटा होने के नाते उसे भी यह बात न भायी कि एक सामान्य राजपूतनी (जोधीजी) राजमाता का आसन ले ले। झाली रानी ने कहलवाया कि जोधीजी उस आमन को छोड़ दें, पर जोधीजी भी अब कैसे हट जाती! इस पर कहते हैं बात यहां तक बढ़ी कि जोधीजी को राठीड़जी और झालीजी की झगड़ियों ने जवदन्ती हटा दिया। मारा काण्ड सुनकर महाराजा माधोसिंह का झालीजी में नाराज होना स्वाभाविक था।

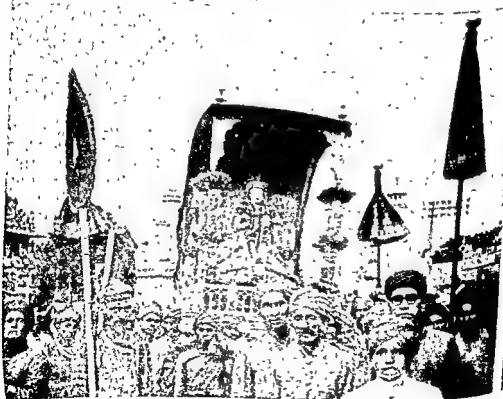
जनानी हुयोदी में जनाने दरबारों या मर्जातियों में उठने-बैठने के सवाल पर ही नहीं, अन्नमान-समादाओं और हयों को लेकर भी माजियों-महाराजियों और पट्टदायतों में रम्माकशी चलती रहती थी। जनरल अमरसिंह ने 1926 के एक दिलचस्प विवाद का उल्लेख किया है: "..... यहां मैं गाजे-याजे (विवाह) जैसे पहले विनायक-पूजा होती है, वैसे ही प्रतिवर्ष महाराजा की सालगिरह के कुछ दिन पूर्व गाजा-याजा हुआ करता था। ये विवाद की भी थोड़ी चर्चा रहता। यह आम तौर पर पटंगनी या पटमाजी के रावले पर होता है। अभी कोई पटमाजी नहीं है, एकमात्र माजी तवरजी जीवित है। वे चाहती थीं कि यह रम्म उनके रावले पर हो। हाँ (यद्यपि वही महाराजा की एकमात्र मां रह गई थी), लेकिन महाराजनी माहबा ने इस पर ऐतराज किया। माजी तवरजी की हिमायत (गृहमत्री) पुरोहित गोपीनाथजी कर रहे थे, लेकिन महाराजनी माहबा भी मानवाली न थी। अन्त में यह तय रहा कि यह रम्म स्थानमा के कमरे में ही हो जाए, जो किसी रानी या माजी का नहीं है।" 24

जिन्दगी में अपने मान-सम्मान और करब-कायदों के लिए व्यग्र रहने वाली जनानी हुयोदी की महिलाओं के लिए मृत्यु का भी एक 'प्रोटोकॉल' था। जिन महाराजियों की शव-यात्रा त्रिपोलिया होकर निकाली जाती थी, उन्हें मरणोपरान्त सर्वाधिक सम्मानित माना जाता था। सामान्य नियम यह था कि राजमहल के इन्दोशनी द्वार से पटंगनी या मयमे वरिष्ठरान की शव-यात्रा ही निकलती थी। महाराजा रामसिंह की पटंगनी राठीड़जी और माधोसिंह की पहली पत्नी जादणजी की शव-यात्रा त्रिपोलिया से ही निकाली गई थी। झालीजी माधोसिंह की मृत्यु के कुछ समय बाद मरी थी, किन्तु वांछित हो जाने में उसे भी यह सम्मान निला। रामसिंह की एक और रानी, छोटी राठीड़जी तो 1926 ई. में मरी थी और इस सम्बन्ध में उपर उर्वरती



यह पहंच विननी जयदंगन थी, इसका अनुमान हम यान में किया जा सकता है कि मैरुड औरों में को जनानी इगोडी में महाराजा के पांव रखने के साथ ही यह औरत छाया की तरह उमरे साथ हो गयी थी जय तक महाराजा अपने शयनकक्ष में जाकर गहरी नींद न गो जाना, यह छाया साथ ही लगी रहती थी। वह कोई रूपवती थी और न लावण्यवती। देखने वालों के अनुसार वह कुरूप और बानी-बनुडी थी और बनु का "धतूरा" शहर हम यान पर आश्चर्य करता रहता था कि आखिर क्या यान है जो यह औरत इन इस राजा पर छिड़ हुई है!

इस औरत को शहर भर में मेठानी के नाम से जाना जाना था। वह शायद व्यावर में महा आई की इनमें उमे "नयागार की मेठानी" भी कहा जाता था। उमके पति रामनाथ मेठ का राज में पामा इना बजा में महाराजा ने उमे छलीम कारखानों का हाकिम या मूर्ताजिम बना दिया जिनमें मोदीराना भी था। मनुछल के अकाल को याद रखने वाले लोगों को यह भी याद है कि उम यटिन समय में रामनाथ मेठ की बदलन है ग्यारह मेर के जी बिके थे। अपने पति की इस तरफकी और हीमियन के पीछे भी मेठानी का ही प्रताप था। जयपुर में तब कुछ नाम आख्यान बने हुए थे और खवास खानाबदश तथा रूपगय पामवान की तरह रामनाथ मेठ की इस सेठानी का नाम भी बहु-चांचन था।



तीन की मराने का एक दृश्य

और पड़यन्त्रों व कचको का ऐसा दौर-दौरा चालू किया कि सभी के पी-वारह होते रहे।

महाराजा माधोसिंह के दो पड़दायतों से दो पुत्र हुए थे— गंगासिंह और गोपालसिंह, जो तरुण अवस्था में ही मर गए। माधोसिंह का इन दोनों पर बड़ा स्नेह था और वह इन्हे हरिद्वार भी जाता तो साथ लेकर ही जाता था।

इन लड़कों के सेवक निकली तो शीतला की मनौती के लिए महाराजा चाकसू के पाम सील की डूंगरी पहुंच गया। तभी से वहां जयपुर जिले का लक्खी मेला—सीलक्यां—हर वर्ष शीतला अष्टमी को भरता आया है। रूपराय ने महाराजा की इस कमजोरी का पूरा फायदा उठाया। दोनों लड़कों के मर जाने पर वह उनका आत्मा को अपने शरीर में बलाने और अपनी जवान से बलवाने लगी। कभी कहती कि गंगासिंह उस लोक कीमार पड़ा है, इलाज के लिए पैसा चाहिए। कभी गोपालसिंह के किसी कष्ट का बहाना होता तो कभी परलोक में उसका विवाह रचाया जाता। अशक्त और बुढ़ा महाराजा अपनी जवानी की मंगनी की हर बात मान जाता और पूरी करता।

जब तक महाराजा माधोसिंह राज करता रहा, जनानी ह्योदी में मेठानी और रूपराय पामवान वाले ध की ही चलती रही। माधोसिंह के आखिरी वक्त में भी यही धा औरने यही शहजोर रही। अशक्त और गोपालराजा को यह इन्दरगढ़ (कोटा) भी ले गयी जहां, कहते हैं, योड़ माताजी का स्थान था। वहां रोगमुक्त होने का माना लेकर जाने बाल महाराजा को किसी माधु की धुणी की राख में मोड़ने तक को बिबशा कर दिखता था। पर रोग असाध्य था और महाराजा की जान नहीं बच सकी। माधोसिंह के आस मंदने के माधु, दूधधार और जनानी ह्योदी की राजनीति ने भी पलट पाया। जो तब तक शहजोर धने हुए थे, कमजोर प और जो उपेक्षित एवं तिरस्कृत थे, एकदम उभर कर ऊपर आ गये।

महारानी झाली अब राजमाता या माजी साहब धी और नये राजा के नयाँनिग या बालक होने व अवस्था में माजी साहब के अपने कुछ परम्परागत अधिकार थे। यद्यपि झालीजी भी महाराजा के मरने के साल भर बाद तक ही जीवित रही, पर जितने भी दिन उमे बच रहे थे, उनमें उनमें अपने शत्रुओं से चुन-चु कर बदला लिया। इनमें छवामबानावबहा, मेठानी और उमका पति रामनाथ मेठ तथा रूपराय पड़दाय प्रमुख थे। इन लोगों ने मिलकर झाली को बरसों तक जितना हेरान और परेशान रखा था, अब झाली ने कु ही दिनों में इन सबको छटी का दुध बाद करा दिया।

झाली के ममूबे पूरे करने के लिए उसका एक भाई मानसिंह झाला भी तब जयपुर आ गया था और उस इन सबके विरुद्ध बगने, अमानत में छवानत और राज की बकामा के बड़े-बड़े मुकदमे लगा दिये। रूपराय महाराजा ने सबमुच बड़ा भाल ऐंटा था और उसके लिए तो यह हकम हुआ कि राबळे ही राली करा लिए जाय। बरसों तक जनानी ह्योदी में अपनी मनमानी करने वाली रूपराय का अब भी बड़ा असर था, उससे अपना नादरो और नाइनों का दल था जो बाम और झाड़ुएं लेकर लड़ने-लड़ने पर आमादा था। रूपराय व राबळे में निष्फामिन करना घड़ी टेढ़ी और नाजूक समझा घन गई थी, जिन् जनानी ह्योदी के लफ्फाली मुन्नाजिम पुरोहित हरिनारायण शर्मा की ए विद्याभूषण ने बड़ी मुझ-बुझ के साथ महत्को के भीतर को हगामा न होने दिया और रूपराय को अपनी जोरतम अपने बराबर माजी तबरजी (माधोसिंह की पाचवी गर्न के राबळे में पंक कर अपना राबळे छोड़ना पड़ा। जीवन भर गुनी रहकर भी तबरजी जैसी भालदार नहीं र्द बैनी अब माजी धनकर हो गई। कहते हैं, इनी धन में माजी साहब तबरजी ने स्टेशन रोड पर माधोसिंहारी का विशाल मन्दिर बनवाया।

मन्दिर अपने मन्त्रियों में रूपराय बडाकरण और रूपराय ने भी बनवाये थे। रूपराय पामवान में निवृत्त होने बाद मेठानी की बारी आई। उसके पति रामनाथ मेठ के नाम राज की भारी बकामा निजाली गई बयोंत व



तत्कालीन यामाहैंट ने यह टिप्पण लिखा है "दिवंगत गरीबजी ने वनमान महाराजा (मानसिंह) की देहान्त की थी और उमने मेरी हच्छा भी प्रगट की थी. अब उमने पांशिव शरीर को भी वह सम्मान (निशान) देने जाने का) दिया गया। यह वारे सम्मान की बात है. फिर भी थडी बात है। चनाया गया कि जब मैंने महारानी को निशानिया होकर ले जाया जाण तो गुरुभाग और हाकिम-ब्रह्मन्सगं को अपने बाण देने वाली इर्मासिये मीने अब्दुल गवाय को चुना भेजा जो इन गय बाणों में भरी-भरि परिगिन है।"

फिन्त 1922 ई. में मरने वाली माधोसिंह की एक गनी चांदावन्जी को वह सम्मान नहीं दिया था क्योंकि वह पटरानी नहीं थी और घाट में भी झालीजी की गुरुह वगैरह नहीं हुई थी। यह महारानी, जो ब्रजमें में कामोर के ठाकुर जोगवरसिंह की बेटी थी, 20 मई को मरी थी. दिन में एक बजे, लेकिन उमदिन "मुन्चुआ" समाचार गुप्त रखा गया और परम्परानुसार 'अमवासी चन्द्रोद्यम्न' तथा अष्ट-महादान कराया गया। चलावा महारानी गरीबजी के अंतिम सम्कार को नजीर मानकर दिया गया। "2" फिशानगड़ की बेटी वह महारानी 1893 ई. में मरी थी।

इस महारानी के अंतिम सम्कार के लिये "शब-यात्रा अंजीर के दरवाजे में गणगीरी दरवाजे होकर राजामल के तालाब और सम्राटजी के दरवाजे (बहमपुरी) से बाहर गई और फिर बडीनाबजी की इंगरी के पास जनाना शमशान पर पहुंची। शब-यात्रा में उन सरदारों को नहीं बुलाया था जिनकी इयोडी बन्द थी..... 23 मई को महल में शोक का दरबार हुआ। उसमें महाराजा की कुर्सी तो खाली रही और बराबर वाली कुर्सी पर अंग्रेज रेजीडेंट कर्मल बेन आकर बैठा। सभी दरबारी शोक की सफेद पोशाक में थे। दरबार के बाद रेजीडेंट, खवास बालाबहश, अविनाशचन्द्र सेन और मैं चन्द्रमहल में गये जहां महाराजा सफेद कुर्ता और हरे मल्लमल की टोपी पहिने दरी पर बैठे थे। ये सब आधे घण्टे दरी पर बैठकर बाहर आये। जनानी इयोडी में भी पदों की बैठक हुई..... मेरी पत्नी भी इस बैठक में गई..... चार सिपाही और चार नौकरानियां के साथ पैदल थे। सभी ने पथकें रंग की पोशाकें पहनी थीं।

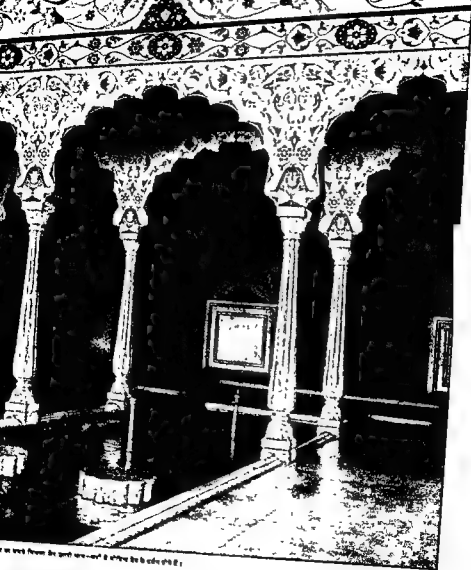
जनानी इयोडी में कहने का तो सभी रानियां, पामवाने या पडदायते थी, पर जयपुर की कहावत है कि "राजा माने सो राणी"। महाराजा माधोसिंह की पटरानी तो जादुणजी थी और वह मरी तो उसका रावला और उसका रुतवा झालीजी को मिला, लेकिन माधोसिंह जैसे असंधारण मर्द के दिल पर रूपराय पडदायत ही राज करती थी। माधोसिंह से ही तीन पीढी पहले महाराजा जगतसिंह को "रसकपूर" नामक एक सामान्य रहल ने जिस प्रकार अपने रूप-लावण्य से विमोहित कर डाला था, कुछ वैसा ही जादू रूपराय का भी चला। यह तो जमाना बदल चुका था और अंग्रेजों की सावंधीम सत्ता कदम-कदम पर नाम पुछती थी, वरना रसकपूर की तरह रूपराय भी आधे जयपुर का राज अपने नाम करा लेने में कमर न रखा। फिर भी रूपराय ने वह सब कुछ किया जो वह इयोडी की चहारदीवारी की भीतर बैठकर कर सकती थी।

रूपराय संभवतः धाउयडारी जाति की थी और पडदायन हो जाने पर उमने अपने मगे-सम्बन्धियों और जाति-बिरादरी वालों को निहाल करना आरम्भ किया। जागीर में मिली अपनी 'सरकार' में ही वह मन्तुट रहने वाली नहीं थी और महाराजा के निर्वलता के क्षणों में वह बराबर उनमें किसी न किसी चहाने नकट और आपभणों के इनाम-इकराम हासिल करती रही। जब बड़प्पे और घीमारी ने माधोसिंह को अशक्त और निर्वल बना दिया तो रूपराय ने इस स्थिति का अधिक से अधिक लाभ उठाने का प्रयत्न किया। महाराजा के कुछ अन्तरंग मेवकों और मलाहकारों में मिमरर जिनमें सबाग बानाबहश प्रमुख था, उमने एक गुट बनाया

6. बरी (ह.पि.)

7. सर वु गोपीराव की शायरी (ह.पि.), जयपुर

8. बरी



यह एक बहुत ही पुराना और बड़ा मंदिर है। इसमें बहुत सारे देवता हैं। इस मंदिर में बहुत सारे लोग आते हैं।

श्री गुरुदेव

महाराजा ने स्वयं इसका उत्तर यों भेजा: "तुम्हारा मुबारकवादी का तार आया, जिसका शुक्रिया करता हूँ। यहां सब अच्छी तरह से हैं। यहां से आज शाम छह बजे रवाना होता हूँ।"

12 सितम्बर को बम्बई पहुंचकर महाराजा ने यह तार भिजवाया: "मेरा खैरसलाह मे बम्बई पहुंचने पर बारकवादी का तार बड़े महारानीजी साहिबा के पास से आने पर बहुत खुशी हासिल हुई। महारानीजी हिबा के इन अच्छे खयालात का मेरा बहुत दिली शुक्रिया तुम भानुम कर दो।"

तारों व मदेशों का यह आदान-प्रदान महाराजा माधोसिंह और उसकी पहली पत्नी के पारस्परिक स्नेह पर विश्वास की अभिव्यक्ति तो है ही, जादूजी के प्रति माधोसिंह की सम्मान की भावना को भी उजागर रखा है।

माता जोधीजी और पांच रानियों के अलावा माधोसिंह की 41 पड़दायतों के नाम इस प्रकार हैं:

1. बसन्तरायजी 2. चांदरायजी 3. केशररायजी 4. फुलरायजी 5. लिछमीरायजी (बड़ा) 6. हतावरामजी 7. तीजरायजी 8. जडावरामजी 9. चम्पारायजी 10. सोनरायजी 11. गगारायजी या लाबरायजी 12. गोदरायजी 13. मुरजरामजी 14. रूपरायजी 15. रतनरायजी 16. जवाहररायजी 17. म्दारामजी 18. मोतीरायजी 19. चूनीरायजी 20. हीरारायजी 21. चामररायजी 22. गोपीरायजी 23. तररायजी 24. लिछमीरायजी (छोटा) 25. ललितरायजी 26. माणकरायजी 27. मीनारायजी 28. नारायजी 29. भगतारायजी 30. मुरलीरायजी 31. गोवलरायजी 32. बिमाछारायजी 33. रगरायजी 34. तालीरायजी 35. मजीरायजी 36. चमेसीरायजी 37. मेहतावरामजी 38. रतनरायजी 39. जानारायजी 40. तिरारायजी और 41. धनबन्तरायजी।³³

अपनी पाच बिबाहिता रानियों में महाराजा के केवल दो पुत्रियां हुई थीं जो दोनों अविवाहित ही मर गईं। पड़दायतों में कुल 66 पुत्र-पुत्रियां हुए— 37 बेटे, जिनमें जयपुर में "लालजी साहब" बहल जाता था और 29 पुत्रियां या बहिनी लाल। इन सूची से यह भी पता चलता है कि इसमें पहली बसन्तरायजी और सातवीं तीजरायजी माधोसिंह की आयु के 26 वें वर्ष में पड़दायत बनी थीं और 1910 ई. में मृत्यु के बाद बसन्तरायजी को पड़दायत में पासवान का दर्जा भी दिया गया था। लालजी गयामिंह की मा बही थी। 1911 में जब रूपराय पड़दायत बनाई गई, पांच और पड़दायतें बनीं। माधोसिंह तब 51 वर्ष का था। अगले वर्ष 1912 में आठ पड़दायतों ने जनानी झुयोदी में प्रवेश किया। अन्य पड़दायतें इसमें पहले जनानी झुयोदी की आवासीयियां बन चुकी थीं।

अन्त समय में पहले जिम्मी को भी यह विचार होता है कि वह अपने परिजनो और आर्थिकता के लिए क्या छोड़े जा रहा है। महाराजा माधोसिंह के एक जीवम पुत्र ही नहीं था अन्धधा उसका परिवार बेहद कम्हा-चौड़ा था। 19 जनवरी 1921 को जबसे जब पुर्गोहन गोपीनाथ गुण महाराजा में मिले तो महाराजा ने यह इच्छा प्रकट की कि वृन्दावन में उसकी जन्मदात्री माना ने जो मन्दिर बनवाया था, उसके और घरमाना के मन्दिर के लिये, जो महाराजा की दिवंगत बड़ी महागनी जादूजी का बनवाया हुआ था, दान-पत्र तैयार कराये जायें। इसी समय महाराजा ने प्रधानमंत्री और रायबहादुर अविनाशचन्द्र मेन में अपनी अनेकानेक पड़दायतों के लिये, जो सोनाहानी, गणजमनी और रूपहाली नाम के तीन बगों में विभक्त थी, तथा इन पड़दायतों में जन्मे पुत्रों (लालजी साहब) के लिए जागीर के गांवों, लक्ष्मी और 'गन्ना' के सिताव की नजदीक पर मनाह- मशाविरा किया। यह हिदायत दी गई कि ममम पड़दायतों और लालजीयो की पूरी पैहरगन खवाम वालावरम में लेकर इस भूमिले को जन्दी से जन्दी निपटया जाय। पुर्गोहनजी ने अपनी डायरी में लिखा है, "हिज हाइनेन के बिचार से प्रयेर मोनाहानी पड़दायत को पाच हजार रुपय मानाना के गांव,



थे। प्रायः सभी में कहा गया था कि "यहां सब अच्छी तरह हैं।" 12 अगस्त के तार में कहा गया था "ताजपोशी अच्छी तरह से हो गई। यहां सब अच्छी तरह में हैं। डाक में चिट्ठी भेजना बंद करो, अगर बच्चे जरूरी बात हो तो तार में खबर दो।"

महाराजा की ओर से 18 अगस्त, 1902 को प्रधानमंत्री बाबू संभारचन्द सेन ने नाबर खुशनगर को यह तार भेजा: "मेहरबानी करके महाराजा साहब की तरफ से महारानीजी साहिबा को उनकी सालगिरह मुबारक की मुबारकवादी और हम लोगों की दुआ कि उम्न इकवाल सुख ज्यादा हो, मालूम कर दें।"

राजाओं की सालगिरह की तरह जनानी ड्यूटी में रानियों की सालगिरह के भी जश्न होते थे, सेंट्रल प्रेस मुबारकवादी का तार आना शायद तब एक नयी ही बात थी। इमालिये नाबर खुशनगर ने 19 अप्रैल को जवाब भेजा: "सालगिरह के जत्से के बीच ऐसी मुबारकवादी का तार जो कभी आज तक नहीं आने का मौका हुआ था, खास जत्से में आने पर जत्से की खुशी ज्यादा बढ़ गई जिससे महारानी साहब बहुत खुश हुई। इसका श्री हुजूर में अदब के साथ शुक्रिया मालूम कहती हैं और साथ के लोग-यागों की दुआ फरमाती हैं।"

अपनी अडागिनी को महाराजा अपने प्रवास की ऐसी बातों की भी सूचना देते थे, जैसे 6 जून को उन्होंने लिखवाया: "हम लोग 3 जून की शाम यहां आन पहुंचे। यहां पेशवाई सब रईसों के निस्वत ज्यादा बड़ी धूमधाम के साथ हुई। साहब लोग मुलाकात के लिये सुबह से शाम तक आते हैं कि हुजूर को आराम के साथ जमीन करने की भी फुरसत नहीं मिलती। यहां मेह बरसता है, बादल छा रहे हैं। यहां सूरजनारामण (सूर्य) सुबह चार बजे उदय होते हैं और आठ बजे छिप जाते हैं।"

फिर 13 जून को यों लिखवाया: "हम लोगों का बसत मुलाकातों में ही गुजर जाता है। इससे चिट्ठी नहीं लिख सके। लन्दन एक बड़ा शहर है, इसका ओड़ (ओर छोरे) नहीं, इसको पूरा नहीं देख सके, रास्ते में आता है, सो ही देख लेते हैं। हम लोगों को विल्फुल फुरसत नहीं है। अन्नदाता जी रात को एक बजे आराम फरमाते हैं और सात बजे "अपोडा" होते हैं (जाग उठते हैं)। दिन भर जरा भी आराम नहीं मिलता। फिर भी सब लोग तंदुरुस्त हैं।"

20 जून के तार में कहा गया कि "हमारे पास (खाने पीने का) सामान बहुत है, और न भेजें। ... बलायत की आबहवा हर बसत बदलती रहती है महाराजा साहब बहुत खुश हैं, लेकिन काम के सबब हम सेने की फुरसत नहीं है।"

"मेह बरसता है, बादल छा रहे हैं, हवा चल रही है, कभी कभी सूरज भी दिखाई देता है..... तो भी आबहवा हम लोगों को पसन्द है।" (11 जुलाई)

जब महाराजा इंग्लैण्ड से भारत लौट रहे थे तो सूचित किया गया कि "जहाज 236 मील रोज चलती है।"

27 अगस्त को पोर्ट सैड में बाबू अविनाशचन्द्र सेन के नाम जयपुर से यह तार मिला: "थड़े मरवार (महारानी जादुणजी) आज श्री अन्नदाताजी की सालगिरह मुबारक की सुशी के दिन अपने दिल की मुबारकवादी जाहिर करती हैं और श्री दरबार से प्रार्थना करती हैं कि हर किस्म की चुनी हुई दुआ उनके ऊपर बरशाओ और इस समुद्र के गफर में निरापत्ति (निरापद) रहो। यह गव वारता श्री हुजूर से आप मेहरबानी करके मालूम कर दें।"

31. खुशनगर नाबर का सोना की महाराजा का बरतन था। जब वह महाराजा की मेहरबानी उनके इलाक़ा में बरसते थे तो बहुत ही आनंद बरसता है। यह तार का भी वही अर्थ है।

32. बलायत का अर्थ है कि सब से उबकी हुई बलायत को 'बलायत' और 'बलायत' का 'बलायत' का अर्थ है। 'बलायत' का 'बलायत' का अर्थ है।

महाराजा माधोसिंह के रिश्तेदार राजाओं के लिए भी ये कम कीमत पर के विपणन नहीं थे। महाराणी शाली अपने भतीजे को अपने स्वयं के राबले में बुलाने और वही उसमें मिलने पर आमादा थी, जबकि महाराज ऊंची दीवारों में घिरे अपने अन्त-पुर को रिश्तेदारों के लिए भी एक रहस्य ही रखना चाहता था। महाराज पुरोहितजी, अविनाश बाबू और खवास बालावल्हा को बुलाकर अपनी इस हट्टी महारानी को यह समझाने को मना कि वह धांगधा के राजा से अपने राबले में न मिलकर चन्द्रमहल के 'सुख निवास' में भेंट करे। जुलाई को ये तीनों शानिश्चरजी के चौक में जाकर काफी देर ठहरे और शालीजी को बड़ा धन रक्कम पचाई तः महारानी की मर्जीदान बांटी ललितबाई को बुलाकर कहा कि वे दोनों महारानी को समझाये कि महाराज धांगधा का जनानी इयोदी के भीतर आना ठीक नहीं होगा और वह सुख निवास में आकर ही अपने भतीजे मुलाकात करें। दोनों ने जाकर महारानी से बात की और लौटकर बताया कि महारानी सुख निवास में तो नहीं आई, लेकिन उनकी बात मानकर वह अपने भतीजे को अपने राबले में भी नहीं बुलाएगी और जनानी इयोदी के बाहर वाले शानिश्चरजी के चौक में ही मुलाकात कर लेंगी। इसके लिए शाम 5.30 बजे का समय निश्चित किया गया, लेकिन उस दिन बुधवार होने के कारण धांगधा ने यह मुलाकात स्थगित कर दी।

धांगधा महाराज 14 जुलाई को शाम 4 से 5.30 बजे तक अपनी बुआ में सुख निवास में ही मिला। शाम 6 महारानी आसिरखर वहीं मिलने को राजी हो गई होगी। इस भेंट के समय महाराजकुमार मानसिंह भी था। धांगधा ने अपनी बुआ और महाराजकुमार को बस व पोशाक भेंट की और खवास बालावल्हा के हाथ महाराज के लिए भी इसी समय सिरपोष भेजा। बुआ और भतीजे की मुलाकात दूसरे दिन सुख निवास में ही फिर हुई।

1922 में 61 वर्ष की आयु में माधोसिंह की मृत्यु हुई और इसके बाद महाराजा मानसिंह को जहाँ अन्य अनेक प्रजापतिशाली और सुधारवादी कदम उठाने का श्रेय है, वहाँ एक बड़ा श्रेय यह भी है कि उन्होंने अपने सत्ताईस वर्षों के शासन काल में जनानी इयोदी की संख्या में एक की भी बढ़ोतरी नहीं की। यही नहीं, उन्होंने सभी पड़ोसियों और बाइयों को यह छुट भी दे दी कि जो बाहर निकल कर अपने परिजनो के पास रहना चाहें, वैसा कर सकते हैं। इस छुट और सुविधा का लाभ कइयों ने उठाया भी। किन्तु कुछ पड़ोसियों, जो अपने लड़कों के पाग जाकर रहने लगी थी, वृद्धों में अपना अधिक धन गवाकर वापस ही लौट आईं। उन्हें जनानी इयोदी में ही आश्रम मिला, घंटों-घंटों के पास नहीं।

महाराजा माधोसिंह की मृत्यु के अठारह वर्ष बाद 1940 ई. में भी जनानी इयोदी में कुछ मिलाकर लगभग चार सौ महिलाएँ थी और इसके राबले प्रायः आबाद थे। 1940 में कर्चवहार में ब्याहकर जयपुर आने वाली महाराजा मानसिंह की तीसरी महारानी गायत्रीदेवी ने तब की जनानी इयोदी के लिए लिखा है—
"जनाने महल अलग अलग और अपने आप में सपूर्ण कक्षों में विभक्त थे। नीले और हरे रंगों में सुसज्जित मेरा कक्ष (राबला) अन्य राबलों जैसा ही था, जिसमें एक छोटा चौकोर चौक और एक प्राइवेट दरबार हान भी था जिसमें नीले काच की रोशनियाँ लगी थी और भीतर कमरे थे जो उसमें खुलते थे। आगे चलकर मैं इन्हीं वहाँ अधिक अच्छी तरह जान पाई क्योंकि हर सप्ताहोहिक अवसर पर हम वहाँ जाते थे और कभी कभी तो एक पखवाडे तक वही रहते थे। मेरा विवाह जिस साल हुआ, जनाने में कोई चार सौ महिलाएँ अब तक रह रही थीं। इनमें रिश्तेदार विधवाएँ, उनकी घेंटियाँ, नौकर-चाकर, विधवा महारानी (माजी माहब नवरजी), उनकी हाजरी में रहने वाली औरतें, बाइयाँ, खाना बनाने वाली और अन्य नौकर-चाकर थे। जय की तीनों पत्तियों का अमला था और दिवंगत महाराजा की अन्य पत्तियों के अमले भी, जिन्हें इसीलिये नहीं हटाया जा सकता था कि उनकी मालकिनें मर चुकी थीं। यह सारा अमला राज-परिवार की जिम्मेदारी थी। इन सबके उपर दिवंगत महाराजा की एकमात्र पत्नी (तवरजी) थी जो अभी तक जीवित थी। हम सब उन्हें 'माजी



प्रत्येक 'गंगाजन्मी पड़दायन' को श्राद्ध हजार रुपये मानाना आमदनी के साथ और पन्नेर 'सगावनी' के 1250 रुपये मानाना आमदनी के साथ दिये जाने चाहिये। इसी तरह पन्नेर सालाजी को नारीम, 'गङ्गा' के सितार और पाच हजार रुपये मानाना आमदनी के साथ मिलने चाहिये।"

20 जनवरी, 1921 को महाराजा ने इस मामले में पुरोहित गोपीनाथ को फिर नारीद की और कुन्दावत बख्शाना के माँगमें गंगा पड़दायनों और सालाजीयों के लिए कांस्टन दानपत्र एवं करणीशनामे जल्दी में जल्दी नैयार करने को कहा।

जनानी इयोदी को इस तरह आयाद करने वाला यह महाराजा गंगा का अनन्य भक्त और हरिद्वार-प्रजन का प्रेमी था। यह गर्मियों में हरिद्वार जाना भी स्पेशल ट्रेन में जाना और वहाँ लम्बा-चौड़ा कैंप लगाकर रहना। जनानी इयोदी की आँखों भी गांध जीनी नाँव के व्यवसायों और भी लम्बा-चौड़ी होती। 1914 ई की पन्चमी में पुरोहित गोपीनाथ की डायरी में ऐसी व्यवस्थाओं का कुछ विस्तार में उल्लेख हुआ है।

10 फरवरी को जर्ज महाराजा की स्पेशल को गये प्रायः एक गंगाह हो चुका था, पुरोहितजी ने खान कोटी के विमान भवन में जाकर 'जनाना स्पेशल' के डिब्बों का निरीक्षण किया क्योंकि उसी दिन शाम को महाराजा की दो रानियाँ- झालीजी और चाँदावनजी- हरिद्वार जाने वाली थी। जयपुर में यह पहली जनाना स्पेशल सात बजे रवाना हुई। स्वयं पुरोहितजी और मुंशी नन्दकिशोरसिंह (महाराजा के सचिव) इनके प्रभारी अधिकारी थे। दोनों महारानियों के साथ जनानी इयोदी की बहुत सी औरतें, रामप्रताप और दुर्गावल्लभा नादर, डाक्टर महयूब आनम और लगभग 90 नीकर-चाकर थे। प्रधानमंत्री तबब पियाज अली साँ, अनेक सरदार और हाकिम महारानियों को पहुँचाने स्टेशन तक गये थे। हरिद्वार रेलवे स्टेशन के गुड्डम रोड वाले प्लेटफार्म पर स्वयं महाराजा अपनी महारानियों को लिवाने आया था। महाराजा तो स्टेशन के पान ही बनाए लगाकर अनेक शामियानों में रहता था, किन्तु औरतों को बट्टी यावला की हवेली में उतारा जाना था जो जयपुर-महाराजा के प्रवास में वस्तुतः जनानी इयोदी बन जाती थी। जब यह जनाना स्पेशल हरिद्वार पहुँच गई तो महिलाओं को पार्कियों, रथों और बहलियों में इस हवेली में पहुँचाया गया था।

यह स्पेशल ट्रेन 16 फरवरी को जयपुर लौट आई तो 17 फरवरी को दूसरी जनाना स्पेशल हरिद्वार के लिए रवाना हुई। इसमें महारानी तवरजी और अन्य औरतें थी। इस स्पेशल में जाने वाली चार पड़दायनों और उनके पाँच बच्चों ने बट्टी यावला की हवेली में धी गंगाजी का पूजन किया। इस पूजा में प्रत्येक पड़दायन के लिये पन्द्रह रुपये और हर बच्चे के लिए दस रुपये रत्न हुये और सारी व्यवस्था महाराजा के 'पुण्य का कारखाना' ने कराई। 27 फरवरी को महाराजा ने पुरोहित गोपीनाथ को ऋषिकेश भेजा और वहाँ के मम्मन साधु-सन्तों, मन्त्रासियों और गरीबों को भोजन कराया। बाबा रामनाथ कालीकमली वाले के माफत 453 रुपये के व्यय से लगभग 1,200 व्यक्तियों को भोजन कराया गया।

जयपुर से रानियाँ, पासवान-पड़दायते, बाइयाँ और जनानी इयोदी की अन्य औरतें यो बारी-बारी से गंगा-स्नान के लिए हरिद्वार जाती रहीं। दूसरी के बाद तीसरी जनाना स्पेशल, चौथी जनाना स्पेशल और पाँचवी जनाना स्पेशल इसी प्रकार जयपुर से हरिद्वार गई और आई। महाराजा सब के लौट जाने के बाद अपनी स्पेशल और अपने सैलन-थीमाधवेन्द्र विमान- में जयपुर लौटे।

महाराजा माधोसिंह जनानी इयोदी की हर आवश्यकता का पूरा ध्यान रखता था और यह भी कि उसके अन्तःपुर की कोई बात बाहर न जाए। जनानी इयोदी में नादरो या खोजों के अलावा अन्य किसी का जाना सर्वथा निषिद्ध था। पुरोहित गोपीनाथ की डायरी में पता चलता है कि धामधरा का महाराजा 1921 में यहाँ रुकन महाराजा की मिजाजपुसी के लिए आया था। यह स्वाभाविक ही था कि अपने जयपुर-प्रवास में यह महाराजा अपनी बुआ महारानी झालीजी से मिलता। जनानी इयोदी के राबते तब औरतों में भरे थे और

साहवा" कहते थे और उनके प्रति बड़ा सम्मान दिखाते थे। जय की पत्नी होने के नाते मैं प्रायः कभी भी उनके सामने अपना चेहरा नहीं उछाड़ सकती थी और सदा उनसे कुछ दूर बायीं ओर बैठती थी।

"हालांकि हमारे बीच बड़ी औपचारिकता रहती थी, फिर भी वे मेरे प्रति कृपालुता दिखाती थी। एक बात तो मैंने बड़ा द्रवित किया। वे जानती थीं कि मेरा लालन-पालन अंशतः इंग्लैण्ड में हुआ है और यह भी मालूम थी कि मैंने बड़ा स्वच्छन्द पाश्चात्य जीवन बिताया है। उन्हें बराबर चिन्ता रहती थी कि जनानी पोदी की बंद दुनिया में मैं कहीं ऊबकर दूखी न हो जाऊँ। उन्होंने जनानी ड्यूदी की औरतो से मेरे देखने के लिए नाटक करवाये। लड़ाई के दिनों में, मुझे याद आता है, वे औरतें सिराहियाँ जैसे कपड़े पहिनकर ऐसे दृश्य चित्र करतीं जिनमें जय को मध्यपूर्व में जर्मन सेनाओं पर अकेले ही विजय प्राप्त करते बताया जाता और वह सब देखकर मैं अभिभूत हो जाती, आँखों में कृतज्ञता के आँसू आ जाते। ऐसे सीधे-साधे नाटकों के अलावा, जनानी ड्यूदी मे जय की गतिविधियों पर पूर्ण मनोयोग से ध्यान रखा जाता और कोई भी उपलब्धि होती तो उसका तुरन्त जश्न मनाया जाता। जब जय की टीम आल इण्डिया फुटो चैम्पियनशिप जीती तो लहंगों और मोड़णियों पर पोलो स्टिक की कसीदाकारी हो गई। जब जय को उड्डयन का साइसेस मिला तो इन औरतों ने, जो न कभी हवाई जहाज में बैठी थीं और न कभी जिनके बैठने की संभावना थी, अपनी पोशाकों को ग्रेष्ठापूर्वक हवाई जहाज के बटो से सजा लिया।" 33

प्रदानशील जनानी ड्यूदी मे महिलाओं के बीमार होने पर वैद्य, हकीम और डाक्टर की सहायता महाराजा माधोसिंह के जमाने में भी ली जाती थी, किन्तु किस प्रकार, इसका एक दृष्टांत भी महारानी गायत्री देवी की आत्मकथा में दिया गया है:

"जब वे (महाराजा मानसिंह की दूसरी महारानी किशोर कमारी, जिन्हे गायत्रीदेवी 'जो दीदी' कहती थी) पहले पहल जयपुर आईं तो पर्याप्त इतना कड़ा था कि उनके बीमार होने पर डाक्टर उनके कमरे के बाहर गलिपारे में आकर खड़ा रहता और उनकी सेविकाओं से तापमान और नाडी के हाल जानकर रोग का निदान करता (इस व्यवस्था का लाभ भी उन्हें शीघ्र ही ज्ञात हो गया। जब कभी वे किसी ऐसे साक्षात्कार को दालना चाहती जिसमें उनका मन न होता तो वे थर्मामीटर को गर्मपानी में डुबाकर अपनी सेविका के साथ डाक्टर को बताने के लिये भेज देतीं)।" 34

जनानी ड्यूदी मे रूपां बहारण और रुपराय पड़दायत जैसी आपाधापी भचाने वाली स्त्रियों के विषय में यह सोचकर आश्चर्य होता है कि जो भी वैभव, ऐश्वर्य और सत्ता भोगने के लिये वे इतना हाय-हाय करती थी, वह उनकी जिन्दगी भर के लिये ही होती थी। सन्तान होने पर भी वे अपनी धन-दौलत उसे नहीं दे सकती थीं। हाँ, इन सन्तानों को राज से अलग जमीन-जायदाद या जागीर अवश्य मिल जाती थी, किन्तु मां या सख्त भालमत्ता उसके मरने के बाद राज या "हाउस होल्ड" का हो जाता था। किसी भी पड़दायत, पासवान और बहारण के सौ बरस पूरे होते ही उसकी सम्पत्ति "आमाली" या "अमचाली" का सामान माना जाता और अलग-अलग वस्तुये अलग-अलग कारखानों में जमा हो जाती। पोथिया या किताबें होतीं तो पोथीखाने में जाती, चित्र सूरतखाने में जमा होते और हाथ-मुट्ठी का भाल कपड़ों में। अचल सम्पत्ति भी, जैसे घाट या रूपनिवास वाग और टौक रोड का रामवाग, जो कमशः रूपां और केसर बहारणों के थे, राज की ही हो जाती। इन बहारणों के मरने के बाद ही रूपनिवास को रामसिंह ने "राजनिवास" बनाया और रामवाग को गेस्ट हाउस बनाया गया।

33. महाराजा मानसिंह को उनके सनिथ सिख 'बघ' बड़ा डर ही भोजने थे। गायत्री देवी ने अपनी आत्मकथा में भी इसी बात में उनका उल्लेख किया है।

34. ए. प्रियम्वद प्रियम्वद, गायत्री देवी और महाराजा रामराज विक्रम पतिविराज हाउस का वि. वि. दिवसी, 1982, पृष्ठ 157-160



भुवनेश्वर के पास पर घना जंगल विशाल चतुर्भुज के विष्णु के देवर अथवा शिव के पारमार्थिक चिह्न के रूप में स्थापित है

11. ज्योतिष यंत्रालय-वेधशाला

जयपुर के नगर-प्रासाद में जो महल, मंदिर, बाग-बगीचे और जलशाय हैं उनका अपनी-अपनी महत्त्व है, लेकिन सवाई जयसिंह के धनबाये हुए ज्योतिष यंत्रालय या वेधशाला का तो अन्तर्राष्ट्रीय महत्त्व। भारतीय इतिहास के अत्यन्त अंधकारपूर्ण काल में निर्मित यह वेधशाला सोवियत संघ के सोलह प्रजातंत्रों से एक उजबेकिस्तान के प्राचीन ऐतिहासिक नगर समरकन्द में वहाँ के शासक उलूग बेग (1339-1449) द्वारा निर्मित वेधशाला या परिवर्द्धित और संशोधित संस्करण है, और है खगोल विद्या के पापाण युग अन्तिम स्मारक।

अन्तरिक्ष के अध्ययन के लिए 1734 ई. में बनाई गई इस महान वेधशाला का निर्माता अपने विषय एकाग्र चिन्तक था, जैसा जवाहरलाल नेहरू ने लिखा है, "अपने समय की भूल" नहीं था। ज्योतिष अ गणित के परम्परागत हिन्दू ग्रन्थों से पूर्ण परिचित होने के साथ-साथ उसने इस विषय के यूनानी ग्रन्थ एरिथलड तथा सरल और गोलाकार त्रिकोणमिति एवं सघुगणकों की रचना और उनके उपयोग के सम्बन्ध तत्कालीन यूरोपियन ग्रन्थों का भी अध्ययन कर लिया था, जिनके संस्कृत अनुवाद उन पंडितों और विद्वानों जिन्हें इस ज्योतिषी नरेश ने "अज्ञान की पाटी और इसकी भूलभूतियाँ" में बचने के लिए अपने पास रखा। विये थे।

ऐसी बौद्धिक कशाग्रता और सत्य को खोजने की लगन के कारण यह सवाई जयसिंह का ही कार्य था उसने भारतीय ज्योतिष शास्त्र के अध्ययन की सजीवनी दी, पंचांग का परिष्कार किया, मशहो की मशहोदित मची बनायी और सूर्य, चन्द्रमा तथा ग्रहों की एक नवीन तालिका प्रस्तुत की, जिसमें पूर्व समरकन्द के ज्योतिषी शासक के निर्णयों में संशोधन और सुधार हुआ। सवाई जयसिंह के मतानुसार लगभग 300 वर्षों से सही वेध न विये जाने के कारण उलूग बेग की मान्यतायें विरक्त नहीं रह गई थी।

फिर भी जयसिंह वेध-क्रिया में फारसी और तुर्क ज्योतिषियों के अध्यवसाय और उनकी गावधानी बहुत प्रभावित था और उनके टीक-टीक माप लेने तथा शुद्ध गणना करने की प्रशंसा करता था। यह उलूगबेग की प्रचलित खगोल गणना से वह "समय की भूल" मानता था, किन्तु उसने समरकन्द के ज्योतिषी शासक की वेध-प्रणाली को एक बड़ी सीमा तक अपनाया। अमीर तैमूरलंग के पीत्र उलूगबेग अपना मारा जीवन आकाश का अध्ययन करने में ही खपा दिया था और 1449 ई. में अपने पत्र के हाथों उग्र मृत्यु हुई थी। सवाई जयसिंह ने उलूगबेग की तालिकाओं को ही, जिसने 300 वर्ष पूर्व प्रसिद्ध यूनानी ज्योतिष



पोथीखाने में जमा "अमवाली" सामान से पता चलता है कि ऊंची-ऊंची दीवारों में घिरी जनानों की आवामानियों में अनेक बड़ी कला-प्रिय और संग्रहकर्तृ थीं। माजियों, रानियों और पड़दायतों को धार्मिक किस्से-कहानियों की पुस्तकें पढ़ने का चाव रहता था। पोथीखाने में कई वस्ते ऐसी पुस्तकों में और उन कार्पायों से भी जिनमें भजन या गीत संग्रहीत हैं। अमवाली सामान में अनेक मन्दर और मन्त्र चित्र भी हैं जो विभिन्न माजियों, रानियों और पड़दायतों ने अपने राबलों में बैठे-बैठे ही जटाये थे। यह पत्र और चित्र इन पदानशीनों की रुचि और शौक को बताते हैं। आज में पचास वरस पहले तक स्त्रियों के अलग-थलग संसार में मनोरंजन के कैसे साधन थे और किस प्रकार वे अपना समय बिताती थीं, यह दिल से अध्ययन अमवाली के सामान से किया जा सकता है।

महाराजा रामसिंह के बड़े होने तक पिछले मत्तर सालों में जनानी ड्योदी ने राजकाज में अपने हस्तक्षेप गजब ढाया था, किन्तु 1867 ई. में रामसिंह ने जनानी ड्योदी की जवान पर ताला लगा दिया। रामसिंह प्रधानमंत्री, ठाकुर फतहसिंह चांपावत ने माजियों, रानियों और पड़दायतों को अपनी-अपनी जागीर के काम में भी स्वच्छंद और स्वैच्छाचारी नहीं रहने दिया। इन गांवों में तब तक राज का हुक्म नहीं चल पाता था। माजी या रानी के कामदार ही सर्वेसाधारण हुआ करते थे। रामसिंह के शासन सुधारों ने जनानी ड्योदी के महत्त्व को ही सले खत्म कर इसे जनाने अन्दाजों तक ही सीमित कर दिया था। रामसिंह ने स्वयं नौ रानियां ब्याही किन्तु उसने ड्योदी में पड़दायतों का अपना कोई सिलमिला नहीं रखा। माधोसिंह ने यह खाता फिर रोखा और ऐसा खोला कि प्रतापसिंह और जगतसिंह का जमाना जैसे फिर लौट आया। 1922 में महाराजा मानसिंह के गद्दीनशीन होने के साथ यह पुराना जमाना सदा-सदा के लिये बीत गया। इस अंतिम शासनारुढ़ राजा को रानियां तो जोधपुर से आई थीं। वे दोनों जनानी ड्योदी में कम ही रहीं और कुर्बानहार में आने वाली तीस महारानी (वर्तमान राजमाता गायत्री देवी) ने तो पदा भी छोड़ दिया। राजमाता गायत्री देवी दो बार लोकमान्य में जयपुर का प्रतिनिधित्व कर चुकी हैं। लोकतंत्र में उनकी यह हैसियत उनकी अपनी मेहनत और लोकप्रियता का फल था।

अपना सारा जीवन जनानी ड्योदी की बंद उपनगरी में फाट देने वाली चंद औरतें आज भी वहीं बैठी हैं। इनमें माधोसिंह की एकमात्र जीवित पड़दायत मालतीरायजी भी हैं जो शायद अपने जीवन के नब्बे बरस देख चुकी हैं। जनानी ड्योदी में दो-तीन घर जाने का अवसर पाने वाली एक महिला के अनुसार मालतीरायजी अपने राबलों में रहती ही हैं। राजमाता गायत्रीदेवी का राबला भी अपनी जगह आज भी आया है, हालांकि राजमाता वहां औपचारिक अवसरों पर ही जाती हैं। कर्नल भवानीसिंह की पत्नी वर्तमान महारानी पद्मिनी देवी (मिरमूर-नाहन) का राबला तो आज भी पूरी तरह सजीव है। इन तीन राबलों के पीछे पन्द्रह-बीस बाइयों की आजीविका चल रही है। जागीरदारी प्रथा का कभी का अन्त हो गया, अतः मालतीरायजी को अब 472 रु. माहवार सरकार से मिलता है। 1944 से पहले इन बाइयों-सेविकाओं-परिचारिकाओं को आठ से पन्द्रह रुपये तक माहवार वेतन मिलता था, किन्तु अब पत्नी को भी सौ रुपये से कम नहीं मिलता-इस राशि में जो कमी रहती है, वह महाराजा मानसिंह के पुत्र कर्नल भवानीसिंह अपनी जेब में देकर इन अबलाओं का भरण-पोषण कर रहे हैं।

महाराजा रामसिंहजी की माता माजी चन्द्रावतजी का राबला 'कविप्रिया' के बारहमासे और "रासिक प्रिया" के आधार पर बनाये गये भित्तिचित्रों में अलंकृत है। यलमिलाकर जनानी ड्योदी अब मूनी है, राबलों की ओर उदात्त है। बड़ी-बड़ी शानदार रहने लायक हर्षलियां-अटारियां, लेकिन सब शान्ती-एक इमारती वीरता, जो दिन में भी साँव-साँव बरता है।

पहली वेधशाला 1724 ई. में दिल्ली में बनायी गयी और इसके दस वर्ष बाद जयपुर में वेधशाला बनी। लगभग 15 वर्षों के भीतर उज्जैन, बनारस और मथुरा में तीन और वेधशालायें खड़ी की गईं। इन सबमें जयपुर की वेधशाला सबसे विशाल और संपूर्ण होने के साथ-साथ आज भी बड़ी सुरक्षित अवस्था में है। जयपुर तथा दिल्ली, दोनों ही वेधशालाओं में प्राचीन पद्धतियों के प्रसिद्ध यंत्रों के साथ अधिक शुद्ध निष्कर्ष निकालने की दृष्टि से स्वयं जयसिंह द्वारा आविष्कृत तीन यंत्र—सम्राट, जयप्रकाश और रामयंत्र— भी हैं, जिनकी सामान्य शुद्धता आधुनिक वैज्ञानिकों को भी विस्मित करती है।

जयपुर में धर्म और शास्त्र की गंगा-यमुना में विज्ञान की सरस्वती मिलाकर सबाई जयसिंह ने जो प्रिवेणी-संगम किया, वह इस वेधशाला से आज भी प्रकट है। धर्म के मामले में जयसिंह कट्टर हिन्दू था, लेकिन अंतरिक्ष का अध्ययन करने में वह हिन्दू भी था, मुसलमान भी और ईसाई भी। दूसरे शब्दों में वह मात्र वैज्ञानिक था और उसका दृष्टिकोण खगोल विद्या और ज्योतिष की सभी परम्पराओं में जो सबसे अच्छा था, उसे ग्रहण कर अपना रास्ता स्वयं बनाने का था। उसने स्वयं लिखा है कि ज्योतिष विज्ञान के सिद्धान्त और नियमों का उसने निरन्तर गहराई के साथ अध्ययन किया और अपने परिणामों को वेधक्रिया अथवा स्वयं अपनी आँखों से देखने की कसौटी पर परखा। किसी भी वैज्ञानिक का इससे अधिक तार्किक दृष्टिकोण और क्या हो सकता है!

जयसिंह के आविष्कृत यंत्रों में पहला "सम्राट यंत्र" है जो इस वेधशाला में सबसे बड़ा और सबसे ऊँचा यंत्र है। इसकी थोड़ी ठीक आकाशीय ध्रुव पर सूचित करती है। ऊपर चढ़ने की सीढ़ियों के दोनों ओर की दीवारों के बाहरी किनारे पृथ्वी की धुरी के समानान्तर हैं और इनकी परछाई से सबेरे के समय यंत्र की पश्चिमी और तीसरे पहर पूर्वी भुजाओं पर, जो बेलनाकार हैं और जिन पर घटे, मिनट, चौथाई मिनट, पड़ी और पल के चिह्न भी अंकित हैं, समय पढ़ा जा सकता है। दो सदिशां योक्त जाने पर भी सम्राट अभी तक शुद्ध समय जानने का एक आश्चर्यजनक साधन बना हुआ है।

"जयप्रकाश" यंत्र में दो ततोदरीय अर्द्धगोल हैं। दोनों अर्द्धगोल मिलकर आकाशीय गोल के आधे भाग के प्रतीक हैं। अर्द्धगोल में अनेक थारीक चिह्न बने हुए हैं, जिनसे उन्नतांश, दिग्गंश, रेखांश, अक्षांश, कान्ति और राशिगो का पता चलता है। तथार्कयत गोल सिद्धान्त और सूर्य की गति के दिग्दर्शन के लिए यह जयप्रकाश एक आदर्श यंत्र है।

जयसिंह के तीसरे आविष्कार "रामयंत्र" में दो गोलाकार दीवारें हैं जो एक दूसरे की पूरक हैं। दोनों दीवारों के केन्द्र अथवा बीच में एक-एक स्तम्भ है जिनके पार्श्व में दृश्य वस्तु देखी जाती है। इससे उन्नतांश और दिग्गंश पढ़े जाते हैं तथा नक्षत्रों का अवलोकन किया जाता है। जयसिंह ने इसी से अपनी प्रसिद्ध तालिका "जीज मुहम्मदशाही" बनाई थी जो वस्तुतः उलूग बेग की तालिका का संशोधन एवं परिष्कार थी।

इन तीन यंत्रों के अतिरिक्त और भी अनेक यंत्र हैं, सब पत्थर-चूने से बने हुए। उनमें आकाशीय अक्षांश तथा देशांतर का ज्ञान कराने वाला 12 छोटे यंत्रों का समूह "राशिखल यंत्र", मध्याह्न सूर्य का उन्नतांश बताने वाला "दक्षिणवृत्ति यंत्र" और "यंत्रराज" मुख्य हैं। यंत्रराज उन थोड़े से धातु यंत्रों में से एक है, जिसे जयसिंह ने अपनाया था और ऐसे यंत्रों का विरोध करने के बावजूद इसके सिद्धान्त और उपयोग पर एक पुस्तक "यंत्रराज-कारिका" लिखवाई थी। यह आकाशीय गोल के मध्य भागों का प्रतिनिधि है और इससे उन्नतांश, दिग्गंश, अक्षांश, देशान्तर और नक्षत्रों व ग्रहों के काल एवं स्थिति सम्बन्धी अनेक समस्याओं का समाधान होता है।

यह उल्लेखनीय है कि उजबेकिस्तान के सोवियत समाजवादी प्रजातंत्र के अधिकारी समरकन्द में उलूग बेग की प्रसिद्ध वेधशाला का भी, जो सबाई जयसिंह की वेधशालाओं के विकास की एक अनिवार्य एवं

पहली वेधशाला 1724 ई. में दिल्ली में बनायी गयी और इसके दस वर्ष बाद जयपुर में वेधशाला बनी। लगभग 15 वर्षों के भीतर उज्जैन, बनारस और मथुरा में तीन और वेधशालायें खड़ी की गईं। इन सबमें जयपुर की वेधशाला सबसे विशाल और संपूर्ण होने के साथ-साथ आज भी बड़ी सुरक्षित अवस्था में है। जयपुर तथा दिल्ली, दोनों ही वेधशालाओं में प्राचीन पद्धतियों के प्रसिद्ध यंत्रों के साथ अधिक शुद्ध निष्कर्ष निकालने की दृष्टि से स्वयं जयसिंह द्वारा आविष्कृत तीन यंत्र—सम्राट, जयप्रकाश और रामयंत्र— भी हैं, जिनकी सामान्य शुद्धता आधुनिक वैज्ञानिकों को भी विस्मित करती है।

जयपुर में धर्म और शास्त्र की गंगा-यमुना में विज्ञान की सरस्वती मिलाकर सवाई जयसिंह ने जो त्रिवेणी-संलय किया, वह इस वेधशाला से आज भी प्रकट है। धर्म के मामले में जयसिंह कट्टर हिन्दू था, लेकिन अतिरिक्त का अध्ययन करने में वह हिन्दू भी था, मुसलमान भी और ईसाई भी। दूसरे शब्दों में वह मात्र वैज्ञानिक था और उसका दृष्टिकोण खगोल विज्ञान और ज्योतिष की सभी परम्पराओं में जो सबसे अच्छा था, उसे ग्रहण कर अपना रास्ता स्वयं बनाने का था। उसने स्वयं लिखा है कि ज्योतिष विज्ञान के सिद्धान्त और नियमों का उसने निरन्तर गहराई के साथ अध्ययन किया और अपने परिणामों को वेधकिया अथवा स्वयं अपनी आंखों से देखने की कसौटी पर परखा। किसी भी वैज्ञानिक का इससे अधिक तार्त्विक दृष्टिकोण और धृमा हो सकता है!

जयसिंह के आविष्कृत यंत्रों में पहला "सम्राट यंत्र" है जो इस वेधशाला में सबसे बड़ा और सबसे ऊँचा यंत्र है। इसकी चोटी दीर्घ आकाशीय ध्रुव को सूचित करती है। ऊपर चढ़ने की सीढ़ियों के दोनों ओर की दीवारों के बाहरी किनारे पृथ्वी की धुरी के समानान्तर हैं और इनकी परछाही से सवेरे के समय यंत्र की पश्चिमी और तीसरे पहर पूर्वी भुजाओं पर, जो बेलनाकार हैं और जिन पर घंटे, मिनट, चौथाई मिनट, घड़ी और पल के चिन्ह भी अंकित हैं, समय पढ़ा जा सकता है। दो सदियों भीत जाने पर भी सम्राट अभी तक शुद्ध समय जानने का एक आश्चर्यजनक साधन बना हुआ है।



महत्वपूर्ण यही है, जीर्णोद्धार करा चुके हैं। छातु और शीशे के आधुनिकनम मृदम यंत्रों और टेलिस्कोप के उपयोग के मामले में उन्नुग वेग और जयसिंह की वेधशालाएँ भारी-भरकम और अनुपयुक्त प्रतीत हो सकती हैं, यिन्तु यह नहीं भूलना चाहिये कि अपने समय में यही वेधशालाएँ अपूर्व और नवीनतम थीं। भारतीय ज्योतिष विज्ञान के पुनरुद्धार और ऐसे समय में जबकि यूरोप आधुनिक ज्योतिष विज्ञान के मिद्गांतों को मूर्तरूप देने के लिये अपने विचारों को शंखलाबद्ध ही कर रहा था, इस प्राचीनतम विद्या के अध्ययन को नई गति और बल प्रदान करने का बहुत बड़ा श्रेय सवाई जयसिंह को है, इसमें सन्देह नहीं। पंचांगों की अपेक्षा वेधशाला को अधिक प्रामाणिक मानने वाले, अपरिमित एवं असीम बहुमाण्ड के इस विद्यार्थी के लिए सहज ही यह कल्पना की जा सकती है कि यदि विज्ञान के आधुनिक उपकरण उसकी सहायता के लिए उपलब्ध रहते तो उसकी असाधारण प्रतिभा ने न जाने क्या-क्या चमत्कार बताये होते! उसकी वेधशाला के विविध यंत्रों को देखते हुए अठ्ठारहवीं सदी के चौथे दशक के उन दिनों की कल्पना की जा सकती है जब जयपुर का सम्स्थापक यह ज्योतिषी शासक यहाँ असीम आकाश के अध्ययन में जुटा रहता था और कभी कोई गणितज्ञ, कभी कोई जर्मन विद्वान तो कभी कोई पश्चात्य खगोल शास्त्री वैज्ञानिक उससे और उसकी बड़बुद मंडली से परस्पर विचारों का आदान-प्रदान करता था। जयसिंह के जीवन-काल में यह वेधशाला मंचमंच एक अंतर्राष्ट्रीय मंच जैसी हो गई थी जहाँ ज्योतिष विज्ञान के जानने वाले बराबर आने और विचार-विनिमय करते थे। बड़े-बड़े नामी दर्शनीय स्थानों से भरपूर जयपुर में अकेली यह वेधशाला ही समाधि-मार्गिक स्मारक है जो इस शहर की कीर्ति को विश्व-व्यापी बनाए हुए है और बनाये रखेगी।

सवाई जयसिंह की इस वेधशाला पर अनेक अच्छी-अच्छी पुस्तकें उपलब्ध हैं। इनके यंत्रों तथा उनके उपयोग के सम्बन्ध में विस्तार से जानना चाहें, उन्हें कैप्टन गेनरल 'द इण्डियन एज्रवेटी एण्ड इट्स विन्डर' (1902) देखनी चाहिये।



महात्मा जयसिंह, जो आकाशमय धन का मन्दिर है।

12. हवामहल

जयपुर के गुलाबी शहर को देखने के लिये हर साल दुनिया भर में जो हजारों पर्यटक रियंवे बसे आते हैं, उनके पीछे शुभा राज है—हवामहल। जैसे राखी का नाम लेते ही चटाई घट आ जाता है, वैसे ही जयपुर के नाम के साथ हवामहल की सुन्दर इमारत अपने आप आँखों के सामने खड़ी हो जाती है। देश भर में रेल्वे स्टेशनों और अंतर्राष्ट्रीय हवाई अड्डों के प्रतीक्षालयों में टगे हुए इस नव्य प्रागाद के चित्र देखकर ही न जाने कितने भारतीय और विदेशी पर्यटक इस गुलाबी नगर की यात्रा करने और गुलाबी आभा में अलपन पाग भोजन की इस शिल्पकला के ललित मौन्दर्य को निहारने के लिये प्रेरित हो जाते हैं।

“नयनाभिराम शिल्प-मञ्जा से सम्पन्न झूलते हुए सीने शरीरों और बिनानयन बानायनों का एक पै
उपर एक मङ्गली हुई अर्वाभियों से शृङ्गाकार स्वरूप का यह प्रामाद मङ्गल मुग्धा एक ममीर का एक
पर्वन-सा प्रतीत होता है, त्रिमयी मङ्गलों जालियों और बुताकार मेहरावों में होकर मञ्जरी अद्भुतानियमों
की छत्रों पर भारतीय ममीरण उन्मनभाव से शीतलता की सहिरियों का मधार करता है।”

हवामहल की मन्दिरता या यह वर्णन मर एडविन आर्नोल्ड ने किया है। मर एडविन या माग जीवन इंग्लैण्ड के विषे भारत की विद्याओं और उनके रहस्यों के उद्घाटन के लिए समर्पित था, "क्योंकि भारत की उसे उतना ही मिय था जितना इंग्लैण्ड।" हवामहल की प्रशान्त में उसने आगे कहा है कि "अनाईन या जादूगर इसमें अधिष्ठ मोहक निवास-स्थान की सृष्टि नहीं कर सकता था और न ही पेरियेनन या राजन-मुक्तामहल इसमें अधिष्ठ मरम्भ रहा होगा।"

पर श्री जयपुर में बिल्कुल कुछ आंध्र रहने और हवामहल में मानसून का राज करने का अवसर मिलता है, उनके इस अति प्रसिद्ध गरजामाद की आरंभ उदयने बानी हो जाती है और वे आश्चर्य करने हैं कि आमतौर हम धने-पक्ष की हमात में, क्रिम में न घरी नकशाकी है और न कोई अन्य अवस्था, ऐसा क्या है जो यह जयपुर के हवामहल की नाश बनी हुई है। शब्दधानी यहां बत, "कप की गंधे, वरम की राय" हवामहल पर जैसे मौला आने मारी उतारती है। इसी जयपुर में अमेर के नयनार्थगम हम- जमान और चन्द्रमहल, मध्याह्न माल मदा केरीय मध्याह्न की अमीशान हमारने क्या वच है, मौरने हवामहल के निवासी हैं।



महत्वपूर्ण कड़ी है, जीर्णोद्धार करा चुके हैं। धातु और शीशे के आधुनिकतम मृक्ष यंत्रों और टेंनकों का उपयोग के मामले उत्तम योग और जयसिंह की वेधशालाएं भारी-भरकम और अनुपयुक्त प्रतीत हो सकती हैं। किन्तु यह नहीं भूलना चाहिये कि अपने समय में यही वेधशालाएं अपूर्व और नवीनतम थीं। भारतीय ज्योतिष विज्ञान के पुनरुद्धार और ऐसे समय में जबकि यूरोप आधुनिक ज्योतिष विज्ञान के सिद्धांतों को मूल रूप से स्वीकार करने के लिए अपने विचारों को श्रुतलाब्ध ही कर रहा था, इस प्राचीनतम विद्या के अध्ययन को नई गति और बल प्रदान करने का बहुत बड़ा योग्य सवाई जयसिंह को है, इसमें संदेह नहीं। पंचांगों की अपेक्षा वेधशालाओं के अधिक प्रामाणिक मानने वाले, अपरिमित एवं असीम ग्रहमाण्ड के इस विद्या की के लिए महज ही यह कहना ही जा सकती है कि यदि विज्ञान के आधुनिक उपकरण उसकी सहायता के लिए उपलब्ध रहते तो उनकी असाधारण प्रतिभा ने न जाने क्या-क्या चमत्कार बताये होते! उसकी वेधशाला के विविध यंत्रों को देखने पर अठारहवीं सदी के चौथे दशक के उन दिनों की कल्पना की जा सकती है जब जयसिंह का सम्बन्ध जयसिंह ज्योतिषी शासक यहां असीम आकाश के अध्ययन में जुटा रहता था और कभी कोई जर्मन विद्वान तो कभी कोई पश्चात्य खगोल शास्त्री वैज्ञानिक उसमें और कुछ समय के लिए परस्पर विचारों का आदान-प्रदान करता था। जयसिंह के जीवन-काल में यह अंतर्राष्ट्रीय मंच जैसी हो गई थी जहां ज्योतिष विज्ञान के जानने वाले बराबर आने और विचारों का विनिमय करते थे। बड़े-बड़े नामी दर्शनीय स्थानों से भरपूर जयपुर में अकेली यह वेधशाला ही समाप्त नहीं है जो इस शहर की कीर्ति को विश्व-व्यापी बनाए हुए है और बनाये रखेगी।

सवाई जयसिंह की इस वेधशाला पर अनेक अच्छी-अच्छी पुस्तकें उपलब्ध हैं। उनके उपयोग के सम्बन्ध में विस्तार से जानना चाहें, उन्हें कैप्टन एम. ए. डी. विल्डर (1902) देखनी चाहिये।



सम्राट मंच का शीर्ष, जो भारतीय प्रभु का मंच है

12. हवामहल

जयपुर के गुलाबी शहर को देखने के लिये हर साल दुनिया भर में जो हजारों पर्यटक रियेफे बनने आते हैं उसमें पीछे गुला शहर है—हवामहल। जैसे शाही का नाम सेने की चर्चा यह आ जाता है, वैसे ही जयपुर के नाम के साथ हवामहल की बलन्द इमारत अपने आर आरों के सामने खड़ी हो जाती है। देश भर में केन्द्रे स्टेशन और अंतराष्ट्रीय हवाई अड्डों के उनीछानों में टंगे हुए इस बच्च प्राण्ड के चित्र होकर ही न जाने कितने भारतीय और विदेशी पर्यटक इस गुलाबी नगर की यात्रा करने और गुलाबी आभा में अमृत्यु पाव मज्जा की इस सित्तुर्गन के खलित मौल्य को निहारने के लिये देखने हो जाते हैं।

“ममताभराम शिव-गज्ज मे मगन्न हलने हुए होने हागेरो और बिनन मुन बाज्जने का एउ के



महत्वपूर्ण कड़ी है, जीर्णोद्धार करा चुके हैं। धातु और शीशे के आधुनिकतम सूक्ष्म यंत्रों और टेलिस्कोप के उपयोग के सामने उलूग वेग और जयसिंह की वेधशालाएं भारी-भरकम और अनुपयुक्त प्रतीत हो सकती हैं। किन्तु यह नहीं भूलना चाहिये कि अपने समय में यही वेधशालाएं अपूर्व और नवीनतम थीं। भारतीय ज्योतिष विज्ञान के पुनरुद्धार और ऐसे समय में जबकि यूरोप आधुनिक ज्योतिष विज्ञान के सिद्धांतों को मूर्तरूप देने के लिये अपने विचारों को शृंखलाबद्ध ही कर रहा था, इस प्राचीनतम विद्या के अध्ययन को नई गति और बल प्रदान करने का बहुत बड़ा श्रेय सवाई जयसिंह को है, इसमें सन्देह नहीं। पंचांगों की अपेक्षा वेधशाला के अधिक प्रामाणिक मानने वाले, अपरिमित एवं असीम ब्रह्माण्ड के इस विचारों के लिए सहज ही यह बल प्रदान की जा सकती है कि यदि विज्ञान के आधुनिक उपकरण उसकी सहायता के लिए उपलब्ध रहते तो उसकी असाधारण प्रतिभा ने न जाने क्या-क्या चमत्कार बताये होते! उसकी वेधशाला के विविध यंत्रों को देखा तो अठारहवीं सदी के चौथे दशक के उन दिनों की कल्पना की जा सकती है जब जयपुर का संस्थापक राजा ज्योतिषी शासक यहां असीम आकाश के अध्ययन में जुटा रहता था और कभी कोई गणितज्ञ, कभी कोई जर्मन विद्वान तो कभी कोई पाश्चात्य खगोल शास्त्री वैज्ञानिक उससे और उसकी सहायता के लिए वृद्ध मंडली के परस्पर विचारों का आदान-प्रदान करता था। जयसिंह के जीवन-काल में यह ही भावना सचमुच एक अंतर्राष्ट्रीय मंच जैसी हो गई थी जहां ज्योतिष विज्ञान के जानने वाले बराबर आते और विचारों का विनिमय करते थे। बड़े-बड़े नामी दर्शनीय स्थानों से भरपूर जयपुर में अकेली यह वेधशाला ही वैज्ञानिक समाज के लिए जो इस शहर की कीर्ति को विश्व-व्यापी बनाए हुए है और बनाये रहेगी।

सवाई जयसिंह की इस वेधशाला पर अनेक अच्छी-अच्छी पुस्तकें उपलब्ध हैं। इन पुस्तकों के यंत्रों तथा उनके उपयोग के सम्बन्ध में विस्तार से जानना चाहें, उन्हें कैप्टन गेनरल के 'दि वेधशाला और वेधशाला के इट्टम बिन्दर' (1902) देरानी चाहिये।



जयपुर का जयसिंह की वेधशाला, जो अब बन्द है।

12. हवामहल

जयपुर के मुगली शाह को दरबाने के लिये हर नाम दुनिया भर में जो हज़ारों पर्यटन गिरफे करने आते हैं उसने पीछे हाता राज है - हवामाज। जैसे हादी का नाम लेने ही चर्चा मच आ जाता है, वैसे ही जयपुर के नाम के साथ हवामाज की बन्धन हवाज अपने आप आसों के साथने हादी हो जाती है। देश भर में ऐसे गेहानो और अन्तर्राष्ट्रीय हवाई अड्डो के प्रतीक्षणको से ठगे हुए हम चप्पे चागाट के चित्र देखकर ही न जाने गितने भारतीय और विदेशी पर्यटन हम हादी मगर की छात्रा करने और मुगली आभा में अन्तर्गत नव मंत्रिम की हम शिपरजिय के ललित मीन्दर को निहारने के लिये पेरित हो जाते हैं।

“नवनाथधाम शिव-मठवा में सत्सज्जन होने हुए इन्हीं लोगों और विद्वान्मूक बाण्डों का एक में ऊपर एक मठवा की हुई अर्धरात्रि में शुकुलपूर स्वयं का यह प्रसन्न मठवा एक मठवा का एक पर्व-मा पर्व होना है, जिसकी मठवा अर्धरात्रि और बुधवार मठवा में होकर अर्धरात्रि अर्धरात्रि की इस पर बाण्डों मठवा अर्धरात्रि में अर्धरात्रि की मठवा का मठवा पर्व है।”

हवामान की सुलझा का यह वर्णन सर एडविन स्मिथोह ने किया है। सर एडविन का शब्द जीवन हमेशा के लिये लागू है। बिना भी और उसके शब्दों के पुनरावृत्ति के बिना समर्थन का, "जन्म और मृत्यु के लिये उनका ही नियम का प्रस्ताव हमेशा है।" हवामान की दुर्लभता से हमने अपने चर्चा है। "हवामान का उद्धार हमने अधिष्ठित संश्लेषण प्रक्रिया के द्वारा नहीं कर सकते हैं। यह संश्लेषण का और न ही संश्लेषण का प्रयत्न। प्रकृतिगत हमने अधिष्ठित संश्लेषण का प्रयत्न।"



महत्वपूर्ण कड़ी है, जीर्णोद्धार करा चुके हैं। धातु और शीशे के आधुनिकतम सूक्ष्म यंत्रों और टेलिस्कोप के उपयोग के सामने उलूग वेग और जयसिंह की वेधशालाएं भारी-भरकम और अनुपयुक्त प्रतीत हो सकती हैं। किन्तु यह नहीं भूलना चाहिये कि अपने समय में यही वेधशालाएं अपूर्व और नवीनतम थीं। भारतीय ज्योतिष विज्ञान के पुनरुद्धार और ऐसे समय में जबकि यूरोप आधुनिक ज्योतिष विज्ञान के सिद्धांतों को मूर्तरूप देने के लिये अपने विचारों को शृंखलाबद्ध ही कर रहा था, इस प्राचीनतम विद्या के अध्ययन को नई गति और प्रगति प्रदान करने का बहुत बड़ा श्रेय सवाई जयसिंह को है, इसमें सन्देह नहीं। पंचांगों की अपेक्षा वेधांक्या के अधिक प्रामाणिक मानने वाले, अपरिमित एवं असीम बहुमाण्ड के इस विद्यार्थी के लिए सहज ही यह सम्भव की जा सकती है कि यदि विज्ञान के आधुनिक उपकरण उसकी सहायता के लिए उपलब्ध रहते तो उसकी असाधारण प्रतिभा ने न जाने क्या-क्या चमत्कार बताये होते! उसकी वेधशाला के विविध यंत्रों को देखते हुए अठारहवीं सदी के चौथे दशक के उन दिनों की कल्पना की जा सकती है जब जयपुर का संस्थापक यह ज्योतिषी शासक यहां असीम आकाश के अध्ययन में जुटा रहता था और कभी कोई विद्वान गणितज्ञ, कभी कोई जर्मन विद्वान तो कभी कोई पाश्चात्य खगोल शास्त्री वैज्ञानिक उससे और उसकी बड़बुद मंडली से परस्पर विचारों का आदान-प्रदान करता था। जयसिंह के जीवन-काल में यह ही था। सचमुच एक अंतर्राष्ट्रीय मंच जैसी हो गई थी जहां ज्योतिष विज्ञान के जानने वाले बराबर आते और विचारों का विनिमय करते थे। बड़े-बड़े नामी दर्शनीय स्थानों से भरपूर जयपुर में अकेली यह वेधशाला ही ऐसी ऐतिहासिक स्मारक है जो इस शहर की कीर्ति को विश्व-व्यापी बनाए हुए है और बनाये रखेगी।

सवाई जयसिंह की इस वेधशाला पर अनेक अच्छी-अच्छी पुस्तकें उपलब्ध हैं। इनके यंत्रों तथा उनके उपयोग के सम्बन्ध में विस्तार से जानना चाहें, उन्हें कैप्टन गेनरल के 'दि वेधशाला ऑफ जयपुर एण्ड इट्स बिन्डर' (1902) देखनी चाहिये।



जयपुर में जयसिंह की वेधशाला का दृश्य है।

12. हवामहल

जयपुर में मुत्ताली शहर को देखते हैं जिसे हर साल दुनिया भर में जो हजारों पर्यटक रिश्ते बनने आते हैं। उनके पीछे राणा रात्र है - हवामहल। जैसे रात्री का नाम लेते हैं चर्चा हो आ जाय है, जैसे ही जयपुर के नाम के साथ हवामहल की बसन्त हवाएं अपने आप आती हैं मानने वाली हो जाती है। देश भर में केन्द्रे प्रेक्षकों और अंतराष्ट्रीय हवाई अड्डों के परीक्षकों से ठगे हुए इस बच्चे आगमन के बिना देशभर की न जाने कितने भारतीय और विदेशी पर्यटक इस मुत्ताली नगर की यात्रा करने और मुत्ताली आभा में अत्यन्त नाम मिलाते हैं। इस शिल्पकर्म के अत्यन्त सौन्दर्य को निहारने के लिये देखने हो जाते हैं।

[illegible][illegible]



महत्वपूर्ण कही है, जीर्णोद्धार करा चूके हैं। छातू और शीशे के आधुनिकतम मृक्ष यंत्रों और टैंगमोटर के उपयोग के मामले उत्तुंग धेग और जयसिंह की वेधशालाएँ भारी-भरकम और अनुपयुक्त प्रतीत हो सकती हैं। किन्तु यह नहीं भूलना चाहिये कि अपने समय में यही वेधशालाएँ अपूर्व और नवीनतम थीं। भारतीय ज्योतिष विज्ञान के पुनरुद्धार और ऐसे समय में जबकि यूरोप आधुनिक ज्योतिष विज्ञान के सिद्धांतों को मूर्तरूप देने के लिये अपने विचारों को शूललाबद्ध ही कर रहा था, इस प्राचीनतम विद्या के अध्ययन को नई गति और बल प्रदान करने का बहुत बड़ा श्रेय सवाई जयसिंह को है, इसमें संदेह नहीं। पचासों की अपेक्षा बेधशाला को अधिक प्रामाणिक मानने वाले, अपरिचित एवं असीम सहमाण्ड के इस विद्यार्थी के लिए महज ही यह कल्पना की जा सकती है कि यदि विज्ञान के आधुनिक उपकरण उसकी सहायता के लिए उपलब्ध रहते तो उनकी असाधारण प्रतिभा ने न जाने क्या-क्या चमत्कार बताये होते! उसकी वेधशाला के विविध यंत्रों को देखने पर अठारहवीं सदी के चौथे दशक के उन दिनों की कल्पना की जा सकती है जब जयसिंह का संस्थापक बर ज्योतिषी शासक यहां असीम आकाश के अध्ययन में जुटा रहता था और कभी कोई गणितज्ञ, कभी कोई जर्मन विद्वान तो कभी कोई पारचात्य खगोल शास्त्री वैज्ञानिक उससे और समुचित वृद्ध मंडली से परस्पर विचारों का आदान-प्रदान करता था। जयसिंह के जीवन-काल में यह देश का एक मंचमूच एक अंतर्राष्ट्रीय मंच जैसी हो गई थी जहां ज्योतिष विज्ञान के जानने वाले बराबर आते और विचार-विनिमय करते थे। बड़े-बड़े नामी दर्शनीय स्थानों से भरपूर जयपुर में अकेली यह वेधशाला ही समाधि के समकाल की जो इस शहर की कीर्ति को विश्व-व्यापी बनाए हुए है और बनाये रखेगी।

सवाई जयसिंह की इस वेधशाला पर अनेक अच्छी-अच्छी पुस्तकें उपलब्ध हैं। इनके उपयोग के सम्बन्ध में विस्तार से जानना चाहें, उन्हें कैप्टन गिर्लिंग के 'द इंडियन बिल्डर' (1902) देखनी चाहिये।



महाराष्ट्र का नया, जो अकाशीय धनुष का स्वरूप है

12. हवामहल

जयपुर के गुलाबी बाग जो देखने के लिये हर मानव दुनिया भर में है। हमें हमारा पर्यटन स्थल बनने जाना है। हमने पीछे लाना राज है - हबामहल। जैसे शाही का नाम मेने ही बारा माद आ जाता है, वैसे ही जयपुर के नाम के माथ हबामहल की खान्द हबामहल अपने आप आरों के मानने शाही हो जाती है। देश भर में केने देशों और अन्तर्राष्ट्रीय हवाई अड्डों के दुनी धानकों से टंगे हुए हम बस्य हमारा के मिन देताह ही न जाने जलने भारतीय और बिदेसी पर्यटन हम गुलाबी नगर की सोना करने और गुलाबी आका मे अदृश्य सन सनल की हम धान्यद्वीप के सनित गीर्दों को निहारने के लिये होना हो जाने है।

“नवनीतभित्तम शिल्प-मञ्जरी मे मण्डनमालये ह्युत्तमि शङ्करेभ्यो श्री-विशालमकर-वाष्पमयी वा एव ये
 इतर एव मङ्गलानी ह्युत्तमि शङ्करेभ्यो श्री-विशालमकर-वाष्पमयी वा एव ये
 रत्न-वाष्पमाली ह्युत्तमि शङ्करेभ्यो श्री-विशालमकर-वाष्पमयी वा एव ये
 की एतौ वा भारतीय मण्डनमालये ह्युत्तमि शङ्करेभ्यो श्री-विशालमकर-वाष्पमयी वा एव ये

REMARKS: The specimen was not found in the same locality as the others, it was found in the same locality as the others, it was found in the same locality as the others.

12. हवामहल

जयपुर के गुलाबी शहर को देखने के लिये हर साल दुनिया भर से जो हजारों पर्यटक रिचे बले आते हैं उनके पीछे लुमा राज है—हवामहल। जैसे छादी का नाम लेते ही चर्छा पाद आ जाता है, वैसे ही जयपुर के नाम के साथ हवामहल की बुलन्द इमारत अपने आप आँखों के सामने खड़ी हो जाती है। देश भर में रेल्वे स्टेशनों और अंतर्राष्ट्रीय हवाई अड्डों के प्रतीक्षालयों में टंगे हुए इस श्रव्य प्रामाद के चित्र देखकर ही न जाने कितने भारतीय और विदेशी पर्यटक इस गुलाबी नगर की यात्रा करने और गुलाबी आभा में भ्रमचून पाव भजिल की इस शिल्पकृति के ललित सौन्दर्य को निहारने के लिये पैरिन हो जाने हैं।

"नयनारिभराम शिल्प-मञ्जा मे सम्पन्न मूलते हुए जीने शरीरों और बिनानयुक्त वातायनों का एक के ऊपर एक मड़राती हुई अवलियों मे शृङ्गाकार स्वरूप का यह प्रामाद सहज सुषमा एवं समीर का एक पर्वत-सा प्रतीत होता है, जिसकी महलों जालियों और वृत्ताकार मेहराबों में होकर अक्षरशः अट्टालिकाओं की छतों पर भारतीय समीरण उन्मुक्तभाव मे शीतलता की लहरियों का संचार करता है।"

हवामहल की सुन्दरता का यह वर्णन सर एडविन आर्नोल्ड ने दिया है। सर एडविन का मार्ग जीवन के उद्घाटन के लिए समर्पण था, "सर्वाधिक भाग्य की प्रशान्ति में उमने आगे रहा है कि "अनादीन का ही कर मटना था और न ही पैगियेमान का वजन-



महत्वपूर्ण कड़ी है, जीर्णोद्धार करा चुके हैं। धातु और शीशे के आधुनिकतम सूक्ष्म यंत्रों और टेलीस्कोपों के उपयोग के मामले में उलूख घेग और जयसिंह की वेधशालाएं भारी-भरकम और अनुपयुक्त प्रतीत हो सकती हैं। किन्तु यह नहीं भूलना चाहिये कि अपने समय में यही वेधशालाएं अपूर्व और नवीनतम थीं। भारतीय ज्योतिष विज्ञान के पुनरुद्धार और ऐसे समय में जबकि यूरोप आधुनिक ज्योतिष विज्ञान के सिद्धांतों को मूल रूप से नकारने लिये अपने विचारों को शूललाबद्ध ही कर कहा था, इस प्राचीनतम विद्या के अध्ययन को नई गति और बल प्रदान करने का बहुत बड़ा श्रेय सवाई जयसिंह को है, इसमें मंटेह नहीं। पंचांगों की अपेक्षा वेधविज्ञान अधिक प्रामाणिक मानने वाले, अपरिचित एवं असीम ब्रह्माण्ड के इस विद्यार्थी के लिए सहज ही यह कल्पना की जा सकती है कि यदि विज्ञान के आधुनिक उपकरण उसकी सहायता के लिए उपलब्ध रहते तो उनका असाधारण प्रतिभा ने न जाने क्या-क्या चमत्कार बताये होते। उसकी वेधशाला के विविध यंत्रों को देखकर अठारहवीं सदी के चौथे दशक के उन दिनों की कल्पना की जा सकती है जब जयपुर का सम्भावित ज्योतिषी शासक यहां असीम आकाश के अध्ययन में जुटा रहता था और कभी कोई जर्मन गणितज्ञ, वहाँ कोई जर्मन विद्वान तो कभी कोई पश्चात्य खगोल शास्त्री वैज्ञानिक उससे और उसकी बड़बुदों में परस्पर विचारों का आदान-प्रदान करता था। जयसिंह के जीवन-काल में यह वैज्ञानिक मंच नुसल अंतर्राष्ट्रीय मंच जैसी हो गई थी जहां ज्योतिष विज्ञान के जानने वाले बराबर आते और विचार-विनिमय थे। बड़े-बड़े नामी दर्शनीय स्थानों से भरपूर जयपुर में अकेली यह वेधशाला ही वैज्ञानिक रूप से जो इस शहर की कीर्ति को विश्व-व्यापी बनाए हुए है और बनाये रखेगी।

सवाई जयसिंह की इस वेधशाला पर अनेक अच्छी-अच्छी पुस्तकें उपलब्ध हैं। इनके उपयोग के सम्बन्ध में विस्तार से जानना चाहें, उन्हें कैप्टन एम. ए. डी. 'द इंडियन बिल्डर' (1902) देखनी चाहिये।



महाराज साहू का शीर्ष, जो आकाशीय ध्रुव का सूचक है

नवाब प्रतापसिंह 1778 में बड़ी सफलता के साथ अंग्रेजों को हराकर जयपुर आता था। नावालिग राजा की ओर से सारा राज-काज राजमाता चूड़ाबतजी चलाती थी जो फीरोज नामक एक फीलवान (महावत) और खुशालीराम बोहरा पर बड़ी कृपा रखती थी। कर्नल टाड ने लिखा है कि प्रतापसिंह एक धीर-वीर शासक था लेकिन उसके राज्य की आंतरिक फूट और पड़ोसों तथा बाहरी दुश्मनों से निपटने के लिए यह धीरता और वीरता, दोनों ही कम पड़ते थे। फीरोज और बोहरा की आपसी कशमकश ने जयपुर की उलझनों को और बढ़ा दिया और नौजवान प्रतापसिंह जिन्दगी भर मरहट्टा हमलावरों से लड़ता-झगड़ता और भारी रकमों ले-देकर फैसले करता रहा। प्रतापसिंह की शान में एक बड़ी बात यह है कि उसने महादजी सिंधिया जैसे प्रचल मरहट्टा सेनापति को बस्सी के पास तुगा की लड़ाई में जयदेस्त मात दी और भागने पर मजबूर कर दिया। लेकिन यह विजय बड़ी महगी पड़ी थी। जयपुर का खजाना प्रायः खाली हो गया था। मरहट्टों ने इस हार के बाद भी पिंड नहीं छोड़ा। उनका कोई न कोई सेनापति जब-तब जयपुर पर चढ़ आता और चोथ चमूल करता। प्रतापसिंह को एक बहुत बड़ी रकम तुगोजी होल्कर को देकर सिर पर मंडराते हुए खतरे को डालना पड़ा।

ऐसे आक्रमणों और घेरो, दुरबन्धा और कलह के बीच प्रतापसिंह स्थिर-चित्त भी रहा और 'औला-दीला' भी। इसका प्रमाण हवामहल ही नहीं, उसके समय में बने प्रीतम निवास आदि चन्द्रमहल के अनेक विशाल कमर और पोथीखाने के मूल्यवान ग्रंथ तथा सुरतखाने के वे लाजवाब चित्र हैं जिनकी चर्चा यथाम्मान की जा चुकी है। इन सबके अलावा प्रतापसिंह की अपनी काव्य-रचना और उसकी "कवि बाइनी" के कवियों की रचनाएँ और गुणीजनखाने के संगीतज्ञों की स्वर-साधना भी इसके सुदृढ़ हैं। तत्कालीन इतिहास का यह अद्भुत विरोधाभास है।

वह युग क्षान्त्व में विरोधाभास का ही युग था। जीवन नगण्य होने पर भी उन दिनों नीरस नहीं था। राजपूत के लिये जीवन की सार्थकता या तो रणक्षेत्र की मार-काट में थी या अंतःपुर के भोगविलास में। फिर प्रतापसिंह राजा होने के साथ-साथ कवि भी था, सैनिक होने के साथ-साथ कला-रसिक और विलास-प्रिय भी था। तभी उस उचल-पुचल के बीच वह इस नगर के विकास में इतना रचनात्मक योग दे पाया था।

कुछ लोगों का मानना है कि हवामहल का आरम्भ माधोसिंह प्रथम ने करा दिया था जिसके और प्रतापसिंह के बीच एक अल्पवयस्क शासक पृथ्वीसिंह का कुछ वर्षों का शासन आता है। किंतु प्रतापसिंह ने एक दोहे में स्वयं इस राजप्रामाद के निर्माण का श्रेय लिया है:

हवामहल यातें कियो,

सब समझो यह भाव।

राजा-वृष्ण सिंघारसी,

दरस-परस को हाव।।

इस कवि-नरेश ने फारसी तर्ज के अपने एक रसते में हवामहल का जो वर्णन किया है उसमें भोग-विलास की उस प्रभुन माधमी का विवरण मिलता है जो उस काल में इस भवन में होने वाले आयोजनों में सहायक होती होगी।

हवामहल का प्रधान मिन्थी था लालचन्द उस्ता, जिसके वंशजों के पास अभी हाल तक एक गांव की जागीर थी। यह गांव लालचन्द को हवामहल के निर्माण-कौशल के पुरस्कार स्वरूप मिला था।

अपनी निराली कमनीयता और स्वप्नलोक जैसी दुनिया के कारण हवामहल जयपुर के व्यक्तित्व और इनकी सुन्दरता का प्रमाण बन गया है। अपने दुग की यह एक ही इमाग्न आज भी उस विशिष्ट व्यक्तित्व का प्रतीक बनकर खड़ी है जो जयपुर ने मुगल साम्राज्य के क्षय के अनन्तर एक नगर के रूप में विद्यमान किया था।



राजनी भी है एवं नी ओर, त्रिपुर मे बगांवान नी पुराना को छोड़कर बाँ के संग भाग में हज्र भवने नी
महायना नहीं रहनी। अधुनकर दर्शन और पर्यटन हवामहल को घरी में देगने है और पर रहने हज्रि
जाने है कि इगरी तो नगीर ही शायद इगने अधिष्ठ अर्न्त नी।

सेविन हवामहल में स्थापन्य की दृष्टि मे देराने-समझने को बहुत कुछ है। इमने पश्चिममार्गमम
द्वार में होकर प्रवेश कीजिये, हवामहल नाम की मार्गरत्ना फलट हो जायेंगी। इम मंत्रगवदार प्रवेश-द्वार
आगे बढ़ने ही एक सत्ता चौक मिलता है जिसके चारों ओर बगमने तथा निशामरत्ना है। इमने आगे बढ़ने पर
फल उंचाई पर एक और चौक है जिसके मध्य में मण्ड मंगमरम्भ का हीन बना हुआ है। पहले मे दुर्ग
में पहुंचने के लिए एक प्रवेशद्वार है जिसके दोनों ओर द्वापानों तथा हिन्दू देवी-देवताओं की कुछ पत्थर
प्रतिमाएँ हैं। ऊपर वाले चौक मे मीनियों के स्थान पर एक पुमावदार सुगं ऊपर चढ़ता है जिसमें द्वापानि
द्वयोदी धाजार में रहें इम मुख्य प्रागाद की विभिन्न मजिलों में पहुंचा जा सकता है। दुमरी और तीमरी मजिल
में रहने के कमरों के सामने दोनों ओर दो चांदनियां अथवा रानी छतें हैं। चौथी मजिल में फिर एक चांदनी
टीक चौक में। पांचवीं तथा सवोच्च मजिल मध्य में चांदी मण्डपिन हो गई है जिसमें इम विशाल भवन में
अनुपात या निवाह होने के साथ- साथ इसे पिरमिड जैसा आधार भी मिल गया है। इमारत के दोनों ओर दो
मुख्यजदार छतारियां हैं जो अवश्य ही दृश्यावलोकन के लिए बनाई गई होंगी। दक्षिण की ओर जो छतरी है
वहां से एक डाल खुरां नगर की सुरम्य माणक चौक चौपड़ के कोने तक चला गया है जहां से मुख्य बाजारों का
दृश्य और भी खुल जाता है।

हवामहल में नीचे के दोनों खुले हुए चौक तथा ऊपर की चांदनियां उल्लेखनीय हैं। पश्चिम की ओर से
मुख्य प्रवेश द्वार तथा उसके ऊपर होकर आने वाली ताजी हवा यहीं अवरोध नहीं होनी और चौकोर
चांदनियों में होकर पहली से पांचवीं मजिल तक के कक्षों में सहज रूप में जाती है। पूर्व की ओर बाजार में
खुलने वाली छोटी छिड़कियां तो मात्र 'क्रासेन्टीलेशन' के लिए हैं। इमारत में अलकरण और नकशाशी का
जो अभाव है वह भी हल्के-हल्के बाहर झुकती हुई लघु छिड़कियों की झरोखियों से पूरा हो जाता है जिनमें
मिलमिल जालियां लगी हुई हैं। इनके छोटे-छोटे गोलाकार और चपटे छत कुलशो में सुशोभित हैं। अपने
गहरे गुलाबी रंग में, जिस पर सफेद कलम से सामान्य सजावट की गई है, पांच मजिल का यह भव्य राजभवन
सूर्योदय के समय अपनी अपूर्व आभा से दमकता हुआ स्वप्नलोक जैसा दृश्य उपस्थित कर देता है।

हवामहल की निर्माण-कला की विशेषता इतने विशाल और ऊंचे भवन में चौकोर और चांदनियों की मह
व्यवस्था ही है जो सिद्ध करती है कि देशी निर्माण-पद्धति में भी प्रकाश और वायु-संचार के लिए वैसी
तजवीजें की जाती थी, जो आधुनिक इमारतों में बहुत सावधानी रखते रखते भी कर्तव्य हो जाती हैं। फिर यह
भवन जितना भव्य है, उतना ही हल्का-फुल्का भी। छोटे-छोटे जाली-झरोखों वाली उन्नत दीवार कंडनाई में
आठ इंच चौड़ी होगी जिस पर पूरी पांच मजिलें उठा ले जाना जयपुर की निर्माणकला की अपनी विशिष्टता
है। लगभग 150 वर्ष पुराना यह महल अपनी कमनीय कारीगरी के साथ आज भी ऐसे खड़ा है जैसे हाल ही में
बना हो। जयपुर में उस काल में उपलब्ध कली और चूने को भी इसका कम श्रेय नहीं है जिसके पलस्तर ने इन
इकहरी प्राचीर में दबे पाषाण को लोहा बना दिया है।

जयपुर तो 1733 ई. तक भली-भाँति बस चुका था, लेकिन जब हवामहल बनने लगा तो जयपुर और
राजस्थान ही क्या, सारा उत्तरी भारत ही इतिहास के अंधेरे दौर से गुजर रहा था। यह जानकर हैरत होती है
कि उन दिनों, जब इस महल को बनाने वाला अपने राज्य और अपने जीवन को एक दिन के लिए भी सुरक्षित
मानकर निश्चित नहीं हो सकता था, निर्माण की ऐसी महत्वाकांक्षा की न केवल कल्पना की गई, बरन् उसको
मूर्त रूप भी दिया गया।

सवाई प्रतापसिंह ! 1778 ई. में बड़ी अशुभ और खतरनाक परिस्थितियों में जयपुर की राजगद्दी पर बैठा। नाचालिग राजा की ओर से सारा राज-काज राजमाता चूड़वतजी चलाती थी जो फीरोज नामक एक मेलवान (महावत) और खशालीराम बोहरा पर बड़ी कृपा रखती थी। कर्नल टाड ने लिखा है कि प्रतापसिंह एक धीर-वीर शासक था लेकिन उसके राज्य की आंतरिक फूट और पड़ोस तथा बाहरी दुश्मनों से निपटने के लिए यह धीरता और वीरता, दोनों ही कम पड़ते थे। फीरोज और बोहरा की आपसी कशमकश ने जयपुर की उलझनों को और बढ़ा दिया और नौजवान प्रतापसिंह जिन्दगी भर मरहट्टा हमलावरों से लड़ता-झगड़ता और गरी रकबे ले-देकर फँसले करता रहा। प्रतापसिंह की शान में एक बड़ी बात यह है कि उसने महादजी साधवा जैसे प्रबल मरहट्टा सेनापति को बस्सी के पास तुंगा की लड़ाई में जबरदस्त मार दी और भागने पर मजबूर कर दिया। लेकिन यह विजय बड़ी महंगी पड़ी थी। जयपुर का खजाना प्रायः खाली हो गया था। मरहट्टों ने इस हार के बाद भी पीठ नहीं छोड़ा। उनका कोढ़ न कोढ़ सेनापति जब-तब जयपुर पर चढ़ आता और चीथ बसूल करता। प्रतापसिंह को एक बहुत बड़ी रकम तुंगोजी होन्कर को देकर मिर पर मंडराते हुए खतरे को टालना पड़ा।

ऐसे आक्रमणों और घेरो, दुर्बन्धा और क्लह के बीच प्रतापसिंह स्थिर-चित्त भी रहा और 'औला-दौला' भी। इसका प्रमाण हवामहल ही नहीं, उसके समय में बने प्रीतम निवास आदि चन्द्रमहल के अनेक विशाल कक्ष और पोखीखाने के मूल्यवान प्रथ तथा मूर्तखाने के वें लाजवाब चित्र हैं जिनकी चर्चा यथाम्थान की जा चुकी है। इन सबके अलावा प्रतापसिंह की अपनी काव्य-रचना और उसकी "कवि बाईसी" के कवियों की रचनाएँ और गणीजनखाने के संगीतज्ञों की स्मर-साधना भी इसके सूचित हैं। तत्कालीन इतिहास का यह अद्भुत विरोधाभास है।

वह युग वास्तव में विरोधाभास का ही युग था। जीवन भग्न होने पर भी उन दिनों नीरस नहीं था। राजपूत के लिये जीवन की सार्थकता या तो रणक्षेत्र की मार-काट में थी या अंतःपुर के भोगविलास में। फिर प्रतापसिंह राजा होने के साथ-साथ कवि भी था, सैनिक होने के साथ-साथ कला-रसिक और विज्ञान-प्रिय भी था। तभी उस उथल-पुथल के बीच वह इस नगर के विकास में इतना रचनात्मक योग दे पाया था।

कुछ लोगों का मानना है कि हवामहल या आरंभ याधोसिंह प्रथम ने करा दिया था जिसके और प्रतापसिंह के बीच एक अल्पवयस्क शासक पृथ्वीसिंह का कुछ वर्षों का शासन आता है। किन्तु प्रतापसिंह ने एक दोहे में स्वयं इस राजप्रामाद के निर्माण का श्रेय लिया है:

हवामहल यार्ते कियो,
सब समझो यह थाय।
राधा-कृष्ण सिधारसी,
दरस-परस को हाव।।

इस कवि-नरेश ने फारसी तुर्क के अपने एक रेखते में हवामहल का जो वर्णन किया है उसमें भोग-विलास की उस प्रभुत सामग्री का विवरण मिलता है जो उस काल में इस भवन में होने वाले आयोजनों में सहायक होती होगी।

हवामहल का प्रधान मिन्ची था लालचन्द उम्मा, जिसके वंशजों के पास अभी हाल तक एक गांव की जागीर थी। यह गांव लालचन्द को हवामहल के निर्माण-कौशल के पुरस्कार स्वरूप मिला था।

अपनी निराली उमर्नीपता और स्वप्नलोक जैसी छवि के कारण हवामहल जयपुर के व्याप्तित्व और इसकी सुन्दरता का पर्याय बन गया है। अपने दृग्य की यह एक ही इमारत आज भी उस विशिष्ट व्याप्तित्व का प्रतीक बनकर खड़ी है जो जयपुर ने मुगल साम्राज्य के क्षय के अनन्तर एक नगर के रूप में विकसित किया था।



खुलती भी हैं पूर्व की ओर, जिधर मे वर्षाकाल की पूर्वाड को छोड़कर वर्ष के शेष भाग में हवा आने की कोसंभावना नहीं रहती। अधिकतर दर्शक और पर्यटक हवामहल को यहीं से देखते हैं और यह कहते हुए विस्मयित होते हैं कि इसकी तो तस्वीर ही शायद इसमें अधिक अच्छी थी।

लेकिन हवामहल में स्थापत्य की दृष्टि से देखने-समझने को बहुत कुछ है। इसके पश्चिमाभिमुख मुख्य द्वार में होकर प्रवेश कीजिये, हवामहल नाम की सार्थकता प्रकट हो जायेगी। इस मेहराबदार प्रवेश-द्वार से आगे बढ़ते ही एक खुला चौक मिलता है जिसके चारों ओर बरामदे तथा निवासकक्ष हैं। इससे आगे बढ़ने पर कुछ ऊँचाई पर एक और चौक है जिसके मध्य में सफेद संगमरमर का हीज बना हुआ है। पहले से दूसरे चौक में पहुँचने के लिए एक प्रवेशद्वार है जिसके दोनों ओर द्वारपालों तथा हिंदू देवी-देवताओं की कुछ पद्माप्रतिमाएँ हैं। ऊपर वाले चौक से सीढ़ियों के स्थान पर एक घुमावदार खुरा ऊपर चढ़ता है जिसके द्वार निगहबोदी बाजार में खड़े इस मुख्य प्रासाद की विभिन्न मंजिलों में पहुँचा जा सकता है। दूसरी और तीसरी मंजिल में रहने के कमरों के सामने दोनों ओर दो चांदनियाँ अथवा खुली छतें हैं। चौथी मंजिल में फिर एक चांदनी है। छीक बीच में। पाँचवी तथा नवौँच मंजिल मध्य में थोड़ी संकुचित हो गई है जिससे इस विशाल भवन में अनुपात का निर्वाह होने के साथ-साथ इसे पिरैमिड जैसा आकार भी मिल गया है। इमारत के दोनों ओर दो गुम्बजदार छतरियाँ हैं जो अवश्य ही दृश्यावलीकन के लिए बनाई गई होंगी। दक्षिण की ओर जो छतरी है वहाँ से एक दालू खुरा नगर की सुरम्य भाणक चौक चौपड के कोने तक चला गया है जहाँ से मुख्य बाजारों का दृश्य और भी खुल जाता है।

हवामहल में नीचे के दोनों खुले हुए चौक तथा ऊपर की चांदनियाँ उल्लेखनीय हैं। पश्चिम की ओर से मुख्य प्रवेश द्वार तथा उसके ऊपर होकर आने वाली ताजी हवा कहीं अवरुद्ध नहीं होती और चौकों व चांदनियों में होकर पहली से पाँचवीं मंजिल तक के कक्षों में सहज रूप में जाती है। पूर्व की ओर बाजार में खुलने वाली छोटी सिड़कियाँ तो मात्र 'कासवेन्टीलेशन' के लिए हैं। इमारत में अलकरण और नक्काशी का जो अभाव है वह भी हल्के-हल्के बाहर झुकती हुई लघु सिड़कियों की झरोकियों से पुरा हो जाता है जिनमें शिल्पमिल जालियाँ लगी हुई हैं। इनके छोटे-छोटे गोलाकार और चपटे छत कलशों से सुशोभित हैं। अपने गहरे गुलाबी रंग में, जिस पर सफेद कलम से सामान्य सजावट की गई है, पाँच मंजिल का यह भव्य राजभवन सूर्योदय के समय अपनी अपूर्व आभा में दमकता हुआ म्बल्लोक जैसा दृश्य उपस्थित कर देता है।

हवामहल की निर्माण-कला की विशेषता इतने विशाल और ऊँचे भवन में चौकों और चांदनियों की पर्याप्त व्यवस्था ही है जो मिट्ट करती है कि देशी निर्माण-पद्धति में भी प्रकाश और वायु-गंचार के लिए वैसी तजवीजों की जाती थी, जो आधुनिक इमारतों में बहुत मावधानी रखते रहने की यन्त्रित हो जाती है। फिर यह भवन जितना भव्य है, उतना ही हल्का-पुल्का भी। छोटे-छोटे जाली-अंगरेजों वाली उन्नत दीवार कठिनाई में आठ इंच चौड़ी होंगी जिस पर पूरी पाँच मंजिलें उठा ले जाना जयपुर की निर्माणकला की अपनी विशिष्टता है। लगभग 150 वर्ष पुराना यह महल अपनी कम्पनीय कारीगरी के साथ आज भी तंगे राइहा है जैसे हाल ही में बना हो। जयपुर में उस काल में उपलब्ध कला और कला के भी इतना कम श्रेय नहीं है जिसके पलंगर ने इस इजहरी प्राचीन से दबे पागन को मोटा बना दिया है।

जयपुर तो 1733 ई. तक भीम-भोजन का शहर था, संजित जब हवामहल बनने लगा तो जयपुर और राजस्थान ही क्या, माग उसी मात्र ही इतिहास के अधेरे दौर में गुजर रहा था। यह जानकर हैरत होती है कि उन दिनों, जब इस महल को बनाने वाला अपने राज्य और अपने जीवन को एक दिन के लिए भी सुरक्षित मानकर निर्माण नहीं कर सकता था, निर्माण की ऐसी महत्वादा की न केवल सम्पत्ति की गई, बल्कि उसी में मूल रूप की दिया गया।

सवाई प्रतापसिंह 1778 ई. में बड़ी अशुभ और खतरनाक परिस्थितियों में जयपुर की राजगद्दी पर बैठा था। नारायण राजा की ओर से सारा राज-काज राजमाता चूडावतजी चलाती थी जो फीरोज नामक एक मिलवान (महावत) और खुशालीराम बोहरा पर बड़ी कृपा रखती थी। कर्नल टाड ने लिखा है कि प्रतापसिंह एक धीर-वीर शासक था लेकिन उसके राज्य की आंतरिक फूट और पड़ोयंत्र तथा बाहरी दुश्मनों से निपटने के लिए यह धीरता और वीरता, दोनों ही कम पड़ते थे। फीरोज और बोहरा की आपसी कशमकश ने जयपुर की उलझनों को और बढ़ा दिया और नौजवान प्रतापसिंह जिन्दगी भर भरहट्टा हमलावरो से लड़ता-झगड़ता और भारी रकम ले-देकर फैसले करता रहा। प्रतापसिंह की शान में एक बड़ी बात यह है कि उसने महादजी संधिया जैसे प्रबल भरहट्टा सेनापति को बस्सी के पास तूंगा की लड़ाई में जबदस्त मात दी और भागने पर मजबूर कर दिया। लेकिन यह विजय बड़ी महंगी पड़ी थी। जयपुर का खजाना प्रायः खाली हो गया था। भरहट्टे ने इस हार के बाद भी पिंड नहीं छोड़ा। उनका कोई न कोई सेनापति जब-तब जयपुर पर चढ़ आता और चौध वसूल करता। प्रतापसिंह को एक बहुत बड़ी रकम तूकों की होल्कर को देकर सिर पर मंडराते हुए सतरे को टालना पड़ा।

गैसे आक्रमणों और घेरो, दुरबन्धा और कलह के बीच प्रतापसिंह स्थिर-चित्त भी रहा और 'औला-दौला' भी। इसका प्रमाण हवामहल ही नहीं, उसके समय में बने प्रीतम निवास आदि चन्द्रमहल के अनेक विशाल कक्ष और पोथीखाने के मूल्यवान ग्रन्थ तथा मूर्तखाने के बड़े लाजवाब चित्र हैं जिनकी चर्चा ग्रन्थालय की जा चुकी है। इन सबके अलावा प्रतापसिंह की अपनी काव्य-रचना और उसकी "कवि बाईसी" के कवियों की रचनायें और गुणीजनखाने के संगीतज्ञों की स्वर-माधना भी इसके सुबूत हैं। तत्कालीन इतिहास का यह अद्भुत विरोधाभास है।

वह युग क्षास्त्व में विरोधाभास का ही युग था। जीवन भग्न होने पर भी उन दिनों नीरस नहीं था। राजपूत के लिए जीवन की सार्थकता या तो रणक्षेत्र की मार-काट में थी या अंतःपुर के भोगविलास में। फिर प्रतापसिंह राजा होने के साथ-साथ कवि भी था, सैनिक होने के साथ-साथ कला-रसिक और विलास-प्रिय भी था। तभी उस उथल-पुथल के बीच वह इस नगर के विकास में इतना रचनात्मक योग दे पाया था।

कुछ लोगों का मानना है कि हवामहल का आरंभ घाघोसिंह प्रथम ने किया था जिसके और प्रतापसिंह के बीच एक अल्पवयस्क शासक पृथ्वीसिंह का कुछ वर्षों का शासन आता है। किंतु प्रतापसिंह ने एक दोहे में स्वयं इस राजप्रामाद के निर्माण का श्रेय लिया है:

हवामहल यार्तें कियो,
सब समझो यह भाव।
राधा-कृष्ण सिधारसी,
दरस-धरस को हाव।।

इस कवि-नरेश ने फारसी तर्ज के अपने एक रसते में हवामहल का जो वर्णन किया है उसमें भोग-विलास की उस प्रभुत मामूली का विवरण मिलता है जो उस काल में इस भवन में होने वाले आयोजनों में महापक्ष होती होगी।

हवामहल का प्रधान मिन्त्री था लालचन्द उम्ना, जिसके वंशजों के पान अभी हाल तक एक गांव की जागीर थी। यह गांव लालचन्द को हवामहल के निर्माण-कौशल के प्रत्यक्ष स्वरूप मिला था।

अपनी निराली चमकीलता और स्वप्नलोक जैसी छवि के कारण हवामहल जयपुर के व्यक्तित्व और इसकी सुन्दरता का पर्याय बन गया है। अपने दग की यह एक ही इमारत आज भी उस विशिष्ट व्यक्तित्व का प्रतीक बनकर खड़ी है जो जयपुर ने मुगल साम्राज्य के क्षय के अनन्तर एक नगर के रूप में विकसित किया था।



राजनी भी है पूर्व की ओर, जिधर मे वर्गाकान की पुरवाई को छोड़कर शान के गंग भाग में हवा अपने कीर्ति में भावना नहीं रहनी। आधिकार दर्शन और पर्यटक हवामहल को यहाँ से देखने है और यह कहने हवा महल जाने है कि इसकी मो नखीर ही शासक हमने अधिभर अच्छी भी।

लेकिन हवामहल में स्थापन्य की दृष्टि में देखने-समझने को बहुत कुछ है। हमने पश्चिमोत्तम भाग द्वार में होकर प्रवेश कीजिये, हवामहल नाम की मार्गकना प्रकट हो जायगी। इस में हवा महल प्रवेश द्वार में आगे बढ़ने ही एक सला चौक मिलता है जिसके चारों ओर बगमदे तथा निवासगृह है। हमने आगे बढ़ने पर कुछ ऊँचाई पर एक और चौक है जिसके मध्य में मण्डेद संगमरमर का हीन बना हुआ है। पहले में हमने चौक में पहुँचने के लिए एक प्रवेशद्वार है जिसके दोनों ओर द्वारपालों तथा हिन्दू देवी-देवताओं की कुछ फलन-प्रतिमाएँ हैं। ऊपर वाले चौक से भीड़ियों के स्थान पर एक घुमावदार मार्ग ऊपर चढ़ता है जिसमें द्वारपाल द्वयोदी धाजार में रहते इस भुरय प्रागाद की विभिन्न मूर्तियों में पहना जा सकता है। दूसरी और तीसरी मंजिल में रहने के कमरों के सामने दोनों ओर दो चाँदनियाँ अथवा सली छत्ते हैं। चौथी मंजिल में फिर एक चाँदनी है, टीक बीच में। पाँचवीं तथा सवौँच मंजिल मध्य में थोड़ी गर्कान हो गई है जिसमें इस विशाल भवन में अनुपात का निर्वाह होने के साथ-साथ इसे परिमिट जैसा आकार भी मिल गया है। इमारत के दोनों ओर दो मुख्यजदार छतरियाँ हैं जो अवश्य ही दृश्यावलोकन के लिए बनाई गई होंगी। दक्षिण की ओर जो छतरी है वहाँ से एक ढालू खुरा नगर की सुरम्य माणक चौक चीपड के कोने तक चला गया है जहाँ से मुख्य बाजारों का दृश्य और भी दृल जाता है।

हवामहल में नीचे के दोनों खुले हुए चौक तथा ऊपर की चाँदनियाँ उल्लेखनीय हैं। पश्चिम की ओर से मुख्य प्रवेश द्वार तथा उसके ऊपर होकर आने वाली ताजी हवा यही अवरुद्ध नहीं होती और चारों ओर चाँदियों में होकर पहली से पाँचवी मंजिल तक के कक्षों में सहज रूप में जाती है। पूर्व की ओर बाजार में खलने वाली छोटी खिड़कियाँ तो मात्र 'कासवेन्टीलेशन' के लिए हैं। इमारत में अलंकरण और नक्काशी का जो अभाव है वह भी हल्के-हल्के बाहर झुकती हुई लघु खिड़कियों की झरोखियों से पूरा हो जाता है जिनमें झिलमिल जालियाँ लगी हुई हैं। इनके छोटे-छोटे गोलाकार और चपटे छत कलशों से सुशोभित हैं। अपने गहरे गुलाबी रंग में, जिस पर सफेद कलम से सामान्य सजावट की गई है, पाँच मंजिल का यह भव्य राजभवन सूर्योदय के समय अपनी अपूर्व आभा से दमकता हुआ स्वर्णलोक जैसा दृश्य उपस्थित कर देता है।

हवामहल की निर्माण-कला की विशेषता इतने विशाल और ऊँचे भवन में चौको और चाँदियों की यह व्यवस्था ही है जो सिद्ध करती है कि देशी निर्माण-पद्धति में भी प्रकाश और वायु-संचार के लिए वैसी तजवीजों की जाती थीं, जो आधुनिक इमारतों में बहुत सावधानी रखते रखते भी कठिना हो जाती हैं। फिर यह भवन जितना भव्य है, उतना ही हल्का-फुल्का भी। छोटे-छोटे जाली-झरोखों वाली उन्नत दीवार कठिनाई में आठ इंच चौड़ी होगी जिस पर पूरी पाँच मंजिलें उठ ले जाना जयपुर की निर्माणकला की अपनी विशिष्टता है। लगभग 150 वर्ष पुराना यह महल अपनी कमनीयकारीगरी के साथ आज भी ऐसी खड़ा है जैसे हाल ही में बना हो। जयपुर में उस काल में उपलब्ध कली और चूने को भी इसका कम श्रेय नहीं है जिसके पलम्पर ने इस इकहरी प्राचीर में दवे पापाण को लोहा बना दिया है।

जयपुर तो 1733 ई. तक भली-भाँति वस चुका था, लेकिन जब हवामहल बनने लगा तो जयपुर और राजस्थान ही क्या, सारा उत्तरी भारत ही इतिहास के अंधेरे दौर में गुजर रहा था। यह जानकर हैरत होती है कि उन दिनों, जब इस महल को बनाने वाला अपने राज्य और अपने जीवन को एक दिन के लिए भी मुराधन मानकर निश्चित नहीं हो सकता था, निर्माण की ऐसी महत्वाकांक्षा की न केवल कल्पना की गई, बल्कि उसी मूर्त रूप भी दिया गया।

सवाई प्रतापसिंह 1778 ई. में बड़ी अशुभ और संतरनाक परिस्थितियों में जयपुर की राजगद्दी पर बैठा था। मारवाण राजा की ओर से सारा राज-काज राजमाता चूदावतजी चलाती थी जो पीरोज नामक एक फौजदार (महावत) और खुशानीराम वोहरा पर बड़ी कृपा रखती थी। कर्नल टाड ने लिखा है कि प्रतापसिंह एक धीर-वीर शासक था लेकिन उसके राज्य की आंतरिक फूट और पड़ोस तथा बाहरी दुश्मनों से निपटने के लिए यह धीरता और वीरता, दोनों ही कम पड़ते थे। पीरोज और वोहरा की आपसी कशमकश ने जयपुर की उलझनों को और बढ़ा दिया और नौजवान प्रतापसिंह जिन्दगी भर मरहट्ट हमलावरों से लड़ता-झगड़ता और भारी रकम ले-देकर फैसले करता रहा। प्रतापसिंह की शान में एक बड़ी बात यह है कि उसने महादजी सिंधिया जैसे प्रबल मरहट्ट सेनापति को बस्ती के पास तूंगा की लड़ाई में जवदस्त भात दी और भागने पर मजबूर कर दिया। लेकिन यह विजय बड़ी महंगी पड़ी थी। जयपुर का खजाना प्रायः खाली हो गया था। मरहट्टों ने इस हार के बाद भी पिंड नहीं छोड़ा। उनका कोई न कोई सेनापति जब-तब जयपुर पर चढ़ आता और चौथ वसूल करता। प्रतापसिंह को एक बहुत बड़ी रकम तुकोंजी होस्कर को देकर मिर पर मंडराते हुए खतरे को टालना पड़ा।

ऐसे आक्रमणों और घेरो, दुर्बस्था और क्लेश के बीच प्रतापसिंह स्थिर-चित्त भी रहा और 'औला-दीला' भी। इसका प्रमाण हवामहल ही नहीं, उसके समय में बने प्रीतम निवास आदि चन्द्रमहल के अनेक विशाल कक्ष और पोथीखाने के मूल्यवान ग्रंथ तथा मुरतखाने के वे लाजवाब चित्र हैं जिनकी चर्चा यथाम्मान की जा चुकी है। इन सबके अलावा प्रतापसिंह की अपनी काव्य-रचना और उसकी "कवि बाईसी" के कवियों की रचनाएँ और गुणीजनखाने के संगीतज्ञों की स्वर-साधना भी इसके सुवृत्त हैं। तत्कालीन इतिहास का यह अद्भुत विरोधाभास है।

यह युग क्षान्त्य में विरोधाभास का ही युग था। जीवन गण्य होने पर भी उन दिनों नीरस नहीं था। राजपूत के लिये जीवन की सार्थकता या तो रणक्षेत्र की मार-काट में थी या अंतःपुर के भोगविलास में। फिर प्रतापसिंह राजा होने के साथ-साथ कवि भी था, सैनिक होने के साथ-साथ कला-रसिक और विलास-प्रिय भी था। सभी उस उथल-पुथल के बीच वह इस नगर के विकास में इतना रचनात्मक योग दे पाया था।

कूट लोगो का मानना है कि हवामहल का आरंभ माधोसिंह प्रथम ने करा दिया था जिसके और प्रतापसिंह के बीच एक अल्पवयस्क शासक पृथ्वीसिंह का कुछ वर्षों का शासन आता है। किन्तु प्रतापसिंह ने एक दोहे में स्वयं इस राजप्रानाद के निर्माण का श्रेय लिया है:

हवामहल यातें कियो,
सब समझो यह भाव।
राधा-कृष्ण सिधारसी,
दरस-परस को हाव।।

इस कवि-नरेश ने फारसी तर्ज के अपने एक रसते में हवामहल का जो वर्णन किया है उसमें भोग-विलास की उस प्रभूत सामग्री का विवरण मिलता है जो उस काल में इस भवन में होने वाले आयोजनों में महायक होती होगी।

हवामहल का प्रधान मिन्त्री था तालचन्द उस्ता, जिसके वंशजों के पास अभी हाल तक एक गांव की जागीर थी। यह गांव तालचन्द को हवामहल के निर्माण-कौशल के पुरस्कार स्वरूप मिला था।

अपनी निराली कमनीयता और स्वप्नलोक जैसी दुनिया के कारण हवामहल जयपुर के ध्वनिस्व और इनकी मृन्दता का पर्याय बन गया है। अपने दुर्ग की यह एक ही इमारत आज भी उस विशिष्ट ध्वनिस्व का प्रतीक बनकर खड़ी है जो जयपुर ने मुगल साम्राज्य के क्षय के अनन्तर एक नगर के रूप में विद्यमान किया था।



राजनी भी हैं पूर्व की ओर, जिधर से वातावरण की परवाह को इंग्लिश नर्म ने जोर मात्र में कर अपने ही मभावना नहीं रहनी। अधिकतर दर्शन और पर्यटक हवामहल की यहीं में देराने हैं और पर करने के लिए जाने हैं कि इसकी तो नगरी ही शायद इसमें अधिक अम्ली की।

सैन्य हवामहल में स्थापत्य की दृष्टि में देराने-गमदान को बहुत कुछ है। इनके पश्चिमामिनुर द्वार में होकर प्रवेश कीजिये, हवामहल नाम की मायंरता प्रकट हो जायगी। इस में मजदूरों द्वारा आगे बढ़ते ही एक रास्ता चौक मिलना है जिसके चारों ओर सगमने तथा निवासस्थ है। इसमें अनेक बड़े-बड़े ऊँचाई पर एक और चौक है जिसमें मध्य में मन्द मंगमग्मर का हीन बना हुआ है। पहले में इनके बीच में पहुँचने के लिए एक प्रवेशद्वार है जिसके दोनों ओर द्वारपालों तथा हिन्दू देवी-देवताओं की कल्पित प्रतिमाएँ हैं। ऊपर वाले चौक से सीढ़ियों के स्थान पर एक समावृत्त स्तूप ऊपर चढ़ता है जिसमें द्वारपाल द्वयोदी धाजार में सड़े इस मुख्य प्रागाद की विभिन्न मूर्तियों में पहुँचा जा सकता है। दूसरी और तीसरी मंजिल में रहने के कमरों के सामने दोनों ओर दो चाँदनियाँ अथवा लम्बी छतें हैं। चौथी मंजिल में फिर एक चौक है ठीक बीच में। पाँचवी तथा षष्ठी मंजिल मध्य में थोड़ी मंजूरता हो गई है जिसमें इस विशाल भवन अनुपात का निवाह होने के साथ-साथ इसे परिमिष्ट जैसा आकार भी मिल गया है। इमारत के दोनों ओर से मुख्यद्वार छतरियाँ हैं जो अवश्य ही दृश्यावलोकन के लिए बनाई गई होंगी। दर्शन की ओर जो छतरी वहाँ से एक ढालू खुरा नगर की सुरम्य माणक चौक चौपट के दोनों ओर फैला गया है जहाँ से मुख्य बाजारों दृश्य और भी खुल जाता है।

हवामहल में नीचे के दोनों छतें हुए चौक तथा ऊपर की चाँदनियाँ उल्लेखनीय हैं। पश्चिम की ओर से मुख्य प्रवेश द्वार तथा उसके ऊपर होकर आने वाली तामी हवा यहाँ अवरुद्ध नहीं होती और चारों ओर चाँदनियों में होकर पहली से पाँचवीं मंजिल तक के कक्षों में सहज रूप में जाती है। पूर्व की ओर बाजार से खुलने वाली छोटी खिड़कियाँ तो मात्र 'कासवेन्टीलेशन' के लिए हैं। इमारत में अलंकरण और नक्काशी का जो अभाव है वह भी हल्के-हल्के बाहर झुकती हुई लघु खिड़कियों की सगोखियों से पूरा हो जाता है जिनमें झिलमिल जालियाँ लगी हुई हैं। इनके छोटे-छोटे गोलाकार और चपटे छत कलशों में मुशोभित हैं। अपने गहरे गुलाबी रंग में, जिस पर सफेद कलम से सामान्य सजावट की गई है, पाँच मंजिल का यह भव्य रासभवन सूर्योदय के समय अपनी अपूर्व आभा से दमकता हुआ स्वप्नलोक जैसा दृश्य उपस्थित कर देता है।

हवामहल की निर्माण-कला की विशेषता इतने विशाल और ऊँचे भवन में चौकों और चाँदनियों की व्यवस्था ही है जो सिद्ध करती है कि देशी निर्माण-पद्धति में भी प्रकाश और वायु-संचार के लिए कौन तजवीजें की जाती थीं, जो आधुनिक इमारतों में बहुत सावधानी रखते रखते भी कठिन्ना हो जाती हैं। फिर यह भवन जितना भव्य है, उतना ही हल्का-फुल्का भी। छोटे-छोटे जाली-झरोखे वाली उन्नत दीवार कठिनाई में आठ इंच चौड़ी होगी जिस पर पूरी पाँच मंजिलें उठ ले जाना जयपुर की निर्माणकला की अपनी विशिष्टता है। लगभग 150 वर्ष पुराना यह महल अपनी कमनीय कारीगरी के साथ आज भी ऐसे खड़ा है जैसे हाल ही में बना हो। जयपुर में उस काल में उपलब्ध कनी और चने को भी इसका कम श्रेय नहीं है जिसके पलमर ने इन इकहरी प्राचीर में दवे पापाण को लोहा बना दिया है।

जयपुर तो 1733 ई. तक भली-भाँति बस चुका था, लेकिन जब हवामहल बनने लगा तो जयपुर और राजस्थान ही क्या, सारा उत्तरी भारत ही इतिहास के अंधेरे दौर से गुजर रहा था। यह जानकर हैरत होती है कि उन दिनों, जब इस महल को बनाने वाला अपने राज्य और अपने जीवन को एक दिन के लिए भी मुर्तमान मानकर निश्चित नहीं हो सकता था, निर्माण की ऐसी महत्वाकांक्षा की न केवल कल्पना की गई, बरन् उसी मूर्त रूप भी दिया गया।

हवामहल में प्रनार्पामह और जगनार्पामह के समय में बड़े शगुन्य होते रहे होंगे। चन्द्रमहल के राममहल में हवामहल तक जो मुरग बनी है, प्रनार्पामह ने ही बनवाई थी। यह मुरग या दया हुआ रास्ता हवामहल जर्पोनिया वाजार की दकानों की छानों और विर्पोनिया में होती हुई जनानी इपोट्री तक गई है। इसमें होठ गनवाम की आंखें इस जादुई महल में आनी-जानी होगी और उन महफिलों- मजलिसों में शामिल होगी जिनका मखेन प्रनार्पामह ने अपने "रेरने" (गजने) में किया है

करते हैं हवामहल हवा राधे श्री बिहारी।

संग सजियां सुपर सुबरी बिबरी सी फूल-बपारी।।

मरजी ये पाप दस्त लिए सबहि सौत्र त्यारी।

खाना-पीना अघर- घोया अतरदान- झारी।।

फानदान पीकदान से रुमान न्यारी।

खंवर लिए मोरछल धरे से अझनि धारी।।

छतर लिए कांच और कलमदान धारी।

सई पंखी फूल- माल आसा लिए नारी।।

पेड़ लिए जर डेवर भी पुष्पाक भारी।

पेड़ लिए शमेदान बट गुन तियारी।।

पेड़ धरे वसाए वहाँ भी विराग सारी।

महताब छई पेड़ वरम खुशी पो लपा री।।

सीए हजार बान दूरबीन चित्रधारी।

पेड़ लिए हैं छ्यान लाल तर्ती मूज सारी।।

पैरों के फोरा लीए छड़ी रोम पौ अगारी।

घरती हैं बाज भरती पंखा पौन की हस्त्यारी।।

लेवे गुलाबदानी से करती हैं आब झारी।

रछती हैं अजरबती छप लप की उंजारी।।

घरसी पे अजब से मरीडु घेठ खुश मुरारी।

बपा पबि रही है जेब में प्रीतम के पास प्यारी।।

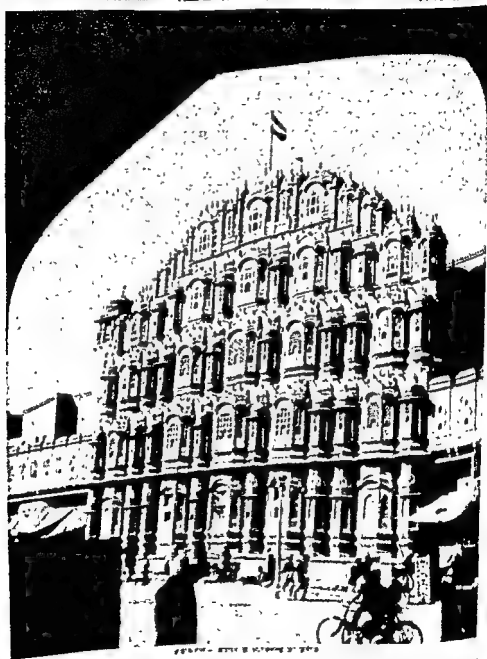
सटपन से सटप नाचती ज्यों जभकनी दिवारी।

बाजे बजाती गानी हैं घोंदल सी बहक धरारी।।

पीनी भुगद पूरी में तो धारी धारी धारी।

"बडानो छ" पे पिटा होजे जान पीनी है बनिधारी।।१५१।।

आगे के जमाने में हवामहल में कुछ समय तक पोधीगने का भी बाज बना और वह मजगुज में अर्निधाल भी रहा। जयपुर के राज परिवार की ओर से समय-समय पर आयोजित होने वाले यशमभोजों हजारों लोगों के "होठों" पर निगा भी बनी महल उदयकन समझा गया। 1880 ई. में महाराजा रामार्पाम के मरने पर पूरे जयपुर शहर को जमाने के लिए जो सामान बनाना गया वह हवामहल की सेंट नयमाल कीकान देरा-वेरा में बना था। जो हवामहल आज बिदेगी फर्मेंटों का आजपन है, उसमें जयपुर के दाहमालों ने छ पर "साहू-उच्छरी" रखा है, और धार- बाज रखा है। वह जमाना हवा हुआ, हवामहल अब देगन धर की महलाल है।



राज-दरबार - राजा के दरबार का दृश्य



अंत में गुलाबी नगर की इम अप्रतिम इमारत के संबंध में गवाई प्रतापमहि के दरबार के कवि रत्न
रामनारायण के तीन कवित्त उद्धृत करने का सोच मवरण नहीं किया जा सकता-

सुन्दर शहर सीस सेहरो संवार्यो फिछी,
पुहुप बिमान आप अग्रनी पै आयो है।
कंचन रजत के पहार भित्ति बैठे फिछी,
शरव घटा पै छटा बिर पव पायो है॥
फिछी "रसरशि" भी प्रताप को सुजस तापे,
प्रकट प्रताप प्रभा पाव छवि छयो है।
भयो है न रहे है कहूं देख्यो न सुन्यो है ऐसी,
हया बेखिने की हयामहल बनायो है॥

कंचन के फलश पताक घुजा कंचन की,
कंचन के तोरण करोरन निहारे हैं।
मोतिन की झालरि झुके हैं ब्रम्हा मोतिन के,
मोतिन के चौक, चौक में संवारे हैं॥
चांदी को कटहरा चबूतरा हू चांदी को,
चांदी बंगला में "रसरशि" रंग भारे हैं।
चहल पहल हयामहल ब्रम्हो है आज,
राधे गिरिधारी प्यारे फाहुने पधारे हैं॥

सुन्दर सुखद सोह्यो सुधाधर को लो धाम,
जामें श्यामाश्याम संग रंग बरसायो है।
झनक झनक होत भूषण झनक बने,
फूजत कषेत केकी फौतुक मचायो है॥
महकत अंगराग अंग की सुगंध सन्धी,
पुहुप पराग हू उमाने उफनायो है।
फबी जामें छबीले सुहाग की सुवास हया,
यातैं "रसरशि" हयामहल कहायो है॥



13. राजेन्द्र हजारी गाईस

विश्व-प्रसिद्ध हवामहल और गोवर्धननाथजी के मंदिर के सामने अब राजस्थान के महानिरीक्षक आरक्षी का कार्यालय है। वो विशाल चौकोर के चारो ओर अनेक नये-पुराने मकानों में यह दफ्तर चलता है। जब तक जयपुर रियासत का अस्तित्व रहा, इसे "राजेन्द्र हजारी गाईस" कहा जाता था और यहां बैरकों थी जिनमें शिवारोही दस्ते रहते थे।

नगर-प्रासाद की मौखिक परम्पराओं के अनुसार सवाई जयसिंह के समय में जब चौकड़ी सरहद में जमहल, बाग और अन्य इमारतें बनवाई गईं तो रथखाना और गौखाना या गौशाला यहां रखे गये थे। तब हीं पर टकसाल और एक तोप दासने का कारखाना भी स्थापित किया गया था, जिसका एक भाग ज्योतिष शाला में आ गया। कपड़द्वारा में एक दस्तावेज से पता चलता है कि यहां जो टकसाल खोली गई थी, उसमें गले हुए एक मुहर और पांच रुपये किसी पेमा खवास ने सवाई जयसिंह को नजर किये थे।¹

सवाई प्रतापसिंह ने जब 1799 ई. में हवामहल बनवाकर पूरा किया तो इस नायाब इमारत के सामने एक सुन्दर बगीचा लगाने की योजना बनाई गई। उस समय का एक नक्शा पोपीखाने में उपलब्ध है, जिससे इस योजना की जानकारी मिलती है। जो हो, यह बाग नहीं लग पाया और राज-प्रासाद में यह खासा रिसाले का सदर मुकाम ही रहा।

ठाकुर हरनाथसिंह के अनुसार सवाई जयसिंह ने जलेब चौक के पास ही एक अलग अहाने में इस रिसाले के लिए बैरके और अस्तघर बनवाये थे।² जयपुर का सैन्य संगठन बड़ा पुराना चला आता था और राजा भगवंतदास और उसके कंवर मानसिंह ने राजपूतों की एक बड़ी सेना तैयार की थी जिसमें मिर्जा राजा जयसिंह के समय में भी वार्डम हज़ार सैनिक थे। इसी का एक भाग खासा रिसाला था जो राजा के महल के पास ही नियत था।

जयपुर के अंतिम महाराजा मानसिंह (1922-70 ई.) ने अपने शासन के आरंभिक वर्षों में रियामन की सेना का ब्रिटिश सेना के अनुकरण पर जब आधुनिकीकरण और पुनर्गठन किया तो सामा रिसाला को "राजेन्द्र हजारी गाईस" का नाम दिया गया। इस महाराजा ने बैरकों व अस्तघरों का भी आधुनिक आवश्यकता के अनुसार पुनर्निर्माण कराया और दफ्तर, मैन तथा भण्डार आदि की दृष्टि में नये भवन बनवाये।

जयपुर रियासत का राजस्थान-में विलय हो जाने के बाद राजेन्द्र हजारी गाईस को विभाटित कर दिया गया

1. ये दोनोच नगरम बरग में स्थितनन जनकरी

2. जयपुर एच. इन्ड एरानरन, जयपुर, गुज. ■



अंत में गुलाबी नगर की इम अप्रतिम इमारत के मंत्रध में भवाई प्रतापगिह के दरबार के कवि रम्य
रामनारायण के तीन चरित्र उद्धृत करने का सोभ मंवरण नहीं किया जा सकता-

सुन्दर शहर सीस सेहरो संयारुयो किधी,
पुहुप यिमान आप अयनी पे आयो है।
कंचन रजत के पहार भिसि बैठे किधी,
शरद घटा पे छटा गिर पद पायो है।।
किधी "रसरशि" श्री प्रताप को सुजस तापे,
प्रकट प्रताप प्रभा पाय छवि छयो है।
भयो है न दहे है कहं देहयो न सुन्यो है ऐसो,
हवा देखिबे करे हयामहल बनायो है।।

कंचन के कलश पताक धजा कंचन की,
कंचन के तोरण करोरन निहारे हैं।
भोतिन की झालरि झुके हैं ब्रह्मा भोतिन के,
भोतिन के चौक, चौक में संवारे हैं।।
चांदी को कटहरा चबूतरा हू चांदी को,
चांदी बंगला में "रसरशि" रंग भारे हैं।
जहल पहल हयामहल ब्रह्मो है आज,
राधे गिरिधारी प्यारे पाहुने पधारे हैं।।

सुन्दर सुखद सोह्यो सुधाधर को सो धाम,
जामे रयामारयाम संग रंग बरसायो है।
जनक मनक होत भूषण बनक बने,
कूजत कपोत केकी कौतुक मचायो है।।
महकत अंगराग अंग की सुगंध सन्यो,
पुहुप पराग हू उभागे उफनायो है।
कबी जामे छबीले सुहाग की सुवास हवा,
याते "रसरशि" हयामहल कहायो है।।



13. राजेन्द्र हजारी गाईंस

विश्व-प्रसिद्ध हवामहल और गोवर्धननाथजी के मंदिर के सामने अब राजस्थान के महानिरीक्षक आरक्षी का कार्यालय है। दो विशाल चौको के चारों ओर अनेक नये-पुराने भवनों में यह दफ्तर चलता है। जब तक जयपुर रियासत का अस्तित्व रहा, इसे "राजेन्द्र हजारी गाईंस" कहा जाता था और यहां बैरकों थी जिनमें शिवारोही दस्ते रहते थे।

नगर-प्रासाद की मौखिक परम्पराओं के अनुसार सवाई जयसिंह के समय में जब चौकड़ी सरहद में जमहल, बाग और अन्य इमारतें बनवाई गईं तो रथखाना और गौखाना या घोषाला यहां रखे गये थे। तब ही पर टकसाल और एक तोप ढालने का कारखाना भी स्थापित किया गया था, जिसका एक भाग ज्योतिष शाला में आ गया। कपड़द्वारा में एक दस्तावेज से पता चलता है कि यहां जो टकसाल छोली गई थी, उसमें गले हुए एक मुहर और पांच रुपये किसी पैमा खवास ने सवाई जयसिंह को नजर किये थे।¹

सवाई प्रतापसिंह ने जब 1799 ई. में हवामहल बनवाकर पूरा किया तो इस नायाब इमारत के सामने एक सुन्दर बगीचा लगाने की योजना बनाई गई। उस समय का एक नक्शा पोथीखाने में उपलब्ध है, जिससे इस योजना की जानकारी मिलती है। जो हो, यह बाग नहीं लग पाया और राज-प्रासाद में यह खासा रिसाले का सदर मुकाम ही रहा।

टकर हरनाथसिंह के अनुसार सवाई जयसिंह ने जलेब चौक के पास ही एक अलग जहाते में हम रिसाले के लिए बैरकों और अस्तयल बनवाये थे।² जयपुर का सैन्य संगठन बड़ा पुराना चला आता था और राजा भगवतदास और उसके कुंवर मानसिंह ने राजपूतों की एक बड़ी सेना तैयार की थी जिसमें मिर्जा राजा जयसिंह के समय में भी वाईस हजार सैनिक थे। इसी का एक भाग खासा रिसाला था जो राजा के महल के पास ही नियम था।

जयपुर के अंतिम महाराजा मानसिंह (1922-70 ई.) ने अपने शासन के आरंभिक वर्षों में रियामन की सेना का ब्रिटिश सेना के अनुकरण पर जब आधुनिकीकरण और पुनर्गठन किया तो सामा रिसाला को "राजेन्द्र हजारी गाईंस" का नाम दिया गया। इस महाराजा ने बैरकों व अग्निबलों का भी आधुनिक आविष्कारना के अनुसार पुनर्निर्माण कराया और दफ्तर, मंस तथा भण्डार आदि की ट्रॉन्ट में नये भवन बनवाये।

जयपुर रियासत का राजस्थान-में विलय हो जाने के बाद राजेन्द्र हजारी गाईंस को विधायन कर दिया गया

1. ये दोपहल मारायन माराय में स्थितयन जयजयनी

2. जयपुर एर इन्स एरररररर, जयपुर, पृष्ठ 83



अंत में गुलाबी नगर की इन अग्रिम इमारतों के संबंध में मन्नाई प्रतापसिंह के दरबार के वरिष्ठ
रामनारायण के तीन कविस्तः उद्गन करने का सोच संवरण नहीं किया जा सगा-

सुन्दर शहर सीस सेहरो संघारयो फिछी,
पुहप विमान आप अघनी पै आपो है।
कंचन रजत के पहार मिसि बैठे फिछी,
शरद घट्य पै छटा घिर पड़ पायो है॥
फिछी "रसरसि" श्री प्रताप को सुबस तापे,
प्रफट प्रताप प्रभा पाप छवि छायो है।
भयो है न दरे है कहुं वेद्यो न सुन्यो है ऐसो,
हवा देखिबे को हवामहल बनायो है॥

कंचन के कलश पताक धुजा कंचन की,
कंचन के तोरण करोरन निहारै हैं।
मोतिन की झालरि झुके हैं जय्या मोतिन के,
मोतिन के चौक, चौक में संवारै हैं॥
चांदी को कटहरा चबूतरा हू चांदी को,
चांदी बंगला में "रसरसि" रंग भारै हैं।
चहल पहल हवामहल जय्यो है आज,
राधे गिरिधारी प्यारे पाहुने पधारै हैं॥

सुन्दर सुखद सोहयो सुधाधर को सो धाम,
जामें श्यामारपाम संग रंग बरसायो है।
झनक झनक होत भूषण झनक बने,
कूजत कपोत केकी कौतुक मचायो है॥
महकत अंगराग अंग की सुगंध सन्यो,
पुहप पराग हू उमागे उफनायो है।
फबी जामें छबीले सुहाग की सुवास हवा,
यातें "रसरसि" हवामहल कहायो है॥



13. राजेन्द्र हजारी गार्ड्स

विश्व-प्रसिद्ध हवामहल और गोवर्धननाथजी के मंदिर के सामने अब राजस्थान के महानिरीक्षक आरक्षी का कार्यालय है। दो विशाल चौकों के चारों ओर अनेक नये- पुराने भवनों में यह दफ्तर चलता है। जब तक जयपुर रियासत का अस्तित्व रहा, इसे "राजेन्द्र हजारी गार्ड्स" कहा जाता था और यहाँ चैरों की जिनमें श्वारोही दस्ते रहते थे।

नगर-प्रासाद की मौखिक परम्पराओं के अनुसार सवाई जयसिंह के समय में जब चौकड़ी सरहद में गजमहल, बाग और अन्य इमारतें बनवाई गईं तो रबखाना और गौखाना यहाँ रखे गये थे। तब ही पर टंकसाल और एक तोप डालने का कारखाना भी स्थापित किया गया था, जिसका एक भाग ज्योतिष मंत्रालय में आ गया। कपड़ों द्वारा में एक दस्तावेज से पता चलता है कि यहाँ जो टंकसाल खोली गई थी, उसमें डाले हुए एक मुहर और पांच रुपये किसी पैसा खवास ने सवाई जयसिंह को नजर किये थे।¹

सवाई प्रतापसिंह ने जब 1799 ई. में हवामहल बनवाकर पुरा किया तो इस नायाब इमारत के सामने एक सुन्दर बगीचा लगाने की योजना बनाई गई। उस समय का एक नक्शा पोधीखाने में उपलब्ध है, जिससे इस योजना की जानकारी मिलती है। जो हो, यह बाग नहीं लग पाया और राज-प्रासाद में यह खासा रिसाले का सदर भूयाम ही रहा।

ठाकुर हरनाथसिंह के अनुसार सवाई जयसिंह ने जलेब चौक के पास ही एक अलग अहाते में इस रिसाले के लिए चैरों और अस्तबल बनवाये थे।² जयपुर का सैन्य संगठन बड़ा पुराना चला आता था और राजा भगवतदास और उसके कंवर मानसिंह ने राजपूतों की एक बड़ी सेना तैयार की थी जिसमें मिर्जा राजा जयसिंह के समय में भी गार्ड्स हजार सैनिक थे। इसी का एक भाग खामा रिमाला था जो राजा के महल के पास ही नियत था।

जयपुर के अंतिम महाराजा मानसिंह (1922-70 ई.) ने अपने शासन के आरंभिक वर्षों में रियासत की सेना का ब्रिटिश सेना के अनुकरण पर जब आधुनिकीकरण और पुनर्गठन किया तो खामा रिमाला को "राजेन्द्र हजारी गार्ड्स" का नाम दिया गया। इस महाराजा ने चैरों के अन्वयलों का भी आधुनिक आवश्यकता के अनुसार पुनर्निर्माण कराया और दफ्तर, पैम तथा भण्डार आदि की दृष्टि में नये भवन बनवाये।

जयपुर रियासत का राजस्थान-में विलय हो जाने के बाद राजेन्द्र हजारी गार्ड्स को विघटित कर दिया गया

1. श्री श्रीमन् महाराज महाराज ने धर्मपालाजि कावरी

2. जयपुर एंड इट्स इन्फैन्ट्री, जयपुर, पृष्ठ 83



अंत में गुलाबी नगर की डग अग्रिम इमारत के मंत्र॥ में मगई प्रणामिह के दरबार के मंत्र
रामनारायण के तीन कविता उद्धृत करने का मोक्ष संवर्ण नहीं किया जा सकता-

सुन्दर शहर सीस सेहरो संवारयो किधौ,
पुहप विमान आप अगनी पै आपो है।
कंचन रजत के पहार भित्ति बैठे किधौ,
शरद घटा पै छटा बिर पत्र पायो है॥
किधौ "रसराशि" भी प्रताप को सुजस सापै,
प्रकट प्रताप प्रभा पाय छिय छयो है।
भयो है न दै है कहूं देख्यो न सुन्यो है ऐसो,
हया देखिबे को हयामहल बनायो है॥

कंचन के कलश पताका धुजा कंचन की,
कंचन के तोरण करोरन निहारे हैं।
मोतिन की झालरि झुके हैं ब्रम्हा मोतिन के,
मोतिन के चौक, चौक में संवारे हैं॥
चांदी को कटहरा चबूतरा हू चांदी को,
चांदी बंगला में "रसराशि" रंग धारे हैं।
चहल पहल हयामहल ब्रम्हो है आज,
राधे गिरिधारी प्यारे पाहुने पधारे हैं॥

सुन्दर सुख सोह्यो सुधाधर को सो धाम,
जामें श्यामाश्याम संग रंग बरसायो है।
बनक मनक होत भूषण बनक बने,
कूजत कपोत केकी कौतुक मचायो है॥
महफत अंगराग अंग की सुगंध सन्यो,
पुहप पराग हू उमारे उफनायो है।
फबी जामें छबीले सुहाग की सुवास हया,
मातें "रसराशि" हयामहल कहायो है॥



13. राजेन्द्र हजारी गार्ड्स

विश्व-प्रसिद्ध हवामहल और गोवर्धननाथजी के मंदिर के सामने अब राजस्थान के महानिरिक्षक आरक्षी का कार्यालय है। दो विशाल चौको के चारों ओर अनेक नये-पुराने भवनों में यह दफ्तर चलता है। जब तक जयपुर रियासत का अस्तित्व रहा, इसे "राजेन्द्र हजारी गार्ड्स" कहा जाता था और यहां बैरके की जिनमें अश्वारोही दस्ते रहते थे।

नगर-प्रासाद की मीथिक परम्पराओं के अनुसार सवाई जयसिंह के समय में जब चौकड़ी सरहद में राजमहल, बाग और अन्य इमारतें बनवाई गईं तो रक्खाना और गीखाना या गौशाला यहां रखे गये थे। तब यही पर टंकमाल और एक तोप डालने का कारखाना भी स्थापित किया गया था, जिसका एक भाग ज्योतिष मंत्रालय में आ गया। फण्डडारा में एक दस्तावेज से पता चलता है कि यहां जो टंकमाल खोली गई थी, उसमें डाले हुए एक मुहर और पाँच रुपये किसी पेमा खवास ने सवाई जयसिंह को नजर दिये थे।

सवाई प्रतापसिंह ने जब 1799 ई. में हवामहल बनवाकर पूरा किया तो इस नायाब इमारत के सामने एक सुन्दर बगीचा लगाने की योजना बनाई गई। उस समय का एक नक्शा पोखीखाने में उपलब्ध है, जिससे इस योजना की जानकारी मिलती है। जो हो, यह बाग नहीं लग पाया और राज-प्रासाद में यह खासा रिसाले या सदर मुकाम ही रहा।

ठाकुर हरनाथसिंह के अनुसार सवाई जयसिंह ने जलेश चौक के पास ही एक अलग अहाते में इस रिसाले के लिए बैरके और अस्तबल बनवाये थे। जयपुर का सैन्य संगठन बड़ा पुराना चला आता था और राजा भगवतदास और उसके कंवर मारोसिंह ने राजपूतों की एक बड़ी सेना तैयार की थी जिसमें मिर्जा राजा जयसिंह के समय में भी बाईस हजार सैनिक थे। इसी का एक भाग खासा रियाला या जो राजा के महल के पास ही नियत था।

जयपुर के अंतिम महाराजा मानसिंह (1922-70 ई.) ने अपने शासन के आरंभिक वर्षों में रियामन्त की सेना का ब्रिटिश सेना के अनुकरण पर जब आधुनिकीकरण और पुनर्गठन किया तो सामा रियाला को "गजेंद्र हजारी गार्ड्स" का नाम दिया गया। इस महाराजा ने बैरके व अस्तबलों का भी आधुनिक आवश्यकता के अनुसार पुनर्निर्माण कराया और दफ्तर, मैस तथा भण्डार आदि की दृष्टि से नये भवन बनवाये।

जयपुर रियामन्त का राजस्थान में विलय हो जाने के बाद राजेंद्र हजारी गार्ड्स को विघटित कर दिया गया

1. प. सीताम नारायण बट्टरा से द्वाँडरायक जानकारी

2. बट्टरा एक इन्स एन्डरसन, जयपुर, पृष्ठ 83



और नगर प्रासाद का यह भाग नये राज्य की पुलिस का प्रधान कार्यालय बन गया। तब से अब तम्र मकानात में और काफी हेरफेर हो गया है।



4059
3-10-59

14. जयनिवास उद्यान

राज-दरबार और रनिवासों के बाद जब नगर-प्रासाद के विशाल उद्यान जयनिवास में आते हैं तो चन्द्रमहल के सामने ऐसा चित्रोपम दृश्य उपस्थित होता है जो मुगलों के शाही किलों में भी नहीं है। किन्तु यह ही है कि जयपुर घसने के समय तक मुगल स्थापत्य और शिल्प आगरा के ताजमहल और एतमादुद्दौला के कबरे, दिल्ली के लाल किले की शाही इमारतों और दूसरे उद्यान-भवनों में अपनी सुन्दरता और भव्यता की राकाष्ठा को पहुँच चुके थे। इसीलिये यह स्वाभाविक था कि सर्वाङ्ग जयनिवास भी अपने महल की रूप रेखा में आगमन की इमारत जितना ही महत्त्व देता। जिस तालाब के किनारे शिखर की ओढ़ी में बैठकर सभ्यता: हली बार उमने इस सुन्दर नगर की कल्पना की थी, वही "तालकटोरा" उस विशाल उद्यान का उत्तरी छोर था जिसे "जय निवास" का नाम दिया गया। चन्द्रमहल इस बाग के दक्षिणी छोर पर बनाया गया और पूर्व तथा पश्चिम में ऊँची और मजबूत दीवारों से घेर कर इस राजसी उद्यान भवन की हृदयबंदी की गई। गैविन्ददेवजी का मंदिर (सूरज महल) इस बाग के बीच में विशाल बारादरी थी और दक्षिणी छोर पर तालकटोरे में मूढ़ देवता 'चांदल महल' बनाया गया था।

जयनिवास अनिवार्यतः एक मुगल बाग है और इसकी विशेषता बहते पानी की उन नहरों में है जो पूरे बाग को अलग-अलग निचले तलों में बाँटती चली जाती है। चन्द्रमहल के सामने संगमरमर का हीज अतीव सुन्दर है और जताता है कि बागायत की जिन्दगी पानी से ही है। रियासती तीर-नरीयों और कुरब-कायदों ने जयनिवास, चन्द्रमहल और चांदल महल को कड़े पहरे में बंद पदान्गशील सौंदर्य की तरह रखा और इस मनोरम उद्यान तथा इसके भव्य भवनों की विशेषताओं को उजागर न होने दिया।

जयनिवास मुगल-उद्यान-पला के सर्वोत्कृष्ट नमूनों में गिना जा सकता है। इसकी योजना आज भी वैसी ही है जैसी जयसिंह के समय में थी। अठारहवीं सदी के आरंभ में भारतीय रईमों की सूर्यच और सौंदर्य-प्रेम का अनुमान लगाने के लिए यह एक सशक्त उदाहरण है। भरतपुर में डींग के गोपाल भवन के फव्वारों की छटा का बड़ा नाम है, लेकिन जयनिवास के फव्वारों को चलते हुए जिन्होंने देखा है, वे मानेंगे कि यह भी डींग में होड़ लगाने वाला है, यद्यपि यहां की जलधाराओं में रंगों की बर्नी छटा नहीं होती।

चन्द्रमहल के नीचे में दोनों ओर पत्थर जड़े मार्गों के बीचों-बीच जो नहर गर्दहें उनको दोनों ओर में आने वाली ऐसी ही नहरें समकोण पर काटती हैं—एक उनी तरह जिन तरह जयपुर नगर के मार्ग एक-दूसरे के आर-पार जाते हैं। इस प्रकार बाग में जो चौराहे बनते हैं, वहाँ हीज घने हैं। सभी नहरों के बीच में थोड़े-थोड़े पामले से पच्चारे लगे हैं जिनकी सहाज होंओं में और भी ज्यादा हों जानी हैं। चला देने पर मावन-भादों का



दृश्य उपाभान होता है और अच्छी हवा चलती हो तो पहाड़ों के आनन्द के पया कहने!

आमेर की पहाड़ी पथरीली भूमि में बाग-बगीचों की बेसी गुंजाइश नहीं थी जैसी जयपुर बनते-पहले जय इतना बड़ा बाग लगाया जाने लगा तो उसके लिए पेड़-पौधों का चुनाव भी एक बड़ा काम था। वन और चीमू के इतिहासकार स्वर्गीय हनुमान शर्मा का कथन है कि गुलाब, दाउदी और सोनजाय के पेड़ों से चीमू के मियां विलायतरां के बाग से यहां आये थे। मियांजी चीमू में मुगलबाग या कामदार के बिल्दे बनू रियासत से भी जागीर थी। चीमू के बाहर "नाडा" नामक स्थान में उन्होंने एक मस्जिद बनवाई थी और इस विशाल बाग भी जिसके गोन जाय, दाउदी, कमरस और शिरनी के पेड़ बड़े नामी थे। जिस मिलीजली हिन्दू-मुस्लिम शैली में नगर-प्रासाद तथा जयनिवास उद्यान की योजना बनी, मियां विलायत छां उसके भी प्रभाव थे। अभिवादन में "राम-राम" या "सीताराम" कहते, दान-पुण्य, पूजा-पाठ और ब्राह्मण भोजन तब भी श्रद्धा दिखाते और अपने स्वामी, चीमू-ठाकुर मोहनसिंह नाथावत की बफादारी के साथ नौकरी बजाते। सब जयसिंह ने भी इस "मुसलमान हरिभक्त" को पन्द्रह सौ रुपये सालाना आय की जागीर बहरी थी।

जयनिवास में गोविन्ददेवजी के मंदिर के पिछवाड़े का विशाल हीज सवाई प्रतापसिंह ने बनवाया था। रंग-विरंगे फांचों से बने झरने से गिरकर हीज का पानी आगे निचले बाग में जाता था। इस हीज के पूर्व में 'सावन-भावों' नामक फर्न-हाउस भी कभी बहुत सुन्दर और दर्शनीय था, जिसमें कल घूमते ही सब ओर लगे छेददार नलों से पानी चलने लगता था और वर्षा का नजारा बन जाता था। प्रतापसिंह के बाद जयपुर को जो बुरे दिन देखने पड़े उनमें जयनिवास उद्यान की भी बड़ी उपेक्षा हुई। 1835 ई. में महाराजा रामसिंह गद्दीनशीन हुए और उन्होंने सारे जयपुर के जीणोंद्वार के साथ जयनिवास को भी वह सौंदर्य और गरिमा लौटाई जो उनके 60-70 साल पहले तक रही थी। बारहदरी या गोविन्द देवजी के मंदिर के सामने दाहिनी ओर जो पीली इमारत बनी हुई है, वह रामसिंह ने ही बनवाई थी। यह "विलियार्डरूम" है जिसका स्थापक चन्द्रमहल या गोविन्द मंदिर से अलग-थलग मालूम होता है। इसकी छत बहुत ऊंची है और मेहराबें सुन्दर जो इटालियन संगमरमर के स्तंभों पर उठी हैं। 1875 ई. में ग्वालियर का महाराजा जियाजीराव सिंधिया महाराजा रामसिंह का मेहमान बनकर जयपुर आया था तो उसने यहीं विलियार्ड पर अपने हाथ आजमाये थे। महाराजा मानसिंह ने इसे 'बैंक्वेट हॉल' का रूप दिया और यह आज भी इसी रूप में सुसज्जित है। विलियार्डरूम के ठीक सामने बाग के दूसरे तह्ते में ऊंची दीवारों से घिरा एक बड़ा-सा अहाता है जिसमें तरणताल है। महाराजा मानसिंह (1922-70ई.) ने जयनिवास के पत्थर जड़े मार्गों, पानी की नहरों और भग्नावशेषों को तो नहीं छोड़ा, किंतु बाग को उन्होंने आधुनिक उद्यान-कला के अनुरूप बनवाया। इससे नगर-प्रासाद की रोभा में अभिवृद्धि ही हुई है।

जयनिवास उद्यान चन्द्रमहल से यादल महल तक फैला है और बाग के बीचों-बीच गोविन्द देवजी के मंदिर के पश्चिम में एक छोटा दरवाजा निचले बाग में जाने का रास्ता है, जो पहले ऊपर के सजावटी बाग की पुलना में फलों का बगीचा था। अब तो यह बाग (निचला) कर्नल भवानीसिंह ने जयपुर नगर परिषद को दे दिया है जिससे नगर के दक्षिण में रामनिवास बाग की तरह उत्तर में यह जयनिवास बाग एक सार्वजनिक उद्यान बनकर इस ओर के नागरिकों के विहार और मन-बहलाव का अच्छा स्थल बन गया है।

15. ताल कटोरा

शुर के नगर-प्रासाद और जयनिवास के उत्तरी छोर पर ताल कटोरा है—एक बनावटी झील, जिसके बावल महल और तीन ओर चौड़ी मिट्टी की पाल हुआ करती थी जिस पर अब जयपुर की बड़ती मकान ही मकान बनाकर इस चित्रोपम जलाशय के सारे सौन्दर्य को विकृत कर दिया है। इस पाल में बहुत सुन्दर बगीचा था जिसे "पाल का बाग" कहा जाता था। जयपुर के तीज और गणगौर के तो का समापन पाल के बाग में ही होता आया है— बावल-महल के एकदम सामने वाली पाल पर—नीचे पर अष्टकोणीय छतरियाँ, बीचों-बीच कमानीदार छतवाली लम्बी छतरी और इनके बीच में स्तों वाली जालियों से बंधे दो छतरियाँ और बनी हैं। तीज और गणगौर के जुलूस इसी जगह आकर होते हैं। भोग के बाद ताल कटोरा में ही तीज और गणगौर को पधराने या विसर्जित करने का रिवाज रह-रहाते बाग-बगीचों के बीच, जलाशय के किनारे तीज और गणगौर के रंगों से भरे जुलूसों का रा इस शहर के सबसे चित्रोपम नजारों में गिना गया है। दूसरी पाल पर जब इस प्रकार मेले का होता था तो बावल महल में जुड़ी सभा या दरबार में नाच-गान के कार्यक्रम चलते रहते थे। जिस बहमपुरी और भाघोविलास की दीवारों से टकराने वाला राजामल का तालाब तीन ओर से रा को घेरता था तो ताल कटोरा नाम सार्थक हो जाता था—बड़े तालाब में तैरता हुआ कटोरा—ताल-

८-प्रासाद की सरहद में आये हुए इस ताल में कभी मगरमच्छों की भरमार थी। इन्हें रोजाना महाराजा से खुराक पहुंचाई जाती थी और यह जानवर बड़े पालतू हो गये थे। खुराक लेकर जाने वाले कर्मचारी कटोरे की पाल पर जाकर खड़े होते तो बड़े-बड़े मगरमच्छ उनके हाथों अपना भोजन पाने के लिये बढ़कर ऊपर पाल तक आ जाते। मगरमच्छों को खिलाने का यह नजारा भी खूब था। जिन्होंने देखा अब तक याद है।

९-हास अवसरों पर ताल कटोरा में मगरमच्छों को खिलाने का एक तमाशा भी होता। लम्बी रस्सी से कोई जिन्दा खुराक तालाब में फेंक दी जाती, उसी तरह जैसे शेर के लिये वकरा या पादा बांध दिया। बस, मगरमच्छों में घमासान मंडाई छिड़ जाती। जब सबसे जोरदार जानवर इस खुराक को पकड़ रससाक्षी होती। एक तरफ मगर और दूसरी तरफ रस्सी को धामने वाले आदमी। अपनी शिफार के कुछ मगरमच्छ को खींच कर तालाब से बाहर करने के लिए कूद-कूद लोगो को जोर आजमाना इस तरह वह जबरन खिंच तो आता, लेकिन फिर झंझला कर रस्सी को काट खाता और लौट जाता



पानी में।

राजामल का तालाब और नाल कटोरा की जगह जयपुर बसने में पहले भी झील ही थी जिसके आस-पास आमेर के राजा शिकार खेलने के लिए आया करते थे। जब सवाई जयसिंह ने जयनिवास बाग और अपने अपने महलान बनवाये तो नाल कटोरा को तो वह स्वरूप मिला जो आज भी हम देखते हैं और राजामल का तालाब नगर-प्रागाद की "सरहद" में बाहर आम जनता के लिए छोड़ दिया गया। इस तालाब को तत्कालीन ग्रन्थों में "जयसागर" कहा गया है, लेकिन जयसिंह के प्रधानमंत्री राजमल की हवेली के पास होने के कारण जयसागर के लोगों ने इसे "राजामल का तालाब" ही कहा। इसमें पानी की आगम शहर के उत्तरी भाग और शहरगढ़ की पहाड़ी से होती थी। बालानन्दजी के मंदिर से लेकर तालाब तक पानी आने का रास्ता "नन्दी" कहलाता है जो फतहगढ़ के टीचे के पास बारह मोरियों में होकर जयसागर या राजामल के तालाब में पहुंचता था। पूरा भगव हो जाने पर माधोबिलाम के पश्चिम में इसका अतिरिक्त पानी निकल कर मानसागर जो नलमहल के तालाब में पहुंचता था और यही जयपुर के उत्तरी शहर का "नेचरल ड्रेनेज"—प्राकृतिक नल-निकास—था।

महाराजा रामसिंह के समय में जब शहर की आबादी बढ़ चली थी, राजामल के तालाब को गन्दी और मलमलानी (मलेरिया) का घर बन कर मिट्टी से ढाँका शुरू किया गया। पिछले राजाओं की उपेक्षा और जयपुर पर आये दिन आने वाली मुसीबतों के कारण तब जलैव चौक और जयनिवास बाग का बुरा हाल था। रामसिंह ने इन दोनों ही जगहों का सब कूड़ा-कचरा हटवाया और यह पास ही राजामल के तालाब में भर दिया गया। गोविन्ददेवजी की ड्योड़ी के बाहर ही तब रामसिंह ने बग़ी-खाने और रामप्रकाश नाटकघर की मारतें भी बनवाईं। तब से शहर का कूड़ा-कचरा होने वाली भैंसा-गाड़ियाँ भी इसी तालाब में खाली होने लगीं और इसके पूरा भर जाने तक होती रही। अब तो राजामल का तालाब 'कबर नगर' नामक एक बस्ती बन गया है और यहां मकान ही मकान बन गये हैं। फिर भी सैकड़ों घरों जो जमीन तालाब के नीचे रही, उसमें आज भी सीलन और नमी है। इस नमी बस्ती के नीचे न जाने गन्दी भी कितनी दबी पड़ी है! गिरधारीजी के मन्दिर की तरफ टुक वालों के पड़ाव हैं और सारी बस्ती में एक अजीबो-गरीब दुर्गन्ध भरी रहती है। नदी नन्दी होकर भी यह एक "म्लम" जैसी ही है।



जयपुर का दृश्य से राजाजी और महाराजा

16. बादल महल

जयपुर हमने से पहले जो शांकार की ओरी थी, वह विष्णुन और परिष्कृत होकर बादल महल बनी। यह जयपुर की मध्यमे पुरानी इमारतों में से है और इसका "बादल महल" नाम भी बड़ा मार्थक है। बादल महल ताम्र-फटोरा तालाब पर खड़ा है जिसके सामने जयनिकाम का निचला बाग है। मेह घरमना हो तो महलाने ताल और हरे-भरे विष्णुन बाग के बीच बटावदार मेहराबों और आममानी रंग की छत और दीवारों वाला यह महल जैसे बादलों में उड़ान भरता प्रतीत होता है। जयपुर के प्रसिद्ध तीज और गणगीर के त्यौहारों पर जयपुर के राजा बादल महल में दरबार लगाया करते थे और इन दरबारों में आने वाले जागीरदारों, उमरावों ओहदेदारों और शाहिंदपेशा लोगों तक को खान या हरी, लक-सी पोशाक में आना पड़ता था। महाराजा प्रतापसिंह के समय में देवर्षि भट्ट जगदीश गुरु उत्कृष्ट कवि थे। वे कवि-बर्तानांध धीरुष्ण भट्ट के द्वितीय पुत्र थे। उन्होंने तीज के जुलूस और बादल महल के दरबार के दृश्य या इस प्रकार वर्णन किया है:

उते बुरि बाडर है बाडर महल इने,
 चंचला उते को इते बर्बनियां सारी हैं।
 उगुन उमात उते, दीपन की चंत इते,
 गरज उते को इते, नौबतियां आली हैं।।
 उनें साज पारी इते रंग हली सभा सौध,
 बसि उमरीश भल, बारती यों भाषी है।
 उते इन्द इते मेहन भी प्रताप बप,
 अद्भुत तीज को जुलूस रचि गयी है।।

1875 ई. में तीज के दिन ग्वांनियर के महाराजा जियाजीराव सिंधिया महाराजा गर्भासिंह के मेहमान होकर चन्द्रमहल के "छवि-निवास" में ठहरे हुए थे। शाम के चार घंटे तीज की मैदानी और मैने की बहल-पहल होने लगी तो सिंधिया में न रहा गया और उन्होंने महाराजा गर्भासिंह से इसप्रकार बात की जिससे वे पोटो पर मबार होकर दोनों बाजार में भेजा देखे। अपने बडीकी बटोरी में गर्भासिंह ने ऐसा कमी नहीं किया था, इसलिये पहिले तो मजबूतियां सेजब अपने मेहमान को मन रखने के लिए पीरन ही हमारे लिए लगी हो गया। दोनों राजा:

बाजार में आ गए और विनोदिया व मलामी बाजार होने हुए
 को दरबार में बाग मैने के लिए बादल महल लगी



और मिथुना पूर्ण नियम में आ गया। परम्परागत रिवाजों को तोड़कर ऐसी अनौपचारिकताएँ करने लगे राममिह की पत्नी में था। भोग बदन पर शाह और गुरु के इनकारों के अमनी हालताने जानने के लिए पता जाना, जंगल में पग की टगरी में ग्याऊ सगाने वाली किमी बूढ़ी डोकरी के हाथों ओक में पानी पीना, मांग कर शरी-मुरी गेरी या छोट-गवरी शा आना और चपरे में उमे एक या दो मोहर दे आना जैसी बानें यह राज करता ही रहता था। इसीलिए राममिह को जयपुर का विक्रमादित्य और हाऊ-अल-रशीद कहा जाता है।

1876 में जब प्रिंस ऑफ वेल्स गल्लवर्ट (बाद में गेडवर्ड गल्लम) जयपुर आया तो राममिह ने बादल महल में ही जयपुर की दृग्दर्शियों और दगरी कलात्मक वस्तुओं को इस शाही मेहमान को दिखाने के लिये सजा कर रखाया था। यही नुमाइश जयपुर के विख्यात इंडस्ट्रियल आर्ट म्यूजियम की शुरुआत हुई जिनमें इमारत-एनवर्ट हाल-या नीव का पत्थर रामनिवाग बाग में प्रिंस एलवर्ट ने रखा।

महाराजा माधोसिंह के जमाने में बाहमण बरणी पर बैठे ही रहते थे और उनके लिए भोजन की व्यवस्था भी बराबर जारी रहती थी। ऐसे भोजनों में जयपुर में "लढ़ाकों" की समस्या हमेशा रहती आयी है। बिना घुलाये आने वाले और भोजन कर जाने वाले अभ्यागत को जयपुर वाले "लढ़ाक" कहते हैं। जीमन बढ़ा होता, सैकड़ों-हजारों या, तो लढ़ाक भी बड़ी संख्या में चल जाते, लेकिन पचीस-पचास के छाने में भी लढ़ाक आते तो घुरे सगते। फिर भी लढ़ाक तो लढ़ाक ही होते, आये बिना उनकी भी टेक कैसे रहती! कहते हैं, एक बार कुछ ऐसा प्रबन्ध किया गया कि एक भी लढ़ाक न आ पाये और जो आ जाये तो पकड़ा जाये। इसके लिए जगह चुनी गई बादल महल जिसके एक ओर महल के प्रहरियों का कड़ा पहरा था और दूसरी ओर मगरमच्छों से भरा ताल-कटोरा। निमंत्रित लोगों की संख्या सीमित थी और उनके लिए उतनी ही संख्या में पत्तल, दोनों ओर दूसरे सामान की व्यवस्था थी। इतने पर भी एक लढ़ाक आखिर पहुँच ही गया। भोजन पर बैठे गये तो एक सज्जन खड़े रह गये। उनके लिये पत्तल नहीं थी। प्रबन्धकों ने पूछा कि एक ज्यादा कौन है और कैसे आया है तो लढ़ाक ने तपाक से खड़े होकर अपना कौशल बखाना कि वह जान पर खेलकर तालकटोरा तैरकर आया है और सुखे कपड़ों का जो सैट वह अधर की अधर लाया था, गीले उतारकर वहीं बदल कर आया है। लढ़ाक की इस हिम्मत और जुरत की बात महाराजा तक पहुँची तो उसे न केवल आगे से सभी भोजनों में आने की छूट दी गई, बल्कि जागीर भी वल्ल्सी गई। उसके खानदान का बैंक ही "लढ़ाक" पड़ गया। जयपुर के पुराने लोग इस परिवार को अच्छी तरह जानते और मानते हैं।

अब तो बादल महल खंडहर हो रहा है। इसकी भित्तियों और छतों का पलस्तर गिरने लगा है, परधरों की चुनावी बाहर झांकने लगी है और रंग फीका पड़ गया है। कोई आश्चर्य नहीं होगा यदि कुछ वर्षों बाद बादल महल की केवल याद ही बाकी रह जाय !



17. जयसागर: जनता बाजार

राजा के नाम पर बन कर भी जयपुर जनता का शहर है। हमारे देश में तो यह पहला नगर है जो मूलतः जनता के स्वस्थ आवास-प्रवास, जीविकोपार्जन एवं वाणिज्य-व्यवसाय तथा सुरुचि और सौन्दर्य-बोध के सर्वोच्च प्राथमिकता देकर नियोजित और निर्मित हुआ। इतने सम्बन्ध-बौद्ध परफेक्ट से घिरे शहर में कोई बाजार, कोई रास्ता-गलियारा और मोहल्ला ऐसा नहीं जो किसी राजा या रानी की भाव सजोता हो। इस जनहित-प्रेरित नगर-रचना के आदर्श और मूल भावना को अक्षुण्ण रखते हुए ही जयपुर की नगर परिषद राजामल के तालाब की जगह अपने नव-निर्मित बाजार को जनता बाजार का नाम दिया है।

राजामल का तालाब दस एकड़ से अधिक उस कॉम्प्ली-क्यूट, कूड़ा-कचरा भरी ऊबड़-खाबड़ जमीन का नाम था जो एक ओर ब्रह्मपुरी, दूसरी ओर ताल कटोरा, बादल महल एवं जयनिवास उद्यान तथा तीसरी ओर चांदी की टक्काल और रामप्रकाश नाटकघर से घिरी थी। तालाब तो कभी का सूख गया था सूखा दिया गया था, किन्तु यहाँ की नम और सीलन भरी मिट्टी तथा मटमैले कचरे में छोटे-छोटे सफेद शंख और सीपियाँ बराबर यह प्रतीति कराती थी कि कभी यहाँ तालाब सहरता था। तथाकथित राजामल भी और कोई नहीं राजा अयामल खत्री था जो जयपुर आने से पहले बादशाह औरंगजेब के दरबार में एक बड़ा ओहदेदार था सवाई जयसिंह ने उसे यहाँ लाकर अपना मुसाहिब बनाया, जागीर बखशी और हवेली पर नीचत बजाने का सम्मान भी दिया। जयपुर को बसाने में राजा अयामल ने अपने स्वामी को भरपूर सहायता दी। जयपुर वालों इस पंजाबी नाम का जयपुरीकरण किया तो "अया" को तो "गया-आया" कर गये और कोरा 'राजा-मल' रख दिया। चूँकि राजा मल की विशाल हवेली, दीवानखाना, नौहरे, घड़साल और हाथी के ठाण पास ही (इसे अब 'रायजी का घेर' कहा जाता है), लोगों ने तालाब को राजामल के नाम से ही प्रसिद्ध कर दिया। इसका अधिकृत नाम "जयसागर" राजकीय कामज-पत्रों तथा तत्कालीन ग्रन्थों तक ही सीमित रहा।

सवाई जयसिंह और उसके पुत्र ईश्वरी सिंह के समय में जयपुर के नये-नये नगर में इस सरोवर की शोभा और सुगन्ध वैसी थी, इसके लिए उनके सम-सामयिक राज-कवि देवर्षि श्रीकृष्ण भट्ट के महाकाव्य "ईश्वर-विलास" के कुछ अंश देखिए, जिनका संस्कृत से हिन्दी भावानुवाद इस प्रकार है:

"महाराजा सवाई जयसिंह ने उच्च, श्वेत और समुद्रिशास्त्री कैलाश सदृश भवनो का निर्माण क ब्रह्मपुरी बसाई जिसके तट पर ऐसा सुरम्य जलाशय है जिसके किनारे कमल-वनों के पराग से आवृष्ट भी के वीणा-विनंदक स्वर गुंजते रहते हैं। यह तालाब पौराणिक समुद्र के समान, इन्द्र के ऐरावत हाथी और उच्चैःश्रवा घोड़े के समान (महाराजा के) हाथी-घोड़ों से सुशोभित है। (इलेफान्टों का चमत्कार दिखाते हुए



उत्तिष्ठन्तः शान्तिं भागे रहने है। यह पद्यों का आशय है अथवा पदमा-मधुमी-का रिता है। इससे मन्त्र में विष्णु शासन करने है जो पृथ्वीराज है (पृथ्वीराज में आशय कमल-दल नया मङ्गलगा के गुरु गन्धर्व पृथ्वीराज, दोनों में है) त्रिशूला विमान भवन आज भी इस जन्मशाय के उत्तरी तट पर राज है।

“या मानाच वीर्यो, शोभाशानी और पावन है, अतः इन तीन गुणों में चतुर्मा, श्रीधर और शंकर के समान है, वरमा, विष्णु और महेश की निर्मिति-गा प्रतीत होता है।

“इसमें उठने वाली गरगों में तेगा प्रतिमान होता है कि (ग्रहमयी में रहने वाली) विष्णु मूर्तियों की पार्श्व को देखाकर यह भयभीत हो काय रहा है। उनसे नेत्रों और मूत्र के मीन्द्रयं में कमल-दल हार गये हैं, उगों की शोभा में चक्रवाक हार गये हैं, त्रिवली की शोभा में नरग हार गई है और कंगों की शोभा में भी हार गये हैं।”

“इश्वर विभाग” के रचनाकार के अनुसार सवाई जयसिंह ने “जय” शब्द के साथ तीन चीजें बनाई—आमेर में जयगढ़ का दुर्गम गिरि-दुर्ग, जयपुर का “श्री मंदिर, शोभा समूह:” नगर और जयमागर का मनोरम जलाशय “प्रतिपेन बाबा” समुद्र का मुहावरा है। किसी बात को पक्का और स्थिर मानने के लिए आज भी लोक में उसे तीन बार कहने की परम्परा प्रचलित है। किसी भी नीलाम की बोली तीन बार पुकारने पर ही रत्न की जाती है। अपनी सार्वजनिक ममाओं में भाषण समाप्त करने पर प्रधानमन्त्री श्रीमती इन्दिरा गांधी भी तीन बार “जय हिन्द” का उद्घोष करती और मारे जन-समूह में कराती हैं। इस “त्रिकाचा” का महत्त्व प्रतिपादित करते हुए कवि भाविष्यवाणी करता है कि इस जय-त्रयी (जयगढ़, जयनगर अथवा जयपुर और जयमागर) से “जय” सुनिश्चित और अमोघ है। यदि फिर भी किसी को थोड़ा शंका हो तो इन जय-त्रयी में सवाई जयसिंह का नाम और जोड़ कर पूरा “जय-चतुष्क” कर ले और जयपुर के जय के विषय में निश्चित हो जाये !

हम देख सकते हैं कि अपने संस्थापक सवाई जयसिंह की मृत्यु के बाद पूरे पिचहत्तर वर्षों तक गृह-युद्ध, बाहरी हमलों और लूट-पाट तथा पड़यंत्र-कूचकों के संज्ञावातों के बीच भी यह दर्शनीय नगर किस प्रकार धनता और बढ़ता रहा है। बना ही कुछ ऐसे शकन से है यह नगर कि ध्वंस के बीच भी निर्माण के स्वर बराबर गूँजते रहे हैं। यह जयपुर का जय नहीं तो क्या है कि राजस्थान बनने के बाद इसे इतने विशाल राज्य की, जो भारत का दूसरा सबसे बड़ा राज्य है, राजधानी बनने का गौरव प्राप्त हुआ, जबकि राजस्थान से बहुत छोटे पंजाब ने चंडीगढ़ बनाना आवश्यक समझा और गुजरात के लिए अहमदाबाद और सूरत जैसे ऐतिहासिक तथा बड़ौदा जैसा प्रगतिशील नगर होते हुए भी गांधीनगर का निर्माण अनिवार्य हो गया। और तो और, उड़ीसा जैसे राजस्थान से भी कहीं पिछड़े और अल्प साधन-सम्पन्न राज्य ने भी भुवनेश्वर को नये सिरे से बनाकर अपनी राजधानी स्थापित की। जयपुर में वह सब कुछ पहले से ही था जो इन नव-विकसित राजधानियों में अब उपलब्ध कराया गया है।

इसमें भी संदेह नहीं कि राजस्थान की स्थापना के बाद इसकी यह अप्रतिम राजधानी, जिसे संसार के पाँच सर्वसुन्दर नगरों में यद्यपि गिना जाता रहा, पूरे बाईस वर्षों तक शासन और स्थानीय स्वायत्त शासन, दोनों द्वारा ही उपेक्षित रही। द्वितीय विश्व-युद्ध काल में सर मिर्जा मोहम्मद इस्माइल द्वारा इस नगर में लायी गई “म्युनिसिपल कान्ति” के बाद 1971 ई. में जाकर बरकतुल्ला खाँ के मुख्यमंत्री बनने पर जयपुर के दिन फिर से फिरे। बरकत साहब मानते थे कि जयपुर की सारी दुनिया में शोहरत है और यहां जो भी सुधार का काम किया जाता है, उसकी तरफ दुनिया भर की तबाजोह अपने आप हो जाती है। इसलिए जयपुर को इसी शोहरत के मुताबिक रखने में उन लोगों का भी नाम ही होता है जो इस शहर में मसनद पर बैठते हैं। पते की बात को यो आनन-पानन में समझने वाले बरकत मियाँ तो मसनद पर ही क्या, इन दुनिया में भी

ज्यादा नहीं रह पाये, लेकिन जो श्रम काम उन्होंने जयपुर के लिए छोड़ा था, उसे उनके उत्तराधिकारी हरिदे जोशी ने भी उसी ताब और लगन से आगे बढ़ाया। अपने सोचे और सपनों में संजोये गये कामों को पूरा हो देखकर जोशीजी तब घड़े आनंदित होते थे। जयपुर की गंदी और कच्ची वस्तियों के वाया-पलट और उस आदर्श आधुनिक वस्तियों में परिणत होने की वे एक ऐसी उपलब्धि मानते थे, जिसमें उन्हें हार्दिक प्रमत्त ही नहीं, आत्मतोष भी मिला। जनता बाजार का विकास भी ऐसा ही काम था जो जयपुर के साथ यहां शासन और स्थानीय स्वशासन का भी जयजयकार कराने वाले है।

जयपुर के बाद जयगढ़ को लीजिये, और कर्व की वाणी की सार्वकता परीक्षिये। राजस्थान में किलों और गढ़-कोटों की कोई कमी है? गांव-गांव, शहर-शहर पर दुर्गों की प्राचीरें झुकी हैं। रणधम्मोर हट्टी हमीर बलिदान से आज तक उज्जर है और सबका सिरमौर है गढ़चिहौड, जिसके सामने और मभी जिले गढ़वा

इतिहास के पृष्ठों में चित्तौड़गढ़ ने यह प्रशस्ति अर्जित की है तीन-तीन साकों में हजारों राजपू रण-बांकुरों को तलवार की धार पर और उनकी वीरांगनाओं को जौहर की धधकती ज्वाला में उनाग कर किन्तु जयगढ़! न कोई घेत, न युद्ध, न साका और न जौहर। ऐसे दुर्गम दुर्गों के सुरक्षात्मक महत्त्व के दिन भ लुप्त गये। लेकिन जयगढ़ निकला तफदीर का सिकन्दर। पिछले दिनों खोजने की खोज के प्रसंग में मारे मरने में क्या नाम पाया इस जिले ने! सारे भारत में ही नहीं, यूरोप और अमरीका तक में जयगढ़ ही जयगढ़ गया!!! और जयगढ़ का "जय" अन्त तक बहाल रहा।

जय-श्री में तीमरा जयमागर है जिसका "जय" अब नगरपरिषद द्वारा निर्मित जनता बाजार निमादित हो रहा है। जयपुर की पुरानी राज्य-स्वस्था तो इतिहास के गर्भ में विलीन होनी ही थी, किन्तु जयपुर का पंचरंग इस बाजार में एक नये रूप में पुराने राजमहल क्षेत्र के शीर्ष पर ही लहरा उठा है। जनता बाजार में वही जयपुर का रूप और रंग है, वही गुनादी आभा में दमकती दुकानें और उन पर वही स्पर्शित डिजायनों के कलात्मक कंगूरे। किन्तु इन दुकानों के शटर्स पांच रागों में रंगकर जयपुर की पंचरंगी यहाँ ज फिर से निखारी गयी है।

यह सारी जगह दल-दल और गंदगी से भरी थी। इसका कारण? जैसे-जैसे शहर बढ़ा और जमीन लिये लोगो की हविश भी, इस निचले क्षेत्र को कुड़ा-फचरा डालकर भरा जाने लगा और धीरे-धीरे "इश्क बिलास" से वर्णित कमलों से आच्छादित जयमागर मचमच एक ऐसा उबड़-खाबड़ भू-राण्ड बन गया जो गंदगी का एकलव्य साम्राज्य था। वैसे इस निचली जगह में पानी की आवक का गुरुदम बन्द होना पचास वर्षों जयपुर निवासियों की याद की बात है। पिछले तीम-चालीम बरस में ही जयमागर या राजासन का नामा ऐसा विकृत हुआ था।

आपान-स्मृति लागू होने के बाद जब जयपुर के प्रशस्त बाजारों की जिना प्रशामन और नगर परिषद बांध ली और भव प्रकार के अतिक्रमण हटाय गये तो प्रश्न उठा कि बेदखल लोग क्या जायेंगे? इमान विस्थापित बड़ी-होल्डरों के लिये तो इन्दिरा बाजार बना और अन्य लोगों के लिये जो अवैध पच्चे पर चढ़िमी रेंबिन तो वही तिसी छोटी-सी आलमारी, वही टेना तो वही रोंचा लगाकर बैठे थे, जनता बाजार व कल्पना की गई जो यहां 489 दुकानों के निर्माण से साकार हो गई।

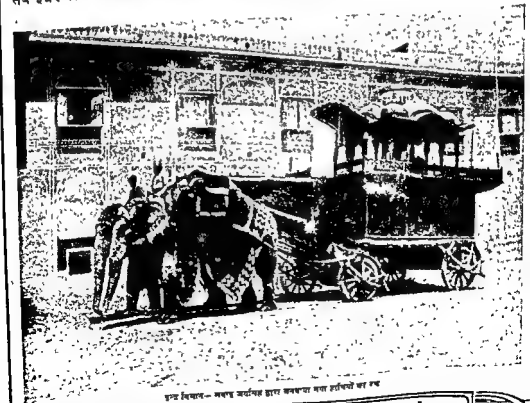
दस एकड़ में कुछ अधिक भूमि पर 1.9 एकड़ में नौ दुकानें आती हैं, दो एकड़ क्षेत्र में उदात्त हैं, 2.9 एकड़ में सड़के निर्यात और 2.89 एकड़ फुटपाथों तथा अन्य सुविधाओं में रुक गई है। दुकानें पांच अलग-अलग में से बनाई गई हैं और एउटा ब्लाक बनना अभी शोर है।

नौ एकड़ बने-बनाये जाने को पाटना ही था, पर जनता बाजार में नींव के लिए दो एकड़



रोदते सो पानी निकल आता था। जपमागर तो मुरा गया था, पर मागर मुरा जाने पर भी कीचड़ रह जाता है। इस महावन के अनुसार यह बाधा स्वाभाविक थी। फिर जगह-जगह गड्ढे भी ये जिनके लिये मिट्टी की दुलाई दी जाती तो साराँ टन लानी पड़ती। इसलिये कूड़े-कचरे में गड्ढे पाटने रहे और जहाँ भी पानी निकल उगे पम्पों में हटा-हटा कर नीचे भरी जाती रहीं। इस तरकीब से कम खर्च में मारी जमीन समतल भी हो गई और काम भी ऊपर आता रहा। गारे बाजार में यूकालिप्टस के वृक्ष लगाये जा चुके हैं। यह वृक्ष भू-जल को सोखने में धारमर यत्नाया जाता है।

सन् 1976 की दीपावली के प्रकाश-पर्व पर जनता बाजार पहली बार जगमगाया और इस अवसर महर्षि में इसके उद्घाटन ने जैसे आश्चर्य कर दिया कि इसकी जय भी सुनिश्चित है। जय सागर लहरना था तो इधर इतनी बस्ती भी यहाँ थी? अब तो इसके दक्षिण-पूर्व की ओर नगरपरिपट के कर्मचारियों की दो-ढाई हजार परिवारों की आवासीय बस्ती है। उत्तर में "कैलाश-शैलोपमे" यहमपुरी की बस्ती भी अब पुराणपुरी नहीं रही, नये-नये मकानों और नये-नये लोगों से आयाद है। कमलनगर और जोशीनगर की बस्तियाँ भी नाहरगढ़ के डलान तक बढ़ गई हैं— जैसे अब तक दबे हुए लोग ऊँचे और ऊँचे जाने के लिए येताव हैं। यह सब इधर की जनता है जिसकी विभिन्न जरूरतें नया जनता बाजार ही पूरी कर रहा है।



इस विद्यालय—महादेव जयप्रकाश द्वारा बनवाया गया इतिहास का मंदिर

18. रामप्रकाश नाटकघर

जयसागर के आगे अर्थात् जनता बाजार के पूर्व में सिरह इधोड़ी बाजार में खुलने वाला रामप्रकाश नाटकघर कभी इस गुलाबी शहर की एक जलम ही शान था। साहित्याचार्य भट्ट मधुरानाथ शास्त्री ने इस र के इस भारत-बिह्यात रंगमंच के प्रसंग में खेदजनित आश्चर्य के साथ व्यक्त किया है कि "नवीनयुग या नटनाट्यस्थले चित्रनाट्यमीश्रचलच्चित्रजल्पचित्र गन्धरे" (इस नाटकघर में मानव नाट्य-कला के स्थान अब चित्रों की नाट्यकला देखता है)। वस्तुतः जिन लोगों को रामप्रकाश में नाटक देखने का अवसर मिला और जिन्होंने इस रंगमंच के ऐतिहासिक महत्त्व को आका है, वे सभी इस बात पर खेद प्रकट करते हैं। रामप्रकाश के नाटकघर से सिनेमाघर बन जाने के कारण इस नगर की कोई ऐसी चीज खत्म हो गई है जो बने और रहने लायक थी। इस नाटकघर को सिनेमा में परिणत करने का 'अपराध' जयपुर के प्रसिद्ध गानमन्त्री सर मिर्जा इस्माइल ने किया था जिन्हें अन्यथा जयपुर को सुधारने-मवारने का बड़ा ध्येय है।

जब ऐसा किया गया था तब भी पुराने और जानकार लोगों को यह परिवर्तन बहुत अक्षरा था और उनके रतक में सचमुच सच्चाई थी कि सिनेमाघर तो नया भी बन सकता है (तब से आज तक कई बन गये हैं और बने जा रहे हैं) किन्तु ऐसा नाटकघर फिर कहां बनेगा? इस नाटकघर के समाप्त हो जाने पर जयपुर में मंच का अभाव अनुभव किया गया और रवीन्द्र शानाथी के अवसर पर "रवीन्द्र मंच" के निर्माण द्वारा नवी पूर्ति भी की गई। इस नवीन रंगमंच की इमारत से इसके उद्घाटनकर्ता स्वर्गीय डा. सम्पूर्णानंद की शीघ्रत कोषित हो गई थी और उन्होंने अपने उद्घाटन भाषण में इसे माफ-माफ अभिप्रेषण भी किया था। इस बात जाने दें, फिर भी यह निर्विवाद है कि रवीन्द्र मंच ने जयपुर में नवीनी धूम मचाई है और न मचायेगा। कभी रामप्रकाश नाटकघर ने मचाई थी।

साहित्य, संगीत और कला के प्रेमी रामसिंह (1835-1880 ई.) ने जयपुर निवासियों को रामनिवास और मवाग, महाराजा कलेज और महाराजा सस्यून कलेज, गन्स स्कुल, मंदी अस्पताल, जलकल और गैम हाट के साथ-साथ रामप्रकाश थियेटर या नाटकघर भी दिया था। जब यह बनाकर खोला गया था तो तत्कालीन भारत के सर्वोत्तम नाटकघरों में इसकी गिनती की गई थी। इसके मंच पर विमानों तथा पात्रों के उपास से अवतरित होने अथवा पृथ्वी से अवस्कात् प्रकट होने के आश्चर्यजनक माधन और उपकरणों के लिए पट्टे भी प्राकृतिक दृश्यों और महल-मन्दिरों की विचित्रता से अत्यन्त होकर प्रमत्तानुसृत पट्टमर्मि बनाने ॥ अपने समय में यह बड़ा आश्चर्यजनक और एक नवीन आविष्कार था जिसे देखने के लिए जयपुर और



आगगाग के शेरों में एक नशा ही छा गया था। इन्के-तागेवालों ने नाटक देखने के लिये अपने टट्टों को बेच डाला था, र्थावस्थायों ने अपनी मशकें और परालें। नाटक देखने के नशे में गाफिस शहर में चोरिया और उठाईगरी की तारदातें भी बढ़ गई थीं। पोटाश के धमाके के साथ मंगीन के मुखरित वातावरण में गमप्रकाश का पर्दा उठता तो दर्शक दंग रह जाते और तीन-तीन चार-चार घण्टे बैठकर अपूर्व मनोरंजन करते। उन समय रोले जाने वाले नाटकों में "इन्द्रमथा" बड़ा लोकप्रिय नाटक था जिसमें गर्भमिह के गुणीजनदान के अनेक कलावंत भी काम करते थे।

जयपुर का गुणीजनदाना तब कलावतों की खान था, किन्तु राममिह ने इस रंगमंच को एकदम आधुनिक बनाने में कोई फोर-कसर नहीं छोड़ी और नाट्यकला में मिह-हस्त बम्बई की पारसी थियेट्रिकल कम्पनी के कलाकारों को भी यहां आमन्त्रित किया और स्थानीय अभिनेताओं को उनके प्रशिक्षण में तैयार करवाया। शीघ्र ही रामप्रकाश की मंच-सज्जा, अन्य उपकरण, आर्केस्ट्रा और कलाकारों की टोली ऐसी कुशल हो गई कि तत्कालीन राजपूताना में तो यहीं इसका मुकाबला न था।

महिला पात्रों के अभिनय के लिये तवायफों-वेश्याओं-को प्रेरित करना इस नाटकघर का अपने आप में एक कीर्तिमान था। तब के समाज में भले घरों की कौन औरते इस गाने-बजाने और माचने-कुदने के काम के लिये आये आती? सिनेमा के मूक युग में भी तारिकायें बहुत दिनों तक वेश्यायें ही हुआ करती थीं!

जयपुर के इस अत्यन्त लोकप्रिय और अपूर्व रंगमंच ने सौ साल पहले जैसी धूम मचा रखी थी उसी ऐतिहासिक सनद महामहोपाध्याय कविराजा श्यामलदास के "वीर विनोद" में सुरक्षित है। 1880 ई. का साल आरम्भ होते ही श्यामलदास मेवाड़ के महाराणा सज्जनसिंह के साथ जयपुर में महाराजा राममिह के मेहमान थे। महाराणा और उनकी पार्टी पूरे एक सप्ताह यहां रहे और इन सात दिनों की पांच रातें उन्होंने रामप्रकाश में नाटक देखने में बिताईं। रामप्रकाश नाटकघर की विशेषताओं को उजागर करने वाली इस इतिहासकार की पक्तियां उद्धृत करने योग्य हैं:

"पहली जनवरी को दोनों अधीश एक बग़ी में सबार होकर रामनिवास बाग में पाठशाला के विद्यार्थियों का जल्सा देखने गये और वहां हैडमास्टर की स्पीच सुनकर विद्यार्थियों का कुतुहल देखने के बाद बापस महलों में आये। रात्रि के समय दोनों अधीशों ने मय सभ्यजनों के नाटकशाला में पधार कर "जहागीर" बादशाह का नाटक देखा (यह शायद "अनारकली" रहा होगा)।

"यह नाटकशाला इन्हीं महाराजा साहब ने बड़े खर्च से बनवाकर बम्बई से पारसी बगीरह शिक्षित मनुष्यों को बुलवाया और स्त्रियों की जगह जयपुर की वेश्याओं को तालीम दिलवाकर तैयार करवाया। इस नाटक में वस्त्र, भूषण वगैरह सामग्री समयानुसार और बोलचाल, पठन-पाठन आदि सभी बातें अद्भुत और चरित्र की भव्यता दिखाने वाली थी। परियों का उड़ना, पहाड़ों व मकानों की दिखावट और फरिशतों का जमीन व आकाश से प्रकट होना देखने वालों के नेत्रों को अत्यन्त आनन्द देता था। मैंने ऐसा नाटक पहले कभी नहीं देखा था।"

कविराजा के अनुसार दूसरे दिन भी दोनों अधीशों ने "यद्रेमुनीर" और "बेनजीर" नाटक देखे। चार जनवरी की रात को "अलादीन और अजीब व गरीब चिराग" का नाटक हुआ और पांच जनवरी को "हवाई मर्जलिस" का नाटक देखा।

"वीर विनोद" में आगे बताया गया है: "छह जनवरी को दोनों अधीशों का मिलना हुआ और रात के समय 'लैला-मजनून' का नाटक देखा जहां तुकोजीराव होल्कर, इन्दौर के ज्येष्ठ और धनियुक्त पुत्र भी, जो राजपूताना की सैर करते हुए जयपुर में आये थे, नाटक देखने में शामिल हुए।"

महाराणा सज्जनसिंह और श्यामलदास 30 दिसम्बर, 1879 ई. को जयपुर पहुंचे थे और गान जनवरी,

राज-दरबार और रनिवास

1880 ई. की रात को स्पेशल ट्रेन से वे विशनगढ़ गये थे। जयपुर प्रवास में उनकी रातें जैसे रामप्रकाश नाटकघर के लिए ही आती थीं। "वीर-विनोद" में यह सविस्तार वर्णन नाटकघर के साथ-साथ नाटकों और उनके पात्रों के अभिनय की उत्कृष्टता और सफलता का भी परिचायक है। यह भी स्पष्ट है कि श्यामलदास जैसे विद्वान और इतिहासज्ञ तथा मेवाड़ के "हिन्दुवां-मूरज" महाराणा ने इससे पहले कभी ऐसे अच्छे नाटक नहीं देखे थे और उनका इनमें भरपूर मनोरंजन हुआ था।

चौड़े चौगान दर्शकों और श्रोताओं की भीड़ से घिरे तल्लों या पाटों पर "देवर-भाभी" और दूसरे तमाशों देखने के शौकीन जयपुर वालों के लिए कलकत्ता के स्टार थियेटर की प्रतिकृति-रामप्रकाश का रंगमंच-वास्तव में अपूर्व मनोरंजन का साधन था, जिसने इस शहर की ख्याति दूर-दूर तक फैला दी थी। इस नाट्यशाला के सिनेमाघर बन जाने से इस मंच के ऐतिहासिक अवशेष भी नहीं रहे हैं, हाँ इमारत का अग्र भाग अब भी वैसा ही है जैसा कविराजा श्यामलदास ने देखा था।

रामप्रकाश नाटकघर की सबसे बड़ी उपलब्धि यही थी कि इसके रंगमंच पर स्त्री-पात्रों का अभिनय करने वाली औरतें "मचमुच" औरतें ही थीं। यह उन्नीसवीं सदी के मातृ-आठवें दशक में एक अद्भुत और अनहोनी-सी बात थी।

भारत में परम प्रसिद्ध और अत्यन्त लोकप्रिय होने वाले पारसी रंगमंच की स्थापना मनु 1864 ई. में हुई थी। उस समय स्त्री का पार्ट करने के लिये सड़के ही रत्ने जाते थे। इससे पहले भी नौटंकी, रासलीला आदि मण्डलियों में स्त्री-पात्रों के लिये लड़कों को ही मजबूत किया जाता था। भारत की ही क्या बात, रोम और यूनान की प्राचीन सभ्यताओं तक में नाटक ने स्त्री-पात्रों के लिये पुरुष ही पैदा किये थे और इंग्लैंड में भी इसी परम्परा का पालन किया जा रहा था। 19 वीं सदी के मध्य में शॉपमिरीयर के नाटकों को लेकर जो प्रारम्भिक विदेशी कम्पनियाँ भारत आई थी, वे भी स्त्री-पात्रों के रूप में पुरुष कलाकारों को ही अपने साथ लाई थीं।

भारत में स्थापित होने वाली आरम्भिक पारसी कम्पनियों में न्यू एन्ग्रेड कम्पनी सबसे प्रसिद्ध और दीर्घजीवी हुई। पूरे 52 साल यह चली। इसके अपने कारण थे। एक तो यही कि भारतीय जनता की धार्मिक भावनाओं का पूरा-पूरा लाभ उठाते हुए इसने अधिष्ठतर धार्मिक आख्यानों को अपने नाटकों के लिये चुना। सनातनी जनता यह नाटक जहाँ खूब पसन्द करती थी, वहाँ यह कभी स्वीकार नहीं कर सकती थी कि कोई बारागना अथवा मंगलामयी सीता, राधा या पार्वती की भूमिका में उसके सामने आवे। वृष्टेज कम्पनियों में जो महिलाएँ तब अभिनेत्रियाँ बनी थी, वे सभी पेशेवर थीं। न्यू एन्ग्रेड कम्पनी ने इन पेशेवर औरतों को सभी धाम नहीं दिया और अपने पुरुष-पात्रों को ही नारी बनाकर सफलता की कई सीढ़ियाँ चढ़ गईं। उस जमाने में स्त्री-पात्रों का अभिनय करने वालों में पंजाब में गुजरानवाला का निवासी "जगन्नी", जीनपुर का महबूब हमैन, अहमदाबाद के पास कड़ी गांव का सल्लुभाई "छोकर्री", जालघर का गुलाबमर्दान "लेदी" और "कलवत्ते की कोयल" भाण्डर निगार के नाम वैसा ही लोकप्रिय थे जैसे आज रेखा, हेमा मालिनी और जीतन अमान के हैं।

सब तो यह है कि रंगमंच पर मचमुच की औरतें 1900 ई. के बाद ही जाना शुरू हुईं। यह प्रायः सभी पेशेवर थीं। पेशेवर रहने से उस जमाने में आशय यह था कि वे कलशर्मा की मर्दानों में बाहर और यात्रा कर रही हों। इनमें यही पेशेवर गौहर, कराची की अमनी अरबी पेशेवर जमीनाबाई और शरियाबाई का बड़ा दौर-दीर्घ रहा। "धूलवले बंगाल" जहाजारा बेगम उर्फ खज्जन और भाण्डर निगार की जोड़ी 1931 ई. में बाट-विभक्त आरम्भ होने पर पहले नायक-नायिका के रूप में रजतपट पर आईं। इनके बाद ही पारसी रंगमंच की परम्परा का भारत में इतिश्री हो गई।

रामप्रकाश जैसे रंगमंच का मन्हासक महाराजा रमसिंह 1880 ई. में तो स्वयंदाजी हो गया था। यह



जानकर घड़ा विम्वय और आश्चर्य होना है कि जब बम्बई, कलकत्ता और अन्य भी म्पी-पाठ्य भूमिका गिया नहीं करनी थी, तब जयपुर की तवायफें हम रंगमंच पर तरह-तरह की भूमिकाएं अभिनीत वाहवाही नृत रही थीं।

एक चन्दाबाई सीम्बाली थी, जिसे महाराजा "मीलाना" कहकर सम्बोधन करते और सीनम्बाली जाकर स्वयं उनके पंरा लगाते, मेक-अप कराते। वह प्रायः मञ्चपरी की भूमिका करती थी। इसी शृंखला दो और तवायफों के नाम हैं-नन्ही और मुन्ना। दोनों बहिनें थी और लश्कर से यहां आई थीं। इन लम्बी-चोटी हवेली घाट दरवाजा बाजार में नवाब के चौराहे पर आज तक पास-पड़ोस के लोग बनाने अब यह किसी मुगलमान जीहरी ने खरीद ली है। महाराजा रामसिंह के जमाने में जयपुर के नये-नाटकघर में इन दोनों बहिनो ने भी नाटकों में सफल अभिनय किया था और रंगमंच के दोनों ओर इनके वि भी दीवार पर अंकित थे। कर्णराजा श्यामलदास ने अपने "वीर विनोद" में जिन नाटकों की जी भर तारीफ की है उनमें नन्ही-मुन्ना को भी उन्होंने अवश्य देखा होगा।

लेराक को जयपुर के प्रधानमंत्री फान्तिचन्द मुकजी के हाथ के लिखे कौंसिल के कार्य-विवरण रामप्रकाश नाटकघर सम्बन्धी अनेक दिलचस्प इन्दाज मिले हैं। 30 नवम्बर, 1880 के कार्य-विवरण लिखा है कि जयपुर कालेज के प्रिंसिपल ने, जो तब शिक्षा विभाग का अध्यक्ष भी होता था, एक रुपये आ आने की मंजूरी उन दो स्लेटों और स्लेट-पेन्सिलों के लिए मांगी थी जो दिवंगत महाराजा (रामसिंह) के आद से महल में भेजी गई थीं। कौंसिल ने यह मंजूरी तब दी जब दिवंगत महाराजा के विश्वस्त सेवक किशनलाल चेला ने यह रिपोर्ट दी कि महाराजा ने ही ये स्लेट-पेन्सिलें भेजने का हुक्म दिया था और ये रामप्रकाश थियेटर में काम करने वाली किन्हीं अभिनेत्रियों को दी गई थीं।

इससे नाटकघर के काम में इस महाराजा की व्यक्तिगत दिलचस्पी प्रकट होती है। अभिनेत्रियों को कथोपकथन कण्ठस्थ कराने के लिये शायद ये स्लेट-पेन्सिलें दी गई थीं।

रामप्रकाश में कई तमाशे हो चुकने के बाद रामसिंह ने शायद अनुभव किया था कि इसके आर्केस्ट्रा को आधुनिक रूप दिया जाना चाहिए। भारतीय वाद्य तो थे ही, कुछ पश्चात्य वाद्य यंत्र भी मंगवाना उचित समझा गया। कान्तिचन्द्र मुकजी ने 15 नवम्बर, 1880 की कौंसिल की बैठक के विवरण में लिखा है:

"बैंडमास्टर मिस्टर बाकर की 14 अक्टूबर, 1880 की अर्जी आयी जिसमें 581 रुपये दो आने छः पाई की मंजूरी मांगी गयी है। यह रकम वाद्य यंत्रों की कीमत है, जो स्वर्गीय महाराजा ने इंग्लैण्ड से खरीदवाकर मंगवाये थे। इसमें बम्बई से जयपुर तक का इन वाद्यों को लाने का रेलभाडा भी शामिल है (बाकर एक जर्मन नागरिक था जो उस समय रियासत का बैंड-मास्टर था)। चूंकि इन वाद्यों की खरीद का आर्डर स्वयं स्वर्गीय महाराजा ने रामप्रकाश थियेटर के लिये दिया था, कौंसिल ने इस रकम की मंजूरी दे दी और मोहतामिम् खजाना तथा मुसरिम मैगजीन को इस सम्बन्ध में आवश्यक निर्देश जारी किये। साथ ही बैंड-मास्टर बाकर से यह पूछने का भी फैसला किया कि ये वाद्य उसके अधीन बैंडों में काम आ सकेंगे या नहीं?"

इससे अनुमान होता है कि रामसिंह की मृत्यु के बाद रामप्रकाश में किसी ड्रामा का मंचन नहीं हो रहा था और आयातित वाद्यों का वहां कोई उपयोग होने की शुरुत नहीं रही थी, किन्तु स्वर्गीय महाराजा के आर्डर का सम्मान करते हुए इन वाद्यों की कीमत का चुकारा करा दिया गया और यह भी देखा गया कि यह व्यर्थ ही न पड़े रह जायें, जहां भी इनका उपयोग हो सकता हो, किया जाय।

इसी प्रकार उस जमाने में स्टेट कौंसिल के सामने 8 अप्रैल, 1879 से 30 सितम्बर, 1880 तक का एक हिसाब पेश हुआ। यह बम्बई के केबीनेट-मेकर जमशेट जी नौरोजी का था जिसने रामप्रकाश थियेटर और नये विलियमड रुम के लिये साज-सामान और फर्नीचर भेजा था।

ऊपर कहा जा चुका है कि महाराजा रामसिंह ने कुछ पारसियों को भी यहाँ बुलाकर थियेटर में नौकर रख था। सितम्बर, 1880 में महाराजा की मृत्यु हो जाने के बाद दिसम्बर में प्रधानमंत्री ठाकुर फतह सिंह और रेवेन्यू मैम्बर कातिचन्द मुकर्जी के मौखिक निर्देश से इन पारसियों की छुट्टी कर दी गई। कातिचन्द मुकर्जी ने इसका ब्यौरा इस प्रकार दिया है:

"मोहतामिमार वारखाना की 6 नवम्बर, 1880 की कैंपीयत में बताया गया है कि ठाकुर फतहसिंह जी और बाबू कातिचन्द मुकर्जी की हिदायत के मुताबिक बम्बई से आये हुए पारसियों की बकाया तनखाह उनका नौकरी करने के दिन तक चुका दी गई है और नीचे की तहरीर के मुआफिक उन्हें रेल-भाड़ा भी दिया गया है। खजाने के हिसाब में अब इस रकम का समायोजन होना है:

"दादाभाई रत्ननजी जूसी, वेतन 978 रुपये, रेलभाड़ा 100 रुपये, कुल 1 हजार 78 रुपये।

"बरजोरजी, वेतन 60 रुपये, रेलभाड़ा 50 रुपये कुल 110 रुपये।

"हस्तमजी, वेतन 75 रुपये, रेलभाड़ा 50 रुपये, कुल 125 रुपये।

"मोवासजी, वेतन 29 रुपये 8 आने, रेलभाड़ा 50 रुपये, कुल 115 रुपये।

"एदल जी (बरजोर जी का भाई), वेतन 65 रुपये, सफर खर्च 50 रुपये, कुल 115 रुपये।

"बरजोरजी को घोड़ा भत्ता -50 रुपये 8 आना।

"इन सबके योग 1558 रुपये की रकम का समायोजन करने की इजाजत कांसिल ने दे दी।"

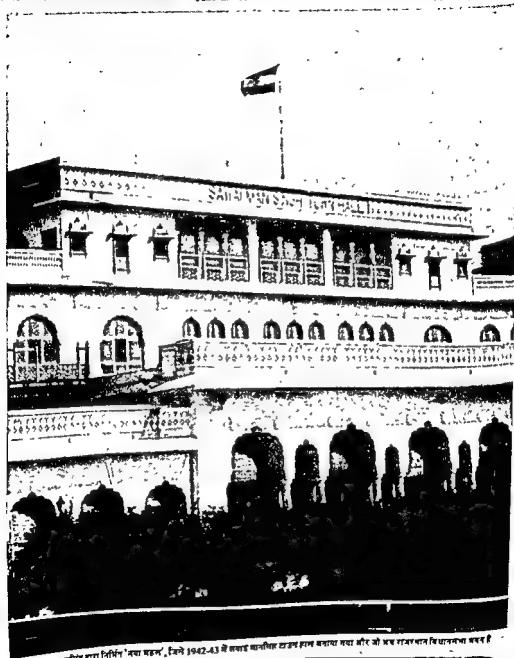
रामप्रकाश नाटकघर तब नगर-प्रासाद का ही भाग माना जाता था और इसे 'महल रामप्रकाश नाटकघर' कहा जाता था। तब महल की तरह ही यहाँ के भी कायदे थे। इम्तियाजबली नामक चेला इस महल का अंतिम प्रभारी था।

दो संस्कृत नाटकों के मंचन के उल्लेख के बिना रामप्रकाश का यह वृत्तान्त अधूरा रहेगा। जयपुर में 1936 से तो सिनेमा का युग आरंभ हो गया था, फिर भी 1931 के अक्टूबर और 1940 में इसी नाटकघर के मंच पर अभिनीत 'उत्तर रामचरितम्' और 'पाण्डव विजय' नाटक विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। जयपुर का भारत-विख्यात महाराजा संस्कृत कॉलेज महामहोपाध्याय पण्डित गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी की अध्यक्षता में प्रगति के नये सोपान चढ़ रहा था कि 1931 में महाराजकुमार भवानीसिंह का जन्म हुआ। पिछले दो राजाओं के गोद आने के बाद राजमहल में इस जन्म से सारी रिपासत में ही बड़ा हर्ष मनाया गया। संस्कृत कॉलेज के छात्रों ने इस उपलक्ष में भवभूति-रचित 'उत्तर रामचरितम्' का मंचन किया। स्वयं महाराजा मानसिंह यह कह कर नाटक देखने आये थे कि वे आधा पट्टे बैठेंगे, किन्तु उन्हें इस संस्कृत नाटक में ऐसा रस आया कि पूरे समय बैठे रहे और अन्त में दो हजार रुपये का पुरस्कार भी प्रदान करने की घोषणा की। महाराजा ने इस संस्कृत नाटक के मंचन को जयपुर नगर के इतिहास में 'एक नई बात' माना।

इस नाटक में चन्द्रकेतु की भूमिका वैदिक साहित्य के प्रख्यात विद्वान् स्वर्गीय पण्डित मोतीलाल शास्त्री ने की थी और पं. प्रभुनारायण शर्मा 'सहृदय' को 'नाट्याचार्य' की उपाधि मिली थी।

1940 में अभिनीत 'पाण्डव विजय' तत्कालीन प्रधानमंत्री राजा जाननाथ ने देखा था। यह मंचन भी बड़ा सफल रहा।
 अबसर ..

से विदा होकर इन्दौर जाने के बाद वहाँ एक था।" इस नाटक की तैयारी में दो हजार से ही पूरा पड़ गया था।



भारत का राजमहल द्वारा निर्मित 'नया महल', जिसे 1942-43 में लार्ड माउन्टबेटन द्वारा बनाया गया और जो अब राजस्थान विधानसभा बन गई है

19. बाजदार और बाजदारी

रामप्रकाश नाटकपर के पास ही "बाजदारों की मोरी" है, जहाँ कभी शिकार के लिए बाजों को प्रशिक्षित करने वाले बाजदार लोग रहते थे। बाजों के द्वारा शिकार खेलने को बहुत लोग मुसलमान बादशाहों और उनके शाहजादों का ही शौक मानते हैं, किन्तु यह भारत के प्राचीन मनोरंजनो में से एक रहा है। बालुवधराज सोमेश्वर कृत "मानसोल्लास" के आधार पर मन्मथराय का कथन है कि बाज ग्यारह जाति के होते हैं। नर-बाज को 'कीणक' और मादा को 'अजड़ा' कहा जाता है। मादा नर से आकार में बड़ी होती है। शिकार इन सभी जाति के बाजों से खेला जा सकता है।

इस ग्रन्थ के अनुसार बाज कई प्रकार से पकड़े जाते हैं—घोसल में बन्वों को हाथ से पकड़ना, जाल या फन्दे में फसाकर पकड़ना और पीपल के लसीले दूध में चिपकाकर पकड़ना। बाज को आकर्षित करने के लिए एक छोटी चिड़िया लकड़ी के साथ बांध दी जाती है और उसके चारों ओर पीपल का गर्म किया हुआ लसीला दूध लगाकर कुछ लकड़ियाँ और टहनियाँ रख दी जाती हैं। चिड़िया पर झपटने वाला बाज उन लकड़ियों पर बैठता है तो चिपक जाता है और पकड़ा जाता है। फिर बाज के शरीर पर से लसीला पदार्थ छुड़ाकर उसकी आँखों पर पट्टी और टाँगों में डोरी बांध दी जाती है और उसका भय दूर करने के लिए शरीर पर हाथ फेरा जाता है। तीन दिन के बाद बाजदार या प्रशिक्षक उसे सिखाना आरम्भ करते हैं। जब वे सीख जाते हैं तो मनोविनोद अथवा शिकार के साधन बन जाते हैं।

शिकार खेलने के पिछले दिन बाज को न खाना दिया जाता है और न सोने दिया जाता है। इससे वह चिड़चिड़ा हो जाता है। शिकार के दिन इस बाज को जंगल में ले जाया जाता है और चिड़ियों व खरगोश जैसे जीवों को हाथ जाता है। उनके पीछे बाज छोड़ दिया जाता है जो झपट-झपट कर उनका शिकार करता है। अपने मजबूत दैत्यों के सहारे बाज आकाश में बहुत ऊँचाई पर भी जाकर चिड़ियों का शिकार कर लाता है।¹ "मानसोल्लास" में बाजदारी को "श्येन-विनोद" कहा गया है।

आमेर के राजा रामसिंह का इकनौता पुत्र और जयपुर के संस्थापक सवाई जयसिंह का दादा किशनसिंह, जो 1602 ई. में भरी जवानी में मर गया था, बाजदारी का बड़ा शौकीन था। सुरतखाने के चित्र संग्रह में किशनसिंह के अनेक चित्र बताये जाते हैं। किसी में वह खड़ा हुआ है, किसी में बैठा है और किसी में घोड़े पर सवार है, किन्तु शायद ही कोई चित्र ऐसा है जिसमें उसके हाथ पर बाज न हो।²

1. शायरी मारने के अवसर पर, मन्मथराय, इलाहाबाद, 1956, पृष्ठ 277-78

2. वही

3. पिटोरी ऐसीटेट आर्ट्स, कलर्स आर्ट आमेर-जयपुर, पृष्ठ 47



जयपुर घमने ने बाद अन्य किसी राजा को यह शौक होने का कोई सन्दर्भ नहीं मिलता, मगर हरणभीमा महाराजा रामसिंह द्वितीय (1835-80 ई.) को यह शौक भी था। गांधारन के मगर के दिन भर के हारे-पड़े पोंछी रैन-बगैरे के लिए अपने-अपने घोंगलों को सौटने होने तो महाराजा और उनके याजदारों ने छोड़े हुए प्रशिक्षित बाज उन पर झपटते और बेचारे पक्षियों की आंखें पोंडर मार लेते।

उन दिनों महाराजा के पास प्रायः पुरन्दरराम तियाड़ी रहते थे, जो रामसिंह की बाघेनी गनी के कामकाज तो थे ही, महाराजा के भी अन्तरंग बन गये थे। वे रीवा से आये हुए अकशट और परशुराम स्वभाव के बाहुन थे जो अपनी साफगोई के लिए जाने जाते थे। रामसिंह, इन बाहुमण को उनकी विनोदप्रियता और हाजिर-जवाबी के लिए "वीरबल" कहते थे (संयोग ही था कि अकबर के दरबार का वीरबल भी पुरन्दरराम की तरह कान्य-युञ्ज बाहुमण ही था)।

एक शाम जब आकाश में घर सौटते हुए पक्षियों पर रामसिंह ने पुरन्दरराम की उपस्थिति में ही बाज छोड़ा तो इस अकशट बाहुमण से न रहा गया। महाराजा से उसने कहा कि क्यों इतना पाप करते हो? बेकार पक्षी इस समय अपने-अपने मीढ़ों को सौटते हैं जहां उनके बच्चे-सबे उनकी बाट जोहते रहते हैं। अपने मां-बाप के न आने पर उनको कितना कष्ट होता होगा !

1870 ई. में महाराजा रामसिंह की दायाँ आँख की दुष्ट मोतियाबिंद के कारण जाती रही। बड़ी खोज और पुछताछ के बाद कलकत्ता के डाक्टर मेफनोमारा को आँख के ऑपरेशन के लिए उपयुक्त समझा गया और इस डाक्टर ने गर्मियों में शिमला में यह ऑपरेशन किया। पुरन्दरराम महाराजा के साथ थे। ऑपरेशन के बाद एक दिन जब महाराजा ने पुरन्दरराम का हाथ पकड़कर अपनी पीड़ा सुनायी तो इस मुंहफट बाहुमण ने दो टूक जवाब दिया, "एक क्यों, आपकी तो दोनों आँखें फूटनी चाहिए!" महाराजा ने विस्मय से कहा, "बाह वीरबल, हमारे साथ तुम्हारी यह शुभकामना और हमदर्दी है!" पुरन्दरराम ने बेझिझक कहा, "बाजों से बहुत पीछियों की आँखें फूड़ेवासी हैं, भगवान के घर क्या उनका हिसाब नहीं है?"

महाराजा ने इस ऑपरेशन के बाद जयपुर में दूसरी आँख का ऑपरेशन भी इसी डाक्टर से करवाया, और कहते हैं कि इसके बाद उन्होंने बाजदारी छोड़ दी थी। महाराजा माधोसिंह के समय में बाजदारी के कोई चर्चे नहीं मिलते।

पोथीखाने में बाजदारी पर अनेक ग्रन्थ उपलब्ध हैं, जिनमें बाजों के प्रकार, उनके प्रशिक्षण के तरीकें और उनसे शिकार करने के ढंग पर विस्तार से प्रकाश डाला गया है। जैसे गंजीफा, चौपड़, शतरंज, चंगा-पो आदि घर पर खेले के खेल थे, वैसे ही बाजदारी और कबूतरबाजी बाहर के मनोरंजन थे जो राजाओं और रईसों को प्रिय थे।



20. माधोविलास

जयपुर में आयुर्वेद चरित्र पहले माराजा मन्वन्त चरित्र का ही अंग था। विद्यापीठ जमान में ही मराठा निगह मेहरारव चरित्र की स्थापना के कुछ आगे-पीछे आयुर्वेद चरित्र को मन्वन्त चरित्र में मराठा बनाने मराठा के रूप में स्थापित किया गया और इसके लिए मन्वन्त में राजा की पदों माधोबिनाम मन्वन्त की मारत चरित्रों को नगर-प्रसाद के उत्तर-पूर्व में राजा मन्वन्त के मन्वन्त की पास पर माधोबिनाम प्रथम (1750-767 ई.) ने अपने आभार-प्रसाद के लिए बनवायी थी। अब तो आयुर्वेद चरित्र का आधुनिक भवन भी पास में बन गया है और माधोबिनाम में इसमें सबसे आनन्दानन्द चरित्रों है।

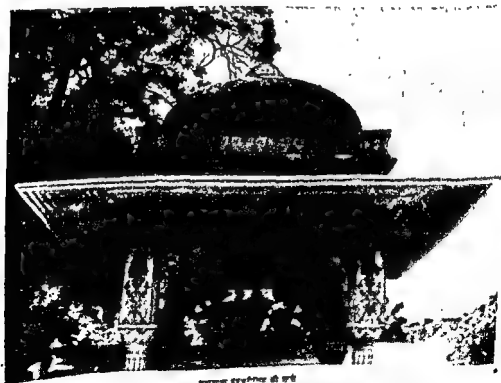
माधोमिश्र अपनी युवावस्था तक अपनी नानाजान उदयपुर में रहा था और मुक्त-काल और घुड़ में बाद, जयपुर आने लगे थे और सीतेले भाई दूरदर्शन के विचारों के साथ हुआ, वह जयपुर या राजा बना। उदयपुर में स्थापना का मन्दिर शीतो में निर्मित हुआ है और माधोमिश्र को राजा राजा के नाम से मार-मार के नाम ही निर्माण की बैठी है। आज्ञा को मुक्त रूप देने का अवसर दिया। इस नाम के विचारों उमने निर्धारित की का मन्दिर की बनवाया जिसका मन्दिर अब दृष्टान्तों की घड़ी-घड़ी हीन की दानों के नीचे दब गया है। पंचम की ओर इस मन्दिर का प्रवेशद्वार उन्नी उन्नी पर खड़ा है जिसमें तीन ओर मन्दिर बना है। जब राजा राजा का नाम के विचारों सेना का तो माधोमिश्र और इस मन्दिर, दोनों की ही शोभा घड़ी घड़ी की।

साक्षात्बोधनाम की भाँती-धीँरी महामाया इस वाक्ता के शब्द-रस और शक्ति-विशाल से जिना की जाती थी। तात्पर्य ये शब्दक है। इसका अर्थना मयन कथी से मय वा और वा जदुपुत्र के मयन कथीको से मयना जगन वा। मयन के महामाया हीवाक्याने से महामाया के रहने आदित्या शक्ति से रचित और उज्ज्वल है। इससे पीछे की ओर एक उची दीपों का दीपक है, जो छिटे-छिटे कथी पर उज्ज्वल महामाया न शक्ति है। यमानीकर महामाया मयन वा दीपों एक शक्ति से मय है जिससे महामाया हीवाक्याने वा अर्थक से मय की जाती है। यद-यदुपन महामाया की शक्ति की मय कथा है। मयन से मयन-उज्ज्वल शक्ति मयन मयन-मयन मयन है जिससे मयन और मय मयन वा शक्ति मयन है और मयन की शक्ति मयन से मय जगन है। इससे मयन हीवाक्याने मयन मयन की मयन मयन-मयन से मयन है।

[illegible]



माधोविलास की इमारत देखकर ऐसा लगता ही नहीं कि भीतर ऐसे स्वप्नलोक की सृष्टि है। आये दिन रक्तपात और लड़ाई-झगड़ों में उलझे रहने वाले उस काल के राजा लोग अपने अवकाश के क्षण ऐसे ही स्वप्नलोक में ही बिताते थे। फिर माधोसिंह के समय में तो जयपुर का वैभव बहुत-कुछ सवाई जयसिंह के जमाने जैसा ही था। जिस प्रकार "दरस-परस" के लिये प्रतापसिंह के समय में हवामहल का निर्माण हुआ उसी प्रकार माधोविलास भी बनाया गया। जयपुर में यह महल हवामहल की भूमिका माना जाना चाहिए।



माधोविलास महल की छत

21. ईश्वरीसिंह की छत्री

बादल महल के उत्तर-पश्चिम में एक रास्ता ईश्वरीसिंह की छत्री पर जाता है। जयपुर के राजाओं में इश्वरीसिंह के साथ उसकी वीरता, गुण-प्राप्तता और कला-प्रेम के बावजूद जो-कछ बीती उसे विधि का ध्यान मानकर ही सब करना पड़ता है। अन्य राजाओं की छत्रियां जहाँ गेटोर (बहमपुरी) में हैं, वहाँ इश्वरीसिंह नगर-प्रासाद के अहाते में ही ताल-कटोरा के पास समाधिस्थ है। चार स्तम्भों पर घनी म्यजदार छत्री जिसके पल्लवर में नीले अलंकरण "सोई" में रंगड़कर चमकाये गये हैं, वह स्थान है जहाँ बाई जयसिंह के इस लाडले बेटे को चैन और आराम नमीव हुआ।

1721 ई. में दिल्ली के जयसिंहपुरा में रानी सुखकवर के गर्भ से जन्मे ईश्वरीसिंह को जयसिंह किसना पार करता था, यह इसी से सिद्ध है कि दो साल के "सीमाजी" (ईश्वरीसिंह का बचपन का प्यार का नाम) को 'चबेणी' के लिये लगभग पाँच हजार रुपये की वार्षिक आय की जागीर निकाल दी गई थी। इस बालक को जजधानी से दूर बसवा में रखा गया और जब वह चार साल का था तो पिता ने जयसिंहपुरा (दिल्ली) से ही इसके लिए जेवर, हथियार और लबाजमा भेजा। अपने मरने के दस बरस पहिले 1733 ई. में जयसिंह ने शाकायुध राज-दरबार जोड़कर ईश्वरीसिंह को अपना युवराज घोषित किया।¹ 1743 ई. में जयसिंह की मृत्यु के समय युवराज ईश्वरीसिंह राजसूय यज्ञ कर रहा था। उसने पिता की मृत्यु का समाचार सुना तो तुरन्त शीढ़ आया और वह यज्ञ पूरा नहीं हो सका। गद्दी पर बैठने के बाद ईश्वरीसिंह ने अपनी जिन्दगी के अगले सात साल अपने सौतेले भाई साधोसिंह और उसका साथ देने वाले पड़ोसी राजाओं के पड़यन्त्रों का सामना करने और लड़ने-झगड़ने में ही बिताये। 1750 ई. में जब होल्कर ने जयपुर पर घावा बोला तो उसके डीठ मुसाहिब हरगोविन्द नाटाणी ने उसे अंधेरे में रखा और धोखा दिया। इस नाटाणी ने जयसिंह को उसकी मृत्यु शय्या पर ईश्वरीसिंह का साथ देने का वादा किया था और उसके साथ दीवान विद्याधर ने भी। नाटाणी तो साफ मकर गया और बूढ़ तथा अशक्त विद्याधर तटस्थ रह गया। अब ईश्वरीसिंह के सामने पराजय या मौत मुंह बाये खड़ी थी। उसने पराजय और आत्मग्लानि की जिन्दगी से मौत ही बेहतर समझी और विपत्तान कर अपना जीवन समाप्त कर दिया। सवाई जयसिंह के चहेते बेटे का अन्त बादशाह शाहजहाँ के लाडले दाराशिकोह के अन्त जैसा दर्दनाक तो नहीं, किन्तु मर्यान्तक अवश्य है।

सात साल का कुल समय और उसमें भी बड़ी-बड़ी लड़ाइयाँ, पड़यन्त्र और कूचक। लेकिन इतने-से

1. ईश्वर विनायक, पृष्ठ 62

2. वही, पृष्ठ 63



अरसे में ईश्वरीसिंह ने गेटोर में अपने महान् पिता की स्मृति में संगमरमर की भव्य छतरी बनवाई, चौगान में मोती बुर्ज खड़ी करवाई और ईसरलाट या सरगासली के निर्माण से जयपुर की आकाश-रेखा स्थापित की। "ईश्वर विलास" महाकाव्य उसके साहित्य प्रेम और मोती बुर्ज कीड़ा-प्रेम के परिचायक हैं। उसे बचपन से ही हाथियों की लड़ाई देखने का बड़ा शौक था और वह खुद घोड़े पर सवार होकर "साटमारी" करता था। जयपुर के निकट गेटोर में सवाई जयसिंह की छतरी के इजारे पर ईश्वरीसिंह को साटमारी करते हुए बताना गया है। कागज पर अत्यन्त बारीक कटाई करके चित्र बनाना भी उसकी 'हॉबी' थी, और जयपुर नरेश संग्रहालय में उसके बनाये हुए ये कमनीय चित्र देखकर वाह-वाह करना पड़ता है। सांगानेर का हाथ कागज उद्योग ईश्वरीसिंह की ही देन है। विशेष प्रकार से घोटकर तैयार की जाने वाली कागज की गरिमा "ईश्वरसाही पाठों" के नाम से जानी जाती रही हैं। उसके समय में इन पाठों को कौड़ियों से घिसने की तकनीक विकसित की गई थी और 'फवालिटी कंट्रोल' के लिए मुहर लगती थी। तब के सांगानेरी पाठे 'डेड मोहरिया' और 'घो मोहरिया' कहलाते थे।

जैसा हमारे देश में दस्तूर है, ईश्वरीसिंह को मरने के लिए मजबूर करने और स्वयं राजा बनने के बाद माधोसिंह ने अपने सौतेले अग्रज को "ईश्वररावतार" कह कर पूजा। गृणीजनसत्ताने के गायक और दारु उसकी छतरी पर जाकर गाते-बजाते। सुरम्य जयनिवास बाग के एक कोने में खड़ी यह उदास छतरी इन गाने-बजाने के समा में जैसे और भी उदास नजर आती।

नगर-प्रासाद में "ईश्वररावतार" की समाधि ही एकमात्र समाधि है।



इश्वरीसिंह महाराज की समाधि, जो कि ईश्वरीसिंह महाराज की समाधि है।



राजा बनने वाले उसके सौतेले भाई माधोसिंह को चौगान में ऐसी ही लड़ाइयां देखते हुए चित्रित किया गया। संग्रहालय के एक अधिकारी यदुगन्ध सहाय ने इन चित्रों के आधार पर अपने अध्ययन में कहा है कि सभी चित्र बड़े सजीव और फिल्म की तरह हैं, एक नजर में तो यह एक ही कलाकार की तुलिका के प्रतीत होते हैं, किन्तु वास्तविकता यह है कि हर चित्र सुरतखाने के किसी सिद्धहस्त चित्रकार की कृति है। इनमें एक है 'शिकार अगड़ की,' जो सतराम और ऊदाराम की संयुक्त कलाकृति है। सवाई ईश्वरीसिंह इसमें बर्फलों की बूटियों वाले पशमीने का "आतम-सुख" पहिने हैं और चीनी की बर्ज में बैठा है। बर्ज के नीचे ही एक गोलाकार घेरे में एक शेर बंधा है और उस पर सब ओर से शिकारी कत्तों का दल झपट रहा है। चौगान चारों ओर बनी सभी बर्जों, दीवारों और मैदान महाराजा के मेहमानों और हमरे तमाशबीनों से भरे हैं। एक मस्त हाथी ने भी बड़ा बखड़ा मचा दिया है और उससे कचले जाने के भय से लोग भाग रहे हैं। अनेक लोकोड़े और कपड़ों के टुकड़े हाथ में लिये उसे निर्धारित करने में लगे हैं। सारा चित्र ऐसी सजीवता और तन्मयता से बनाया गया है कि फोटो की तरह एक-एक बात को उजागर करता है और लगता है जैसे कलाकार ने किसी विमान या हेलीकॉप्टर में बैठकर इसे बनाया हो।

सुख निवास (चन्द्रमहल) के इजारों पर भी पशुओं की लड़ाई के ऐसे ही चित्र बने हैं और यह बहाना मुश्किल है कि पहले ये बने या वे और कौन किसकी अनुकृति हैं?

और तो और, चित्र में प्रदर्शित मकानों और दीवारों का रंग भी वही गाढ़ा गुलाबी रंग है जिसके लिए जयपुर सरनाम हुआ। जयपुर को सवाई रामसिंह द्वितीय ने गुलाबी रंग दिया था, यह एक जानी-मानी बात है किन्तु इस चित्र को देखकर अनुमान होता है कि जयपुर में यह रंग कहीं-कहीं तो 1750 ई. में ही हो गया था अथवा होने लगा था।

एक अन्य चित्र में, जो जगरूप का बनाया हुआ है, ईश्वरीसिंह मोती बर्ज में बैठा दिखाया गया है। इसमें चतर की आड़ के दोनों ओर से अपने सवारों सहित हाथी आकर एक-दूसरे से भिड़ रहे हैं। इसी प्रकार एक चित्र में, जो ऊदा का बनाया हुआ है, मोती बर्ज के नीचे घोड़ों के दो जोड़ों की लड़ाई दिखाई गई है। दर्शकों की भीड़ में कुछ यूरोपीय पादरी भी साफ नजर आते हैं।

अन्य चित्रों में ईश्वरीसिंह इसी प्रकार भैंसों और ऊंटों की लड़ाई भी देखता है। ये सभी पशु उत्तेजना और क्रोध की प्रतिमूर्ति बने हुए हैं।¹⁴

एक चित्र जयसिंह, ईश्वरीसिंह और प्रतापसिंह, तीनों को देखने वाले अनुभव की चित्तेरे साहबराय का बनाया हुआ है, जिसमें एक शेर और हाथी की लड़ाई है। मैदान को बहिरती लोग अपनी मशकों से बराबर छिड़क रहे हैं। आकाश में तरह-तरह के पतंग भी उड़ रहे हैं।

इन चित्र में यूरोपियन पादरियों की उपस्थिति उल्लेखनीय है। यूरोपियन लोग इस नगर में इसके निर्माण के बाद से ही आने लगे थे और मनोरंजन के लिए उस जमाने में चौगान से बेहतर और क्या था!

जिस चित्र में माधोसिंह प्रथम दस जोड़े हाथियों की लड़ाई देख रहा है, वह भी उपरोक्त चित्रों के आकार का ही है।

चौगान से गणगौरी दरवाजे में होकर नगर-प्रासाद या चौकड़ी सरहद के बाहर निकला जा सकता है। राज-दरबार और रनिवासों की इस उपनगरी का वह पश्चिमी द्वार है। किन्तु, अभी नगर-प्रासाद का एक वैभव तो छुट ही गया, जिसका वर्णन किये बिना यह समूचा वर्णन अधूरा ही माना जायेगा। जयपुर को मन्दिरों का नगर भी कहा गया है और राज-प्रासाद की परिधि में ही ऐसे अनेक मन्दिर हैं जो स्थापत्य की दृष्टि से तो दर्शनीय हैं ही, ऐतिहासिक और धार्मिक दृष्टि में भी महत्वपूर्ण हैं।

23. गोविन्ददेवजी का मन्दिर

जयपुर के सैकड़ों मंदिरों में गोविन्ददेवजी के मंदिर का नाम दूर-दूर तक है। जो भी हिन्दू यात्री या पर्यटक इस शहर में आता है, वह यहां के अन्य दर्शनीय स्थानों के साथ गोविन्ददेव की झांकी करने के लिए भी अवश्य जाता है। जयपुर के राजा भी अपने जमाने में गोविन्ददेव को राजा और अपने को उनका दीवान मानते थे। गोविन्द आज भी राजा हैं। उनके दरबार में हजारों भक्त हाजिर होते हैं और राधा-कृष्ण की लीलाओं के भजन-कीर्तन से सारे जयनिवास उद्यान को नितान्त करते रहते हैं। बुन्दावन की-सी धूम, अनेक अवसरों पर तो उससे भी अधिक, गोविन्ददेव के मंदिर में मची रहती है। इत्र और फूलों की महक यहां की हवा में तैरती है। बंगाल के चैतन्य महाप्रभु ने चार सौदम्य पहिले भक्तिभाव और कीर्तन का जो रास्ता सांसारिक लोगों को बताया था, उसका जादू अब भी बरकरार है। गोविन्ददेव के मंदिर में यह प्रत्यक्ष देखा जा सकता है।

यह विख्यात मंदिर उस बारहदरी में है जो "सूरजमहल" के नाम से जयनिवास बाग में चन्द्रमहल और बादल महल के मध्य में बनी थी। किंवदन्ती है कि सवाई जयसिंह जब यह शहर बसा रहा था तो सबसे पहले इसी बारहदरी में रहने लगा था। उसे रात में स्वप्न आया कि यह स्थान तो भगवान का है और उसे छोड़ देना चाहिए। अगले ही दिन वह चन्द्रमहल में रहने लगा और यहां गोविन्ददेवजी पाट बैठये गये।

भुगल बारहदरी को बीच में घुस कर किस आसानी से मंदिर में परिणत किया गया, यह गोविन्ददेवजी के मंदिर में भलीभांति समझा जा सकता है। जयपुर में इसके बाद तो प्रायः वैष्णव और जैन, दोनों ही मंदिर इसी शैली पर बनने लगे। यहां के सगमरमर के अत्यंत कलात्मक दोहरे स्तम्भ और "लड़ाव की छत" जिसमें पट्टियां नहीं होती, जयपुर के इमारती धाम का कर्मान है। मध्यकालीन राज-दरबारों की भव्यता और देवालय की शक्तिता की यहां एक साथ प्रतीति होती है।

गोविन्ददेवजी की झांकी सचमुच मनोहारी है। भावक भक्तों का मानना है कि भगवान कृष्ण के प्रपौत्र वज्रनाभ ने यह विग्रह बनवाया था। वज्रनाभ की दादी नै कृष्ण को देखा था, इसलिए सबसे पहले वज्रनाभ ने जो विग्रह तैयार कराया उसे देखकर वह बोली कि भगवान के पांव और चरण तो बिन्दुल उन जैसे बन गये, पर अन्य अवयव कृष्ण से नहीं मिलते। वह विग्रह भटनमोहन के नाम से जाना गया, जो अब करौली में विराजमान है। वज्रनाभ ने इसी मूर्ति बनाई जिसमें भगवान का बलस्थल और बाहु सही बने। इसे गोपीनाथ का स्वरूप कहा गया। फिर तीसरी मूर्ति बनाई गई जिसे देखकर वज्रनाभ की दादी कह उठी "अहा, भगवान का अरविन्द नयनो बाला मुखारविन्द टीक ऐसा ही था !" यह गोविन्ददेव की मूर्ति थी।

चैतन्य महाप्रभु ने बज-भूमि के उद्धार और वहां के बिलुप्त लीला-स्थलों को खोज निकालने के लिये



ब्रह्मचर्य शास्त्रकारों की विद्या की छाया

पने दो शिष्यों, रूप और सनातन गोस्वामी, को बुन्दावन भेजा था। ये दोनों भाई थे और गोंड राज्य के साहिब थे, लेकिन बतन्य से दीक्षित होकर ससार-त्यागी बने थे। रूप गोस्वामी ने गोविन्ददेव की मूर्ति को, गोमा टीला नामक स्थान पर बुन्दावन में भूमिगत थी, निकालकर 1525 ई. में प्राण-प्रतिष्ठा की। अकबर सेनापति और आमेर के प्रतापी राजा मानसिंह ने इस पवित्र मूर्ति की आराधना की। बुन्दावन में 1590 ई. में सने लाल पत्थर का जो विशाल और भव्य देवालय गोविन्ददेव के लिये बनामा वह उत्तरी भारत के बौत्कूट मंदिरों में गिना जाता है। भीतर से यह कास के आकार का है— पूर्व में पश्चिम 117 फुट लम्बा तो उत्तर में दक्षिण 105 फुट। मुगल साम्राज्य में इससे बड़ा और भव्य देवालय कदाचिन् ही बना हो। श्वयत्तदाशह अकबर ने गोविन्दजी की गायों के चरने के लिये 135 बीघा भूमि का पट्टा प्रदान दिया था।

बुन्दावन के गोविन्ददेव मन्दिर में चार नागरी-लेख सुरक्षित हैं, जिनमें इसके निर्माण-काल के साथ इसे ज्ञान देने वाले अधिकारियों व कारीगरों का भी पता चलता है, जो अधिकांश में आमेर राज्य के ही थे। अकबर के 34 वें राज्य-वर्ष (1590 ई.) का लेख इस प्रकार है—

“संवत् ३४ श्री शङ्कराचार्य अक्षर शाह राज श्री कर्मकल श्री पृथ्वीराजाधिराज वंश श्री महाराज श्री भगवंतदास मृत श्री महाराजाधिराज श्री मानसिंह देव श्री कृन्दावन जोग पीठ स्थान मंदिर कराजो श्री गोविन्ददेव की काम उपरि श्री कल्याणदास आज्ञाकार्य मार्गज्ज्वल चोपाडु शिल्पकार गोविन्ददास दाल करिगहः गोरखदास वीमवलः।”⁴

जब इस मंदिर का मंडान पूरा हुआ तो चैतन्य महाप्रभु की अपनी निजी सेवा की गौर-गोविन्द की लघु प्रतिमा भी किमी घासीरघर पंडित के साथ बुन्दावन आ गई और गोविन्द के विग्रह के चराचर ही इस पावन प्रतिमा को प्रतिष्ठित किया गया। गोविन्ददेव के साथ राधा या विग्रह तो बाद में प्रतिष्ठित हुआ। यह विग्रह उड़ीसा के किसी प्रतापनरुद्ध नामध शासक ने बनवा कर भेंट किया था।¹

अप्रैल, 1669 में जब औरंगजेब ने शाही परमाण जारी कर खजूर्नि के देव-मंदिरों को गिराने और उनकी मूर्तियों को तोड़ने का हुक्म दिया तो इसके कुछ आगे-पीछे वहाँ की सभी प्रधान मूर्तियाँ सुरक्षा के निम्ने अन्धधुल जायी गई। माधव-गौड या गौडिया सम्प्रदाय के गोविन्ददेव, गोपीनाथ और मदनमोहन, ये तीनों स्वरूप जयपुर आये। इनमें गोविन्ददेव पहिले आमेर की घाटी के नीचे बिराने और जयपुर बगने पर जयनिवास की इस बारहदरी में पाट बैठे।

जयपुर नगर के इतिहास में ए.के. राम ने वृन्दावन में जयपुर तथा गोविन्ददेव री यात्रा या कम इन प्रकार निर्धारित किया है:

1590 ई. से 1667-1670 ई. के बीच -वन्दावन के गोविन्द भोंदर से।

1670 ई. से 1714 ई. तक यामा या कुन्दावन में ही विग्रह जोष्ठित रखा गया।

1714-1715 ई.- आमेर के निरुद्ध बन्दावन मे (इमे बनक बन्दावन कहते थे)।

1715-1735 ई. - जयनिवास बाग में (राय के अनन्तर यह जयनिवास बाग आमेर के नीचे ही था)।

1. इंग्लिशन जर्नलिस्टिक, एनी क्लॉस, बंगलूर 1942, पृ. 137

2. बॉम्बस्फोटों के कारणों का गहनता से अध्ययन करने के लिए

3. *ভাৰতৰ জন-উৎপাদন*, কলকাতা: অৰ্থ, ১৯৫৪, পৃষ্ঠা ৭৩।

[illegible]

3. ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਵੱਡੀ ਸੰਖਿਆ ਭਾਰਤੀ ਹੈ।

[illegible]



1735 ई. से आज तक नगर-प्रासाद के वर्तमान मंदिर में।

आगे चलकर गोविन्ददेव के भोग-राग तथा गोस्वामी के निर्वाह के लिये जयपुर के महाराजा ने जागीर और स्वतन्त्रता के बाद जागीर उन्मूलन हो जाने पर 32,063.93 रुपये का वार्षिक अनुदान जयपुर के इन सर्वप्रमुख मन्दिर को दिया जाने लगा।

गोविन्ददेवजी की सेवा-पूजा गौड़िया वैष्णवों की पद्धति से की जाती है।⁷ सात झांकियां होती हैं और प्रत्येक झांकी के समय गाये जाने वाले भजन और कीर्तन निर्धारित हैं।

गोविन्ददेवजी की झांकी में दोनों ओर दो सखियां खड़ी हैं। इनमें एक 'राधा ठकुरानी' की सेवा के लिए सवाई जयसिंह ने चढ़ाई थी। प्रतापसिंह की कोई पातुर या सेविका भगवान की पान-सेवा किया करती थी। जब उसकी मृत्यु हो गई तो प्रतापसिंह ने उसकी प्रतिमा बनाकर दूसरी सखि चढ़ाई, जिससे इस झांकी की शोभा और सुन्दरता में और वृद्धि हुई।

सवाई प्रतापसिंह के काल में राधा-गोविन्द का भक्तिभाव बहुत बढ़ गया था। गोविन्ददेव को यह राज अपना इष्टदेव मानता था। अपनी कविताओं में उसने कहा है:

हमारे इष्ट हैं गोविन्द।

राधिका सुख-साधिका संग-

रमत बन स्वच्छन्द।।

प्रतापसिंह सारी ज़िंदगी ममम्याओं में उलझा रहा था और उसे बार-बार मरहटों से टपकर लेनी पड़ती थी। ऐसी ही किसी नाजुक घड़ी में उसने गोविन्द के सामने यह कातर पुकार भी की:

यिपति यिवारन बिरद तिहारो।

हे गोविन्दचंद "बजर्निध" अब

करिके कृपा यिधन सब टारो।।

प्रतापसिंह अपने उपनाम "बजर्निध" को गोविन्द या इनायत किया हुआ भी कहता है। उसका एक रसना है:

विम तड़पता है हृत्तन तेरे को

जब मिलेगा मुझे सलीला स्याम।

अब तो उन्नी से आ बरस पीये

जो इनायत किया है 'बजर्निध' नाम।।

गोविन्ददेव के इस विषय के सामने राधा मानसिक जैसे बीर योद्धा या गिर शका और अरुण जैसे बादशाह ने भी हमरा सम्मान किया। माधव-गौड़ वैष्णव सम्प्रदाय की इन सर्वोच्च और शिरोमणि मूर्तियों को जयपुर वाले मो इष्ट मानते हैं।⁸ वैष्णव के हजारों अनुयायी बंगाल, बिहार, मणिपुर और आसम तत्र से दक्षिण के विदेश आते हैं। जयपुर इन्हीं विदेशों के कारण इन भावूक भक्तों के लिये कुन्दावन बना हुआ है।



24. गंगा-गोपालजी के मंदिर

भक्ति-भावना से ओत-प्रोत जयपुर में मंदिरों की भरमार है। यहां अनेक विशाल और भव्य मंदिरों की वर्तमान दशा और शोचनीय अवस्था को देखकर जहां दुःख होता है, वहां नगर-प्रासाद की सीमा में गोविन्ददेवजी के मंदिर के पिछवाड़े गंगाजी-गोपालजी के आमने-सामने बने लघु मंदिरों को देखने से सचमुच आनन्द प्राप्त होता है। महकती हुई मेहदी की भीनी गंध से सुवासित वातावरण में सीढ़ियां चढ़कर दर्शार्थी उस गैलरी में पहुंचता है जो दोनों मंदिरों के प्रवेश द्वारों को जोड़ती है। मंदिर क्या हैं, कुंज भवन हैं जो धर्म-कर्म के पथके और कट्टर सनातनी महाराजा माधोसिंह ने "अपने इष्टदेव के प्रसन्नार्थ" बनवाये थे। प्रवेश करते ही दोनों मंदिरों में खुले चौक हैं, जिनमें गड़े हुए पत्थरों का समतल आंगन और दब के छोटे लान हैं। गोपालजी के मंदिर में संगमरमर का बना एक तुलसी का विरवा है तो गंगाजी के मंदिर में दो बड़े सुघड़ और सुन्दर विरवे हैं, देखने लायक। आगे संगमरमर के तराशे हुए कमनीय खम्भों पर बने हुए बरामदों के "जगमोहन" हैं और उनके बीच में गर्भ-गृह या निज मन्दिर। गंगा मंदिर में तो जयपुर की कलम के दो-तीन चित्र भी लगे हैं, राधा-कृष्ण के और एक चित्र हरिद्वार की हर की पौड़ी का भी है जिससे पता चलता है कि महाराजा माधोसिंह के समय में यह कैसी लगती थी।

अपनी आदत के अनुसार महाराजा माधोसिंह ने दोनों ही मंदिरों में संगमरमर पर उत्कीर्ण लेख भी लगवाये थे। गंगाजी का मंदिर संवत् 1971 (1914 ई.) में बनकर तैयार हुआ और इस पर 24,000 रुपये की लागत आई। बाद में इसमें एक रसोई "मय गैस और टंटी" के और जोड़ी गई तो 11,444 रुपये और लगे। इस प्रकार कुल 35,444 रुपये इस पर व्यय हुए। छोटा होने पर भी मंदिर की निर्माण सामग्री में संगमरमर और कालीन के सुघड़ चला पत्थर के प्रयोग की प्रचुरता की देखते हुए यह लागत कम ही मानी जायेगी।

गोपालजी का मंदिर इसके बाद बनवाया गया था। उसके लेख में निर्माण के साल का उल्लेख नहीं है। यह निश्चित है कि यह अगले तीन-चार सालों में ही बना होगा क्योंकि 1922 ई. में तो माधोसिंह की मृत्यु हो गई थी।

मंदिरों की इस "जगल-जोड़ी" से माधोसिंह की धर्माप्रियता और ऐसे कामों के लिये उदारता का अच्छा परिचय मिलता है। जयपुर पर यह राजा गंगा माता के साथ राधा-गोपाल का भी अनन्य भक्त था। गंगाजल का प्रयोग और सवेरे जागने पर सबसे पहले राधा-गोपाल का दर्शन उसका नित्य-नियम था।

जयपुर बसाये जाने के समय से ही यहां मंदिरों की संख्या किस प्रकार बढ़ती गई, इस प्रक्रिया के अध्ययन के लिये भी यह दोनों मंदिर अच्छे उदाहरण हैं। गंगाजी की मूर्ति महाराजा माधोसिंह की पटरानी, जादूजी



राजाधिराजाजी की शाली - जयपुर के हार्मलक मन्दिर द्वारा की

की सेव्य मूर्ति थी और इसकी सेवा-पूजा जनानी द्योती में महिलाये ही करती थी। जादूजी की बाद भी इसकी सेवा-पूजा का मंडान पूर्ववत् चलता रहे, इस दृष्टि से यह मंदिर बनवाकर वैशाख शुक्ला 10, सोमवार, संवत् 1971 में गंगाजी को पांड बैठाया गया। अगले वर्ष, संवत् 1972 में अलवर राजसभा की कवि मण्डली के एक सिद्ध और सरस कवि पंडित रामप्रसाद के ब्रजभाषा में रचित तीन छन्दों की संगमरमर की फलक पर उत्कीर्ण करवाकर इस मंदिर में लगाया गया। पं. रामप्रसाद उपनाम "बरसाद" के प्रसाद-गुण सम्पन्न इस काव्य को देखकर आजकल की स्मारिकाओं का विचार होता है तो लगता है कि उस जमाने में यह स्मारिका का ही रूप था। इससे कुछ साहित्य-सेवा भी होती चलती थी, जबकि हजारों का विज्ञापन जुटाकर आज की स्मारिकाओं से क्या बन पाता है?

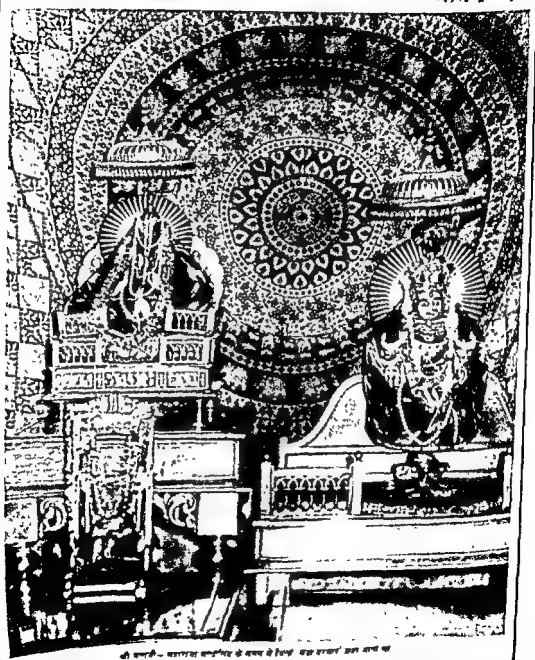
पंडित रामप्रसाद सचमुच सफल कवि थे। अलवर के गौड़ बाहमण परिवार में जन्म लेकर उन्होंने सोलह वर्ष की आयु में ही समस्त अलंकार ग्रंथ पढ़कर हिन्दी साहित्य का अच्छा ज्ञान पा लिया था और हिन्दी काव्य का कोई पठनीय ग्रंथ उनकी दृष्टि से नहीं बचा था। किन्तु, सवित्र कवि से अधिक पंडित रामप्रसाद व्यवहार-कशल व्यक्ति थे। अलवर जैसी छोटी-सी अगह में जाये-जन्मे और बड़े हुए, किन्तु तत्कालीन राजपूताना की सभी रियासतों के राजाओं से वह व्यक्तिशः मिले और अपनी कविता से मुग्ध कर प्रत्येक से पुरस्कार प्राप्त किया। इंग्लैण्ड की मलिका विक्टोरिया की गोल्डन जुबली पर जयपुर से एक अभिनन्दन-पत्र लन्दन भेजा गया था। वह धारव्यमय था और पंडित रामप्रसाद का ही रचा हुआ था। जब महाराजा माधोसिंह ने 1902 में इंग्लैण्ड यात्रा की और जयपुर लौटे तो पंडित रामप्रसाद ने उनके स्वागत में भी अपनी काव्य रचनाये सुनाई। महाराजा बड़े प्रसन्न हुए और इस प्रसन्नता का प्रमाण वह दो गांव हैं— यशोदानन्दनपुरा और मुल्कीमपुरा—जो जागीर में इस कवि को दत्त गये। इस प्रकार जयपुर रियासत में सम्मानित होने पर पंडित रामप्रसाद की गणना जयपुर के राज-कवियों में भी की जाने लगी। पंडित रामप्रसाद का देहान्त 1918 ई. में हुआ। अपने जीवन में उन्होंने 48 ग्रंथों की रचना की, जिनमें कई प्रकाशित हैं।

यहां उनकी कविता के नमूने के लिये उन तीन छन्दों में से एक दिया जाता है जो गंगाजी के मंदिर की शिला-फलक पर अंकित है। अलवर और जयपुर के इस कशल कवि का नाम इस मंदिर के माथ अमर है:

ब्रह्मा के कर्मदत्त ब्रह्ममंडली पशुपति नाम,
दिव्य-पद गये विष्णुपदी नाम कोई है।
शिव की जटा में विराजी जटाशंकरी होय,
जन्ह के गये पै नाम जान्हवी सुहाई है॥
कहे "बरसाद" हो भागीरथी क्षीरस के,
याही महिमा से तीन लोकन में साई है।
ऐसे फलिकस में बहतर के सास बीच-
साधव ने राखी जाली भायवी कहाई है।

गंगा का यह मंदिर जयपुर के अनेक बड़े और भाभी मंदिरों की तरह सुनसान, वीरान नहीं, आज भी जिन्दगी और भक्ति-भाव से भरा है। प्रातः-सायं गोविन्ददेव के जाने वाले भवनजन यहां भी पहुंचते हैं और "जय गंगा मैया" बोलते दर्शन-परिक्रमा करते हैं। कलिकाल में भी मंदिर के निर्माता का उद्देश्य जैसा पूरा हो रहा है।

माधोसिंह की गंगा-भक्ति अगाध थी। जयपुर की गर्मियों की नू और तपन में धरने के लिए वह राजा न बिलायन जाता था और न किसी हिल स्टेशन पर। हरिद्वार में गंगा का किङ्गा ही उम्रे देहव मृत और



श्री गणेश - गणेश का चरित्र के रूप में दिखने वाला चरित्र का नाम है

आत्मिक मन्तोष प्रदान कर देता था। उसका गंगाजल-प्रेम मुगल सम्राट अकबर की तरह था। यह सब जानते ए ही महामना मदनमोहन मालवीय ने इस राजा को प्रमुख हिन्दू नरेशों के उम सम्मेलन में विशेष रूप से आमंत्रित किया था जो हर की पौड़ी में गंगा का प्रवाह न हटाने का पक्ष प्रवर्तन करने के लिए भीमगोडा हरिद्वार) में हुआ था—दिसम्बर, 1916 में। इस सम्मेलन में लम्बे विचार-विनिमय के बाद घनाया गया कि गोमगोडा में गंगा पर नये बांध (बीयर) के निर्माण से गंगा की परिवर्तना में किम प्रकार अन्तर आ जाएगा। अन्त में "सात घण्टे के विचार-विनिमय के बाद इस बात पर समझौता हो गया कि सरकार पहले से घने हुए स दरवाजों में ही पानी का प्रवाह जारी रखेगी और दस रेगुलेटर बनाने की योजना पर अमल नहीं किया जाएगा। राजाओं ने यह मान लिया कि हर की पौड़ी पर एह हजार बयूमेक पानी का प्रवाह पर्याप्त होगा और इस पानी पिछवाड़े के बांध तथा मायापुर रेगुलेटर से आयेगा।"²

इस प्रकार हरिद्वार और हर की पौड़ी की ब्याम्पिनि रखने के साथ जयपुर के इस महाराजा का नाम भी जुड़ा है। गंगोत्री का गंगा मन्दिर भी माधोमिह का ही बनवाया हुआ है।

गंगाजी के इस माहात्म्य के साथ गोपालजी या राधा-गोपालजी की बात ही कुछ और है। राजवाड़ों के राजाओं इस शहर में यह 'इंग्लैण्ड रिटर्नूंड' टाकरजी हैं।

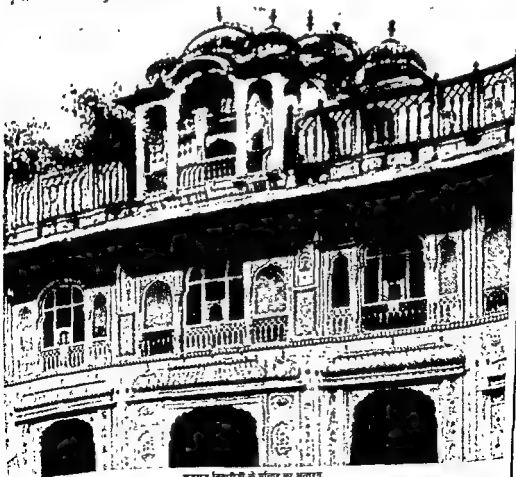
राधा-गोपाल महाराजा माधोमिह के इष्ट थे। मक्के के चिस्तर छोड़ते ही वे मक्के पहले इन्हीं मस्जिदों के दर्शन करते और इसके बाद ही औरखी का मुंह देखते। इस सदी के आरम्भ में जय महाराजा का एडवर्ड मज्जम की ताजपोशी में शामिल होने के लिये इंग्लैण्ड जाना पड़ा तो अपने इष्टदेव को भी उन्होंने साथ से जाने का फैसला किया। "ओलम्पिया" नामक पूरा जहाज, जो महाराजा ने अपनी यात्रा के लिये खिराये लिखा था, गंगाजल से पवित्र किया गया और उसमें एक वंश में साकायस राधा-गोपाल का मन्दिर घनाया गया। जयपुर छोड़ने के बाद 3 जून, 1902 के दिन लन्दन पहुंचने तक पच्चीस दिन की समुद्री यात्रा में महाराजा अपने निरपेक्ष नियम के अनुसार गोपालजी के दर्शन करते, तुलसी-चरणामृत सेने और प्रसाद पाने।

जब यह लम्बा सफर पूरा कर महाराजा लन्दन के विक्टोरिया स्टेशन पर उतरे और रॉयलटन हिल पर उनके प्रवास के लिये निश्चित "मोरेलाज" नामक खोटी जाने सगे तो सवा सौ आर्चमियों के उनके दल-दल का अच्छा-शामा जुलूस बन गया जिसमें सबसे आगे एक वादी पर राधा-गोपालजी की मूर्ती थी। आज तो "हरे राम हरे कृष्ण" का प्रताप विश्व-व्यापी हो गया है, किन्तु 3 जून, 1902 को मृत्यु न होने वाले ब्रिटिश साम्राज्य की राजधानी में राधाकृष्ण की यह पहली रथ-यात्रा थी जो इस भारतीय राजा ने निराली



भी जिनमें मूर्ति पुरा को दण्डोत्तम और अर्धविष्णु नाम करार दिया गया था। ऐसे हिन्दू-विरोधी कट्टर ईसाई आलोचकों को स्वामी प्रेमचन्द भारती नामक एक मन्थारी ने "कैप्ट-मर्निन्गटर्" में एक तीखा लेख लिखकर भेज-फोड़ करवा दिया। उसने लिखा "दोही ईसाइयों और उनके मिशनरियों को यह गाड़ रहना चाहिये कि पानी से बैलिष्ठा भी रम्य अन्न करना, मकड़ी से काँच के सामने घुटने टेक कर आग घना करना और बाइबल की साब्रलोशी में जैवत का रोगन मगाना भी ठीक वैसा ही है जैसा जयपुर महाराजा का प्रतिदिन श्रीगोदान की से पूजन में पूज्य व मंगलकृत नाम में माना।"

इसमें गलती नहीं कि महाराजा माधोसिंह की इंग्लैण्ड यात्रा ने तब जो धूम मचाई थी, उसके पीछे सबसे बड़ा कारण उनका अपने रंग और अपनी मर्यादाओं को न छोड़ना ही था। राधा-गोपाल का इष्ट हमरा मन्नाधार था। जयपुर के इन छोटे से मन्दिर का यह महत्त्व क्या कम है?



महाराज विहारीजी के मन्दिर पर अन्दर

25. अन्य मंदिर

जयपुर वाले जिसे "ब्रजानन्दजी" का मन्दिर कहते हैं वह ब्रजनिधि का मन्दिर नगर-प्रासाद के बादनी चौक में स्थित है। यह "ब्रजनिधि" उपनाम से काव्य रचना करने वाले महाराजा प्रतापसिंह की भक्ति-भावना का प्रतीक तो है ही, देवालय निर्माण की उस शैली का विशिष्ट प्रतिनिधि भी है जो जयपुर घसने के साथ ही आरम्भ हुई थी और प्रतापसिंह के समय में अपने चरम विकास को पहुंची थी। इस शैली की विशेषता दुर्ग के समान ऊँचे और भव्य प्रवेश द्वार, ऊँची उठान का आंतरिक द्वार या पोल, खले विशाल चौक और जगमोहन या मण्डप की ऐसी संयोजना है जहां पहुंचकर प्रतीति होती है जैसे किसी हवेली के "रावले" या अन्तःपुर में आ गये। आज कल यह देखकर बड़ा अलेश होता है कि जयपुर के इतिहास, संस्कृति और कला की दृष्टि से ऐसे महत्वपूर्ण देवालय भी घोर उपेक्षा के शिकार हैं और संस्कारहीन शासकों तथा लालची प्रबन्धकों ने मन्दिरों को वस्तुतः अपने-अपने मजींदारों और यार-दोस्तों के रहने के मकानों में परिणत कर दिया है। ठाकुरजी तो बेच्चे बस उस निज मन्दिर या गर्भ-गृह के मालिक हैं जहां वे बिराजे हुए हैं।

सवाई प्रतापसिंह ने कई प्रकार से अपनी रचनाओं में कहा है, "हमारे इष्ट हैं गोविन्द"। कहते हैं एक रात स्वप्न में उसे गोविन्द की आज्ञा हुई कि वह अपने प्रेम और अपनी भावना के अनुसार पूबक प्रतिमा बनवाकर महल के समीप एक नये मन्दिर में विराजमान करे। प्रतापसिंह ने इस आज्ञा को शिरोधार्य कर यह विशाल देवालय बनवाया और ब्रजनिधि के नाम से भगवान् कृष्ण की श्याम और राधा की पीत मूर्ति को पाट बैठाया।

जब मन्दिर का पाटोत्सव होने लगा तो बड़ा उत्सव मनाया गया। जयपुर के मुसाहिब दौलतराम हल्दिया की जौहरी बाजार स्थित हवेली में ठाकुर ब्रजनिधिजी अपने विवाह के लिये पधारें और वहां प्रिया-प्रियतम का पाणिग्रहण संस्कार हुआ। इसके बाद ही राधा की मूर्ति मन्दिर में लाकर विराजमान की गई। दौलतराम हल्दिया के लिये यह समारोह बेटी के ब्याह से कम न था। बड़ी तवियत से उसने बरात की खातिर की, लम्बी-चौड़ी ज्यौहार का आयोजन किया और दहेज देकर प्रियाजी की मूर्ति को विदा किया। इस मन्दिर की ठाकुरानी राधा के साथ हल्दिया वंश ने आज तक यह सम्बन्ध बरकरार रखा है। बेटी के घर पर्व-त्योहारों को उपहार भेजने की प्रथा सारे राजस्थान में है और ब्रजनिधिजी के मन्दिर में विराजमान राधा के लिये हल्दियों के यहां से तभी से "तीज का सिंजारा" आता रहा है।

इस विवाहोत्सव का वर्णन करते हुए प्रतापसिंह ने पद भी लिखा, कवित्त भी लिखे और देखते या गजले भी। यहां एक रेखता ही देना प्रासंगिक होगा:



शादी में रायजावा से तुमने किया है क्या।
 नाचक बदन की नाज क्य प्याला पिया है क्या।।
 छुशरूह की खूबी क्य खजाना तिया है क्या।
 बजनिधि बरस्त उसके दिल को दिया है क्या।।

जटिल समस्याओं से भरे अपने जीवन में सर्वाड प्रतापसिंह निराशा की घडियों में भक्ति करता और आशा की फिरफों फट पड़ने पर तब के राजाओं के युग धर्म के अनुसार भोग-विलास और आमोद-प्रमोद में डूब जाता। उसकी मौत छुन-विकार और अतिसार रोग बढ़ जाने से हुई। उस दशा में वह ठाकुर बजनिधिजी के चरणों के तले तहखाने में ही प्रायः विश्राम करता था। 1803 ई. में सावन के सजल महीने में इस सरस और बहुरंगी व्यक्तित्व के धनी राजा का अन्त हो गया।

आनन्दकृष्णजी का मंदिर

चांदनी चौक में बजनिधिजी के मंदिर के सामने ही ज्योतिष ग्रंथालय या वेधशाला की ओट बनाते हुए आनन्दकृष्णजी का अति विशाल मंदिर है। यह प्रतापसिंह के समय माजी भटियानी ने बनवाया था। विशालता में यह बड़े रामचन्द्रजी के मंदिर (जिसमें संस्कृत कालेज है) से कुछ ही छोटा होगा। सामने वाले बजनिधिजी के मंदिर से इसका चौक छोटा, किन्तु जगमोहन बड़ा है और यह दोनों मंदिर उस स्थापत्य शैली के सच्चे प्रतिनिधि हैं जो प्रतापसिंह के समय में अपने विकास की पूर्णता को पहुंची थी।

आनन्दकृष्णजी के साथ आनन्देश्वर महादेव और बजनिधिजी के साथ अलग से बना हुआ प्रतापेश्वर महादेव का मंदिर है। वैष्णव मत के साथ यों शैव मत का भी सामंजस्य रखकर चला गया है। आनन्देश्वर और प्रतापेश्वर, दोनों ही शिव मंदिरों में शिवलिंग के साथ शिव-परिवार के सभी सदस्यों की भरमरी मूर्तियां भी प्रतिष्ठित हैं जिनका सेवा-शुगार शिवरात्रि पर देखते ही बनता है। आनन्देश्वर का मंदिर तो बड़ा अहाता होने के कारण आनन्दकृष्णजी के मंदिर से ही जुड़ा है, किन्तु प्रतापेश्वर शिव का मंदिर बजनिधिजी के मंदिर से अलग बना है—दोनों के बीच 'चौहतर का दरवाजा' नामक द्वार है, जहां से जनानी झ्योडी और त्वालेरा के बीच से गणगौरी बाजार तक रास्ता गया है।

राजराजेश्वर शिवालय

चांदनी चौक के उत्तरी-पश्चिमी कोने में रसोबड़ा की झ्योडी से ही महाराजा रामसिंह द्वितीय द्वारा निर्मित राजराजेश्वर शिवालय में जाने का सारा है। रामसिंह शिव-भक्त थे और वे नित्य शंकर या पूजन और दर्शन करते थे। महाराजा के लिये प्रतिदिन चौड़ा रास्ता स्थित विश्वेश्वर शिवालय में जाना शक्य नहीं था। अतः उन्होंने जनानी और मर्दानी झ्योदियों के बीच अपने कमरे के पास ही संवत् 1921 में यह शिवालय बनवाया था। मंदिर बसा है, एक छोटा सा भवन है जिसमें शमशान-वासी शिव राजमहलों के बीच ही अबस हो गये हैं। किन्तु, राजराजेश्वर का सेवा-शुगार यथा नाम तथा गुण है, एकदम राजसी। महाराजा रामसिंह के समय के कुछ दीर्घांशर सनहरी वस्त्र के बिना भी इस मंदिर की शोभा बढ़ाते हैं।

वैसे यह मंदिर जनता के लिये आज भी खुला नहीं है, केवल शिवरात्रि और अन्नकूट को ही इसका द्वार जनता के लिये खोला जाता है।

रामसिंह स्वयं तो इस मंदिर में प्रतिदिन दर्शन करता ही था, उमड़े समय में जयपुर आने वाले बड़े-बड़े मेहमान भी इस मंदिर में जाकर थेट चढ़ाना नहीं बसते थे।

रामसिंह के एक समकालीन कवि राधाबल्लभ ने शायद इस मंदिर के निर्माण एवं पाटोन्गव पर ही यह टिप्पणी की थी।

मरत गंग धमकत मूर्दंग झूलत भुजंग फल।
 गरल संग लोचन सुरंग, भोचन अर्नंग खल।।
 दमक अंग दिवखत अभंग चषखत सुभंग फल।
 डमरु चंग बीना मूर्दंग बज्जत उभंग तल।।
 "यत्सम" धिरीच नित उच्चरत छन्द युन्द आनन्द घर।
 पावन पत्थ तुव गत्थ के, जयति राज-राजेश्वर।।।

महाराजा माधोसिंह के समय के प्रसिद्ध कविवर और जयपुर की "कवि मण्डल" सस्था के जन्मदाता श्रीलाल के पिता मन्नालाल कान्यकुब्ज ने भी राजराजेश्वर की महिमा इस प्रकार बताई है.

सीस पर गंग सोहे, भाल बिच चन्द सोहे,
 गरे में गरत सोहे, पन्नग सुहाये हैं।
 अंग में विभूति सोहे, नौरी अरधंग सोहे,
 भूत प्रेत संग सोहे, मन्त्र कवि गये हैं।।
 देय ओ अदेय सोहे घर सब लैन-लैन सोहे,
 भांगत ही बेत जान ऐसे शिष्य पाये हैं।
 कूरम सयाई जयसिंह जू के नन्दन के,
 राजेश्वरनाथ नितिघोसक सहाये हैं।।२

इस शिव मंदिर में एक 'राजराजेश्वरी यंत्र' भी है। इसकी पूजा के लिये महाराजा ने पण्डित माधुनारायण को नियुक्त किया था। माधुनारायण सवाई जयसिंह के समय के विद्वान पण्डित भासीराम का वंशज था। इसकी एक सुन्दर संस्कृत कृति "गायत्री कल्पलता" की पाण्डुलिपि बहुराजी ने देखी है और उसके कुछ श्लोक भी उद्धृत किये हैं।³

राजराजेश्वरजी का मंदिर उस धर्मसभा के कारण भी जयपुर में बहुत विख्यात है जिसे महाराजा रामसिंह ने "मोद मंदिर" के नाम से स्थापित किया था। जयपुर वाले इसे "मीज मंदिर" बोलते हैं। बहुराजी के अनुसार इस धर्मसभा का इतिहास पुराना है। मिर्जा राजा जयसिंह ने आमेर में एक पण्डित सभा स्थापित की थी जिसमें धर्मशास्त्र के उच्च कोटि के विद्वान सदस्य थे। धर्मशास्त्रीय विवादों में इस पण्डित सभा का निर्णय देश भर में मान्य होता था। जब छत्रपति शिवाजी के राज्यारोहण का विचार हो रहा था तो आमेर की पण्डित सभा की सम्मति भी मांगी गई थी और सभा ने कहा था कि पहले यज्ञोपवीत संस्कार हुए बिना राज्यारोहण नहीं हो सकता। तदनुसार शिवाजी का लगभग 44 वर्ष की आयु में "मीन्जी संस्कार" किया गया था।

यही पण्डित सभा रामसिंह द्वितीय के समय में मोद मंदिर बनी और आज भी यह नाम के लिये तो चल ही रही है। जयपुर में रामसिंह ने ही अदालत स्थापित की थी और मोद मंदिर का महत्व भी बहुत बढ़ गया था। हर अदालत में एक पण्डित अथवा धर्मशास्त्री की भी गद्दी होती थी और धर्मशास्त्र सम्बन्धी मामलों में न्यायाधीश उसकी राय अवश्य लेते थे। मोद मंदिर की पूरी सभा राजराजेश्वरजी के मंदिर में ही होती थी। अब तो जमाना जहां आ गया है, उसमें मोद मंदिर की पूछ ही क्या रह गई है !

1. राजस्थान के हिन्दी साहित्यकार, पृष्ठ 180

2. श्री, पृष्ठ 215

3. मिट्ठेरी हेरीटैज आफ़ दि क्लासिफ़ाईड ज़ायेर- जयपुर पृष्ठ 118



सीतारामद्वारा

जयपुर के राज-परिवार का निजी मंदिर सीतारामद्वारा कहलाता है जो जयनिकाम में चन्द्रमहल के उत्तरी-पूर्वी पाखंड में स्थित है। यह बाहा अपने को भगवान राम के दुर्ग पुर मृग की मूर्ति मानते आते हैं और सीताराम या अत्यन्त प्राचीनकाल में इष्ट रहा है। उनका पारम्परिक अभिवादन का शरीर तर्किया की "जय सीतारामजी की" रहा है। पुराने पट्टों-परवानों के शीर्ष पर भी "श्री सीतारामो जयन्त" अथवा "श्री सीतारामजी गहाय" लिखा मिलता है। बाद में राधाकृष्ण की भक्ति के अधिक लोकप्रिय हो जाने पर जयपुर में गोविन्ददेव सीतारामजी में बाजी मार गये और यहां के राजा अपने गुरुवर्ष को गोविन्द का प्रसाद मानकर अपने को "गोविन्द-दीयाण" कहने लगे। किन्तु, गलता का तीर्थ और राजा के साम महल की बगल में ही सीतारामद्वारा यही जताते हैं कि यहां के राज-परिवार की भगवान राम में गहरी आस्था और प्रगाढ़ भावना रही है।

सीतारामद्वारा के प्रधान ठाकुरजी "बड़ा सीतारामजी" हैं। कहते हैं कि यह मूर्ति मुगल बादशाह बाबर के समकालीन आमेर के राजा पृथ्वीराज और उसकी रानी बाला बाई को महात्मा कृष्णदास पयहारी ने दी थी। पयहारीजी ही गलता पीठ के संस्थापक माने जाते हैं। इन मूर्तियों के साथ शालिग्राम रूप में नर्मिह की प्रतिमा भी इन महात्मा में पृथ्वीराज दम्पति को मिली थी और पयहारीजी के निर्देशानुसार उस मूर्ति की मेवा-पूजा आज तक आमेर के उस पुराने महल में ही होती है जहां "बाला बाई की माल" है। चमत्कारों में विश्वास की बात नहीं है, किन्तु जयपुर में यह जनश्रुति सभी पुराने लोगों में सुनी होगी और याद भी होगी कि "जद तक नरसंग देखी में, जद तक राज हथेली में"। आमेर में विराजमान वह नर्मिह-मूर्ति राजस्थान में जयपुर रियासत के विलय के कुछ ही समय पहले चोरी चली गई थी और बाद में सरगर्मी के साथ किसी कपड़े में बरामद भी कर ली गई थी। नर्मिह के अपने देहरी से बाहर निकल जाने की इस घटना ने तब मारे जयपुर में बड़ा हंगामा खड़ा कर दिया था। मूर्ति तो बरामद हो गई, लेकिन तब "राज सवाई जयपुर" नहीं रहा था, राजस्थान बन गया था।

सीतारामजी के लिये भी महात्मा पयहारीजी का यह निर्देश बताया जाता है कि "बुद्धादि की सवारी में सीतारामजी का रथ आगे रहेगा तो तुम्हारा जय होगा।" जयपुर में कहावत रही है: "गोला खावा मैं सीतारामजी, अर लाढ़ खावा मैं गोविन्दजी।" जयपुर के राजाओं ने अपना राज चलाने तक बराबर इस नियम का पालन किया था और दशहरे की सवारी में अब भी सीतारामजी का रथ ही आगे जाता है।

बड़े सीतारामजी के साथ "सीतारामजी हुजुरी" भी सीतारामद्वारे में विराजमान हैं। जब सीतारामजी की बड़ी मूर्ति बाहर जाती थी तो यह छोटी मूर्ति उन्हें "आफीशियेट" करने के लिये प्रतिष्ठित होती थी। जलूसों में बड़े सीतारामजी के साथ मन्त्री या "मिनिस्टर इन वेटिंग" की हैसियत से सीतावल्लभजी की मूर्ति भी जाती थी जिनका मंदिर सिरह ह्योदी के दरवाजे या कपाट कोट का के ठीक सामने है। इनके कार्यवाहक होते थे- "सीतावल्लभजी हुजुरी" जो सीतारामद्वारे में ही विराजमान है। यह मूर्ति माधोसिंह प्रथम के साथ उदयपुर से आई घटाई जाती है।

सीतारामद्वारे के प्रांगण में बीचों-बीच एक यज्ञ-वेदी बनी है जहां पर्व-त्योहारों को हवन आदि किये जाते हैं। जयपुर के राजा अपनी वर्ष-गाठ पर यहां हवन करते और सबसे पहले सीतारामजी के भेंट चढ़ाकर फिर गोविन्ददेवजी के जाते हैं। यह परिपाटी आज भी निभाई जाती है।

एक दिलचस्प तथ्य यह है कि बड़ा सीतारामजी की सेवा-पूजा का अधिकार आज भी कृष्णदास पयहारी की गलता गादी के अधिकारियों को ही है। प्रधान ठाकुरजी और उनके एवजी ठाकुरजियों के मंदिरों से मंदिर सीतारामद्वारा वस्तुतः चन्द्रमहल के निवासियों का निजी देवद्वार रहा है।

लक्ष्मणद्वारा

जयपुर के मंदिरों में लक्ष्मणद्वारा भी मयमय विलक्षण है। नगर-प्रासाद में गैडा की इयोद्री के बाहर वेधशाला के सामने ही लक्ष्मणद्वारा है, सीतारामद्वारा के दक्षिण-पूर्व में। स्वयं सवाई जयसिंह ने यह दोनों द्वारे शायद साथ-साथ ही बनवाये थे। दोनों ही में ऐसे देव-विग्रह पूजित हैं जिनमें आमेर-जयपुर के राजाओं की गहरी आस्था रही है।

लक्ष्मणद्वारा लक्ष्मणाचार्य के नाम पर है जो वैष्णव-भक्ति और सगुण उपासना के प्रतिपादक रामानुजाचार्य का ही दूसरा नाम है। रामानुजाचार्य ने दक्षिण भारत में भक्ति की जो गंगा प्रवाहित की उसमें आमेर के राजा और मुगल बादशाह अकबर के सुबेदार मानसिंह ने भी अवगाहन किया और मबतु 1620 (1563 ई.) में भगवान् व्यंकटेश (वैष्ण्ण्ठाथ) और उनके साथ भूदेवी और नीलदेवी की मूर्तियाँ भी तिरुपति से आमेर भेजीं। रामानुजाचार्य द्वारा प्रीण-प्रतिष्ठाित अष्ट धातु की यह मूर्तियाँ बहा किमी जलूम में से जाई जा रही थी। मानसिंह ने अपनी गजधानी आमेर को इनसे पवित्र बनाने की सोची थी और इन्हें जलूम में से ही आमेर भेजा गया था। आमेर में फूल घाग, जिसे अद्य मार्वातियों का धाग कहते हैं, इन मूर्तियों का देवस्थान बना और जयपुर की स्थापना के बाद सवाई जयसिंह ने इन्हें लक्ष्मणद्वारा में पाठ बैठाया।

भगवान् व्यंकटेश यहाँ अपनी त्रिविध शक्तियों के साथ तभी में विराजमान हैं। श्रीदेवी या लक्ष्मी को तो वह अपने वक्षस्थल पर ही धारण किये हैं और दोनों ओर भू-देवी तथा नील-देवी की मूर्तियाँ हैं। भगवान् के दो हाथों में तो शर और चक्र हैं, किन्तु शेष दो हाथों में गदा और पद्म नहीं है। वह खीते और "बर" तथा "अभय" मुद्राओं में हैं। विष्णु मूर्ति में यह मुद्राएँ अन्यत्र नहीं मिलती बनाई। रामानुजाचार्य के सेव्य यह ठाकुर इन मुद्राओं में इहलौकिक और पारलौकिक, दोनों ही प्रकार के कल्याण का मार्ग प्रशस्त करते हैं।

लक्ष्मणद्वारा का देवालय त्र्यम्बकी, मंगतराशी और अन्य अलंकरण में सर्वथा हीन है, किन्तु इसकी शिबारों के आमार वही भी तीन कूट में कम चौड़े नहीं। मीठा-मठा इकमोजिला मंदिर, लेकिन बड़ा मुद्दु बना है। दरवाजों और छिद्रांशों के किवाड़ आधे आमार ही चिपक कर रह जाते हैं।

सवाई जयसिंह के समय में भगवान् व्यंकटेश का दैनिक भोग मवा मन चुरमे का हुआ करता था। जितना पैसा तब सबका मन चुरमे में लगता था, अथ उतना ही दाईं सेर आटे में सप जाता है, पणोंक बपन भागकर वहाँ से वहाँ आ गया है! लक्ष्मणद्वारे के भोग के नाम पर ही सबा सेर आटे की बाटियाँ अभी हाल तक उस सदावर्त में प्रतिदिन बाँटी जाती रही हैं जो महाराजा रामसिंह ने अपनी मृत्यु से कुछ दिन पूर्व स्थापित किया था। रामसिंह की दी हुई रकम के मुद्र में चलने वाला यह "मुद्र सदाबन" गिरह इयोद्री बाजार में महाराजा सस्कृत कालिज वाले मंदिर में चलता था, किन्तु अद्य गोविन्ददेवजी के द्यारह है।

लक्ष्मणद्वारा जयपुर में रामानुज सम्प्रदाय के कीर्ति-स्मरणों में से है। बालानन्दजी की गादी और गान्ता के टियाने के बाद रामानुज भक्तों की यह प्रमुख पीढ़ है और अपनी मूर्तियों के कारण तो इसका महत्त्व वास्तव में बढ़ा है।

जयनिवास के दो सप्त मंदिर

नगर-प्रासाद की परीधि में जिनमें महल है उनमें ही, शायद उनमें भी अधिक, मन्दिर हैं। दो सप्त मन्दिर चन्द्रमहल के सामने जयनिवास उद्यान की दोनों ओर की भित्तियों में बट कर आमने-सामने बने हैं। एक में मदनमोहनजी और दूसरे में लक्ष्मीनारायण की सेवा है, जिनके साथ शान्तिग्राम रूप में नृसिंह भगवान् की भी पूजा होती है।

जयनिवास उद्यान के साथ शायद आमने-सामने ये खूनी निर्धारणों की बनी थी। बाद में जब इनमें से विपद विराजमान किये गये तो थोड़ा परिवर्द्धन कर इन्हें मन्दिरों का रूप दिया गया। मदनमोहन सवाई



प्रतापसिंह की निजी सेवा के ठाकुर हैं जो उसके जीवन में तो चन्द्रमहल में ही विराजते थे, माधोसिंह राधा-गोपाल की तरह। लक्ष्मीनारायण और नर्मिह माधोसिंह प्रथम के मेव्य रहे थे। इन दोनों ही नरेश निधन के बाद उनकी निजी सेवा के ये ठाकुर यहां विराजमान किये गये।

गोवर्द्धननाथजी का मन्दिर

जयपुर के व्यक्तित्व के प्रतीक झीने जाली-झरोखों से सशोभित हवामहल की कमनीय इमारत से जुड़ा हुआ जो देवालय है उसे इस नगर के प्रमुख वैष्णव मंदिरों में गिना जाता है। यह गोवर्द्धननाथजी का मंदिर जिसे 1790 ई. में हवामहल के साथ ही साथ सवाई प्रतापसिंह ने बनवाया था। मंदिर के कीर्ति स्तम्भ पर उत्कीर्ण लेख इस प्रकार है:

"श्री गोरधननाथजी को मंदिर बनायो हवामहल श्री मन्महाराजाधिराज राजे श्री सवाई प्रतापसिंहजी देव नामाजी मिति माह सुदी 13 बुधवार संवत् 1847।"

यह मंदिर उन अनेक देवालियों में से एक है जिन्हें स्वयं सवाई प्रतापसिंह ने बनवाकर इस नगर को (जो तब गुलाबी नहीं था अतः गुलाबी नगर भी नहीं कहलाता था) मंदिरों का नगर बना दिया था। नगर-प्रान्त की पौरिध के भीतर ब्रजनिधिजी, आनंदकृष्णजी, प्रतापेश्वर और आनन्देश्वर महादेव के मंदिर तो उस समय बने ही थे, सिरह इयोदी बाजार में गोवर्द्धननाथ के आगे पीछे ही मदनमोहन, अमृत रघुनाथ और रत्नेश्वर महादेव के मंदिर भी बने और माणक चौक पुलिस थाने वाला आनन्द बिहारी का मंदिर भी।

गोवर्द्धननाथ का मंदिर उस काल के अन्य मंदिरों से अपेक्षाकृत छोटा है, किंतु संगमरमर के शृंगारालिङ्ग स्तम्भों और पलस्तर में फूल-पत्तियों के अलंकरण की जिस कला ने जयपुर शैली के मंदिरों को प्रतापसिंह के समय में इतना सुन्दर बनाया था, वह इस मंदिर में भी कम नहीं है। हवामहल के प्रवेश द्वार के बराबर ही इसका प्रवेश द्वार भी जयपुर शैली की सभी विशेषताओं को सुरक्षित रखता है। फिर दाले चौक के पार इसका छोटा किंतु सुगढ़ अनुपात से बना जगमोहन और निज-मंदिर या गर्भ-गृह है जिसमें गोवर्द्धननाथजी कृष्ण का विग्रह विराजमान है। सावन के महीने में जब सभी मंदिरों में भगवान हिंडोले में गुलने हैं, गोवर्द्धननाथजी भी हिंडोले की झांकी होती है और थडालू भक्तों की भीड़ आकर्षित करती है। इस मंदिर में हवामहल की घगल में सिरह इयोदी बाजार से भी रास्ता गया है।

माधोसिंह प्रथम के गुरु भट्टराजा सदाशिव से प्रथम प्राप्त और सवाई प्रतापसिंह द्वारा 'महाशक्ति' उपाधि से सम्मानित भोलानाथ शुक्ल ने जो दो संस्कृत ग्रन्थ उस समय लिखे थे, उनमें से एक—'श्री कृष्णलीलामृतम्'—की रचना का निर्मित यह नव-निर्मित मंदिर ही था। इस कृति में 104 पद हैं और उनका विषय है श्रीकृष्ण की लीलायें। समूची रचना का आधार है श्रीमद्भागवत का दशम स्कंध जिसने सूरदास सहित राजभाषा के अनेक छोटे-बड़े कवियों को वासकृष्ण के चरित-पान के लिये प्रेरित किया था। भोलानाथ की कृति का महत्त्व न केवल इससे सम्पूर्ण वाक्य होने में, बरन् इसलिये भी है कि मारा वर्णन भगवत् और सुललित है। अपनी कृति के अंत में कवि ने इसका समर्थ गोवर्द्धननाथजी के मंदिर में इस प्रकार इंगित किया है।

श्री प्रतापस्य नृपते:

व्यसन् मुत्तसर्पित।

श्रीरामस्यभियो बर्ता

गोवर्द्धनधरः प्रभुः १११०४१।

यह रामदासी सचन इस मंदिर के शोभनीय थे।

इसमहल के निर्माण सवाई प्रतापसिंह ने की इस मन्दिर का सम्बंध जोड़ने हुए ही यह दौरा किया होगा—

रिक्त स्थान—

हयामहल पाते कियो
सब समझो यह थाव।
राधे-कृष्ण सिधारसी
वरस-परस को हाव।।

गिरिधारीजी का मन्दिर

जयपुर में राजामल का तालाब मिट्टी और कूड़े-कचरे से भर जाने के कारण जिस प्रकार ताल कटोरा कोरा ताल रह गया, कटोरा भर रहा, वैसे ही सिरह इथोड़ी बाजार के उत्तरी छोर पर बने हुये गिरिधारीजी के मंदिर का भी मंदिर तो रह गया, वित्तु इसकी प्रमुख विशेषता जाती रही। यह विशेषता भी इसके प्रवेश द्वार पर बनी हुई सीढ़ियों के एक स्नान-घाट होने की। राजामल के तालाब में शहर के उत्तरी भाग का पानी आता था जो मुख्यतः नाहरगढ़ की पहाड़ी का होता था। यह पानी नाहरगढ़ की छाया में बनी बारह विशाल और मजबूत मोरियों में होकर आता था और एक-दूसरे के ऊपर बनाये गये चार चौकोर मोखों की तीन कतारों में होकर इस झील या तालाब में पहुँचता था। ये मेहराबदार मोरिया और मोखे वहाँ परफोटे की दीवार में अब भी देखे जा सकते हैं और 'बारह मोरी' ही कहलाते हैं। तालाब भर जाने पर अतिरिक्त पानी निकालने की मोरिया माधोविलास महल से सटी हुई हैं। जयपुर में अभी बहुत लोग हैं जिन्हें बारह मोरियों से निकलने वाला पानी गणतंत्री बाजार से बहमपुरी जाने वाली सड़क पर घंटों तक भरा हुआ याद है और बहमपुरी से जोराबरसिंह के दरवाजे जाने वाली सड़क पर माधोविलास से निकलने वाले पानी के प्रवाह मार्ग को आज भी "नन्दी" (नदी) ही कहा जाता है जिसके किनारे पहले छिपो ही छिपो के घर थे। अब तो सातों जातों ने सारी जल-प्लावित होने वाली जमीन पर कब्जा कर अपने-अपने घर-घरिदे बना लिये हैं।

गिरिधारीजी का मंदिर माधोविलास के निर्माता माधोसिंह प्रथम ने ही बनवाया था। एक विशाल और ऊँचे चौक को (जैसे आमेर रोड पर जलमहल में) चार भुजों और दालानों से घेर गया है। इसमें पूर्व की ओर कमानीदार छत की "इक्वरी" या छोटे दालान के नीचे भगवान गिरिधारीजी का मंदिर है। मंदिर के सामने जो चौकोर खुला चौक है, उसके अग्र-भाग में दोनों दोनों पर अष्टकोण छतरिया बनी हुई हैं। तीनों बाजूओं के मध्य में खड़ी सुन्दर कमानीदार छतों वाली लम्बी छतरिया हैं जिनके दोनों सिरे आयताकार कक्षों से जुड़े हैं जिन पर गोल गुम्बज हैं। सामने की बाजू के ठीक मध्य में बनाये गये प्रवेश-द्वार से तीन ओर धूमती हुई सीढ़िया उतरती हैं जो तालाब के पूरा भर जाने पर पानी में डूब-डूब जाती थी। यह स्नान-घाट का नजारा था जिसकी कल्पना सीढ़ियों की देखकर अब भी की जा सकती है।

गिरिधारीजी का मंदिर इस जलाशय के तट पर कैसा भव्य देवालय रहा होगा, इसका अनुमान आज इसलिये नहीं किया जा सकता कि सारा मंदिर लौह-लकड़ और काठ-कबाड़ से घिर गया है। इसकी दीवारों के सहारे टुक्यों की मरम्मत करने के कारखाने बन गये हैं जिससे इसकी बाहरी संचिन्तित दीवारों पर भी बुरी तरह आ बनी है। सब ओर ग्रीस, तेल और गले हुए सोहे की दुर्गन्ध है। गिरिधारीलाल के मंदिर में केसर-चन्दन, धूप और फूलों की जो सुगन्ध आनी चाहिए, वह ठेठ जगमोहन में भी अब नहीं आती।

गिरिधारीजी के मंदिर को माधोसिंह ने जिन महन्तों को भेंट किया वे उसके साथ उदयपुर से ही यहाँ आये बताये। इनमें एक "प्रेम कवि" के नाम से बजभापा की बड़ी सुन्दर कविता करते थे। "छन्दतरंगिनी" के नाम से उनकी एक पुस्तक भी बतई जाती है। रचना की एक खानगी देखिये:

छकी प्रेम छकिन के नेम में छबीली छेल,

छेल के बंसुरिया के छलन छली गई।

गहरे गुलाबन के गहरे गहर बरे,



मेरी जी सुगन्ध गैल भोजन नहीं गई।
 हा में बरीन हूँ मैं बीरानि बिहारी बति,
 बंतों की बमक बति सामनी बनी गई।
 बीमार बमेसी भारत बचत बजोरन तें,
 बावनी में बंडमूनी बीरत नहीं गई।।।

ऐस गर्भ जब मेरी गरम पद रमना करते थे तब यहाँ का माहीन और था। इस मंदिर की सेवा-पुत्र
 अर्थात् धन्यम मन्त्रालय की पत्नीन में होती है। माधोमिह कांवरोनी (मेवाड़) के गोस्वामी बन्धुमन्त्रालय
 का शिष्य था।

गिरिधारीजी के मंदिर में संघर्षाधन एवं उन्नेरानीय धान यह है कि अटारहवीं सदी के आठवें दशक में जब
 रमागन्ध महाकाव्य पद्माकर राज्याध्य और आजीविन की तलाश में ग्वालियर में जयपुर आया तो वह इसी
 मंदिर में टहरा था। वहीं रहते हुए पद्माकर ने सवाई प्रतापसिंह से भेंट करने की बड़ी कोशिश की, लेकिन
 दरबार के परम्परा विरोधी धर्मों के आगे इस परदेशी कवि की कुछ न बली। पद्माकर निराश हो चला बाजि
 एवं दिन गोविन्ददेवजी के मंदिर में यह बाँटन भेंट हो ही गई और इसके साथ पद्माकर का भाग्य जाग उठा।
 इस घाय्य को फिर इतना वैभव प्राप्त हुआ कि पद्माकर ने गडगद होकर कहा है—“हम कविराज हैं प्रताप
 महाराज के।”

डा. भालचन्द्रराय तैलंग² ने महाराजा से पद्माकर को मिलाने का श्रेय महाराजकुमार जगतसिंह को दिया
 है, जबकि कुछ लोग यह श्रेय दुणी के राय शम्भुसिंह को देते हैं।

बलवाऊजी का मंदिर

नगर-प्रासाद प्रांगण का एक और मंदिर बलवाऊजी का मंदिर है जो सिरह ड्योडी बाजार में महाराजा
 रामसिंह के “नये महल” (याद में कांसिल भवन और अब राजस्थान विधान सभा भवन) के दक्षिण में तथा
 रथखाने के पूर्व में है। यह सवाई प्रतापसिंह (1778-1803 ई.) के राज्यकाल में बना हुआ मंदिर है। बाजार से
 इसके प्रवेश द्वार तक ऊँची उठी हुई सीढ़ियाँ इसके देवस्थान होने की द्योतक हैं। स्थापत्य की दृष्टि से इस
 मंदिर का विशेष महत्व नहीं है, किंतु बलदेव का अकेला मंदिर होने के कारण इस धार्मिक नगर में सावन के
 महीने में यह मंदिर भी बहुत भक्ता और दर्शनार्थियों को आकर्षित करता है।

मेहताब बिहारीजी का मंदिर

बजराराजबिहारीजी से कुछ आगे मेहताब बिहारीजी का मंदिर है जो जयसिंह की एक रानी मेहताब कुंवर
 ने बनवाया था। यह मंदिर उपरोक्त दोनों मंदिरों से छोटा है और वैसा दर्शनीय भी नहीं। इसके जगमोहन की
 कुर्सी भी ऊँची नहीं, प्रवेशद्वार के बाद चौक में सामने ही यह है। स्तंभ वही संगमरमर के हैं और उनकी
 कढ़ाई-कुराई भी अच्छी हुई है, किंतु ये स्थूल हैं और जगमोहन के आकार के अनुपात में बहुत भारी लगते हैं।
 जब तक जयपुर रियासत थी तो इसी मंदिर में “राज सवाई जयपुर” का प्रधान डाकघर था।

चन्द्रमनोहरजी का मन्दिर

त्रिपोलिया से कुछ कदम चलने पर पहला मंदिर चन्द्रमनोहरजी का है। यह मंदिर जयसिंह तृतीय
 (1818-35 ई.) की रानी और सवाई रामसिंह द्वितीय (1835-80 ई.) की विमाता माजी मेडतणीजी ने
 बनवाया था और गोविन्ददेवजी के गोस्वामी की पुत्री को कन्यादान में दिया था। इस कन्या के पति नीलमणि
 चटर्जी ही इस मंदिर के गोस्वामी बने। मंदिर को तब तीन हजार रुपये सालाना की जागीर भी दी गई थी।

1. राजस्थान के हिन्दी साहित्यकार

2. पद्माकर की औरलाख 1959, पृष्ठ 59-60



चन्द्रमनोहरजी के दर्शन अतीव सुन्दर है। गोस्वामी कन्या का नाम चन्द्रकिशोरी था, अतः मंदिर के विग्रह को चन्द्रमनोहरजी के नाम से ही पाठ वैध्या था। स्थापत्य की दृष्टि से इस मंदिर में वे सभी विशेषताएँ हैं जो जयपुर के अन्य बड़े मंदिरों में पाई जाती हैं। प्रवेश द्वार को पार करने पर चौक, जिसमें दोनों ओर दालान बने हैं, और फिर दूसरा चौक आता है। आयताकार मण्डप या जगमोहन का बीच का द्वार बड़ा और उससे दोनों ओर दो अपेक्षाकृत छोटे द्वार हैं—मूल मेहराबों जो संगमरमर के दोहरे स्तम्भों पर उठी हैं। यह स्तम्भ बड़े सुधड़ और सुन्दर हैं। मण्डप के मध्य में निज मंदिर या गर्भ—गृह संगमरमर की चौखट में जड़ा है जिससे ऊपर छतरियों और नाचते हुए मयूरों के अलंकरण हैं। गर्भ—गृह के दोनों ओर द्वारपाल या छड़ीवरदार भी संगमरमर के ही बने हैं। गर्भ—गृह के पीतल के कपाट भी देखते ही बनते हैं।

ब्रजराजविहारीजी का मन्दिर

ब्रजराजविहारीजी का मंदिर थोड़ा आगे जाने पर आता है। यह एकमात्र इमारत है जो जयपुर के विलासी राजा सवाई जगतसिंह (1803-1818 ई.) ने बनवाई थी। जयपुर के इस सर्वथा अयोग्य राजा के शासन-काल के पन्द्रह वर्ष बड़े घटनापूर्ण थे। इस अवधि में रियासतों में चलने वाले लड़ाई-झगड़े तो अपनी पराकाष्ठा को पहुँचे ही, ईस्ट इण्डिया कंपनी ने भी रजवाड़ों के साथ कभी सम्बन्ध बनाये, कभी विगाड़े और अंततः उनसे सौधियाँ कर वह अमन-चैन कायम किया जिसके लिये अंग्रेज इतिहासकारों ने बड़ा गर्व किया है। सत्तर-अस्सी वर्षों से राजाओं और सामन्तों की आपसी ईर्ष्या और कलह से इस प्रकार राजस्थान के निवासियों को भी शांति की सास लेने का अवसर मिला था और सात समुद्र पार से आये फिर्तंगी को लोगों ने इसलिये जाता मान लिया था कि आये दिन ये उपद्रवों और टंटे-बछेड़ों से तो उसने मुक्ति दिला दी।

जगतसिंह जब गद्दी पर बैठे तो सत्रह साल का जवान था। यद्यपि भावेही का राव स्वतंत्र अलख रियासत बनाकर सवाई जयपुर से अलग हो चुका था और प्रतापसिंह के समय में तुगा की बड़ी लड़ाई तथा मरहट्टे को बार-बार दी जाने वाली चौथ के कारण "जय मंदिर" का खजाना प्रायः रीत चुरा था, फिर भी जयपुर जयपुर था। अपने रतिकपिता प्रतापसिंह की परम्परा को निभाते हुए जगतसिंह ने बौद्ध-रानियों और अनेक पासवानों ने अपने रतिवास को आवाह किया और उदयपुर की सुन्दरी राजकुमारी कुष्णाकुमारी को पाने के लिये उसने अपने सारे साधन-स्रोतों को दाँब पर लगाकर जोधपुर के मानसिंह से स्वीहा लिया। राजस्थान के दो बड़े राजाओं के बीच हुई इस रम्माकशी में विहारी नेता अभीरघाँ की हाथ धन आई जिसने जयपुर और जोधपुर के साथ उदयपुर की भी लूटने में कोई कसर न छोड़ी। कुष्णाकुमारी जिन्ही के हाथ न लगी, उसे बिपान करुणा पड़ा और जयपुर के सामंतों ने जगतसिंह को गद्दी से ही उतार दिया होगा यदि वह अपनी चहेती रतौल बेरिया रमजपुर पर टपकिर होने का आरोप लगाकर माहरगढ़ के जिले में बंदी न बना देता। रानियों और पासवानों में इस सर्वाधिक चहेती बारांगना का अल्ल फिर कैसे हुआ, कोई नहीं जानता।

जगतसिंह ने गद्दी पर बैठते ही ईस्ट इण्डिया कंपनी से सौध कर मत्त-चैन में रहने का प्रयत्न किया था, किंतु कंपनी की नीति तब तटस्थता की थी और वह रियासतों में कोई बरोहदा मोल लेना नहीं चाहती थी। 1818 ई. में जगतसिंह की मृत्यु से कुछ पूर्व आखिरकार यह सौध हो गई। इस राजा के शासन-काल की यह सर्वाधिक महत्वपूर्ण घटना थी।

जगतसिंह ने विनाश और विप्लव के उस काल में अपने पूर्वजों की परम्परा के अनुसार यह मंदिर अवश्य बनाया। इस राजा का स्मारक भी एक प्रशार में यह मंदिर ही है, क्योंकि गेटों में उसकी छड़ी की उस विप्लव काल में नहीं बन पाई।

यहाँ बर्तों में इनके पाहर ठण्डे जल की प्याउ लगने के कारण जयपुर काले हुने "ठण्डी प्याउ" का मंदिर भी उल्लेख है। जयपुर आखिर जयपुर था, इसलिये जगतसिंह जैसे राजा को भी ऐसा मंदिर बनवाने का अवसर



और साधन सब भी मिल गये। यह इस शहर के बड़े और दर्शनीय मंदिरों में से है। जगतसिंह के पिता के समय में इस शहर में बहुत मंदिर बने थे। इसलिये स्वाभाविक था कि राजनीतिक अस्थिरता के बावजूद जगतसिंह का यह मंदिर भी सुन्दर बनता।

मंदिर के भीतर वाले बड़े चौक में तीन ओर हवामहल के समान जालियाँ और छोटी खिड़कियाँ इस स्थापत्य का सौष्ठव बढ़ाती हैं। यह तीनों ही दीवारों संचित्रित हैं। निज मंदिर की चौखट संगमरमर से इस प्रकार बनी है जैसे किसी तस्वीर का फ्रेम हो। मण्डप की तीन मेहराबों के ऊपर बाहर की ओर चूने के पत्तल का जैसा अलंकरण इस मंदिर में है, वह उस जमाने में ही हो सकता था जब जयपुर का चूना पत्थर की तरफ प्लुता होता था।

गर्भ-गृह के द्वार पर पाँच मरमरी शिखर बने हैं और उनके बीच में चार नाचते हुए मोर हैं। इसका जगमोहन या मण्डप भी वैसा ही है जैसा चंद्रमनोहरजी का है, किंतु है उससे बड़ा। बीच की मेहराब बड़ी और उसके दोनों ओर की छोटी हैं। इन मेहराबों के अलंकरण और चौक में तीनों ओर जालियों तथा चितराम के कारण ब्रजराजबिहारीजी का भीतरी चौक अपनी ही भव्यता और सुन्दरता रखता है।

गोपीजनवल्लभजी का मन्दिर

श्रीजी की मोरी में प्रवेश करते ही घायीं ओर गोपीजनवल्लभजी का मंदिर भी नगर-प्रासाद और इस नगर के विशाल और सुन्दर मंदिरों में से एक है। कहते हैं कि यह मंदिर पहले निम्बार्क संप्रदाय का था। इन संप्रदाय के 39वें जगद्गुरु श्री बृन्दावनदेवाचार्य सवाई जयसिंह के अश्वमेध यज्ञ में जयपुर आये थे। आने की सड़क पर परशुरामद्वारा नामक स्थान तभी का है और बृन्दावनदेवाचार्य वहीं ठहरे थे। सवाई जयसिंह ने अपने नये नगर को सभी संप्रदायों के स्थानों से मण्डित किया था और बृन्दावनदेवाचार्य को उसने यह मंदिर दिया था। रामसिंह द्वितीय के समय तक इस देवस्थान के महन्त निम्बार्क संप्रदाय के ही होते रहे। फिर जब शैवों और वैष्णवों में खटक गई और यहमपुरी से गोकुलनाथजी तथा पुरानी बस्ती से गोकुलचन्द्रभाजी के गोस्वामी अपने देव-बिग्रहों के साथ जयपुर छोड़ गये तो निम्बार्कचार्य गोपेश्वरशरण देवाचार्य भी यहाँ से सलेमाबाद (किशनगढ़) चले गये और फिर नहीं लौटे।

महाराजा रामसिंह ने यह मंदिर फिर द्वाविड विद्वान पं. जयराम शेष की महन्ताई में दे दिया। फिर रामनाथ शास्त्री, जिन्हें जयपुर में "मन्वाजी" के नाम से प्रसिद्धि प्राप्त थी, महन्त बने और 1872 ई. में महाराजा रामसिंह ने यह मंदिर उन्हीं को भेंट कर दिया। तब से इस मंदिर को मन्वाजी के मंदिर के नाम से ही जाना जाता है।

इस मंदिर का प्रवेशद्वार पूर्व की ओर देखता है, किंतु राधा-कृष्ण के सुन्दर विग्रह, जो ऊपर जाने पर हैं, नगर की ओर दक्षिणाभिमुखी है। भगवान के मंदिर का यहाँ यही रूप है जो गोविन्ददेवजी के मंदिर में देखा जाता है। पाँच मेहराबों की विशाल चारहदरी के बीच में चार स्तम्भों को बंद कर गर्भ-गृह बना है, जिसमें गोविन्द के समान मुँह बोलते राधा-कृष्ण विग्रह हैं। गर्भ-गृह के दोनों ओर चंवरधारी द्वारपाल हैं। दीवानखाना या चारहदरी दो ओर में जालियों से बंद है और ऊपर छत पर गुम्बजदार छत्रियाँ तथा आपताकार खुले दालान इमारत के देवस्थान होने की सूचना देते हैं।

इस मंदिर के दिवंगत महन्त पं. गोपीनाथ द्वाविड साहित्यचार्य जयपुर के संस्कृत विद्वानों में गणनीय थे। जयपुर के प्रसिद्ध वीतराम दक्षिणात्य विद्वान परमेश्वर शास्त्री भी इसी मंदिर में रहे थे और उनसे साहित्य एवं शास्त्र-चर्चा के लिए यहाँ अनेकानेक विद्वान, अध्यापक और धर्मशास्त्री आते ही रहने थे।

□ □ □

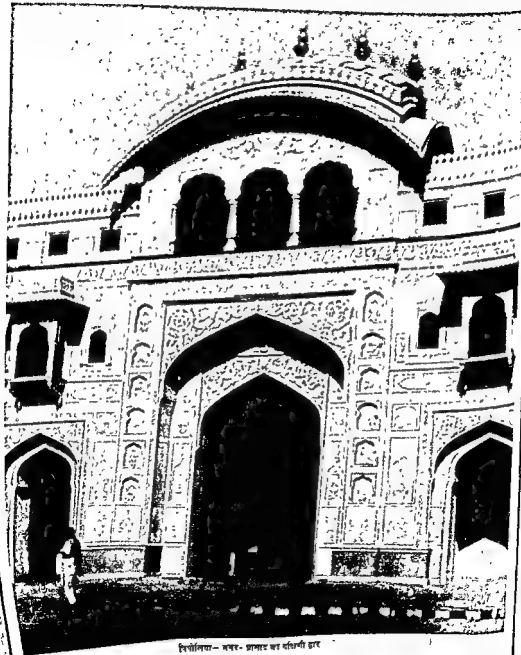
26. त्रिपोलिया

बादनी चौक और पूरबिया की ह्यूयोटी के ठीक दक्षिण में तीन पोलों या दरवाजों या "त्रिपोलिया" नामक ग़र है जो नगर-प्रसाद या दक्षिणी दरवाजा है। गुलाबी रंग से पुते त्रिपोलिया बाजार में यह पीले रंग का द्वार इसके ठीक सामने चौड़े रास्ते या सड़क मानसिह हाईवे के मोर-मुकूट के समान है। इस पर जालियों से ढक जो रुद्ध है, वह बाहर में निकलने वाले जुलूमों आदि को देखने के लिए रातियों के बैठने का स्थान था। दीपावली तथा अन्य हर्षोल्लास के अवसरों पर इस सड़क के साथ त्रिपोलिया पर भी बिजली की रोशनी हो जाती है तो नगर-प्रसाद की यह बाह्य प्राचीर जगमगा उठती है।

त्रिपोलिया, जैसा इसके नाम से प्रकट है, तीन पोलों या द्वारों से बना है। बाहरी दरवाजा तो त्रिपोलिया बाजार में खुलता है और स्थापत्य की दृष्टि से बड़ा नयनाभिराम और भव्य है। इसकी छत बंगाल के धाम की छतों की तरह कमानीदार है जिस पर कलश चढ़े हैं। यह मन्दिर प्रवेश द्वार सवाई जयसिंह ने ही अपने मात चौखों वाले "सतखणो महल" (चन्द्रमहल) के साथ ही बनवाया था। दरवाजे की भव्यता और मीन्दर्य को बढ़ाने के लिए महाराजा मानसिह (1922-70ई.) ने इसके बाहिर में झरोखे और अश्वारोही प्रहारियों के "बाबम" बनकरों से और तभी से त्रिपोलिया आम जनता के लिए बंद है। पहले नगर-प्रसाद में यहीं के प्रवेश के लिए यह दरवाजा भी खुला था। अब तो राज-परिवार के मध्य और शासक मेहमान ही इस द्वार में प्रवेश पाते हैं। त्रिपोलिया का बाहरी द्वार लम्बा, सूरंग की तरह है। उसके पीछे एक छोटा और फिर तीसरा दरवाजा या पोल है जो बादनी चौक में प्रतापेश्वर महादेव के मंदिर में मड़ी हुई है। गुलाबी शहर में पीत रंग का यह राजसी द्वार अपने बहिरंग में "रत्न के धाम" की मजाक में जैसे अपनी बिशिष्टता प्रकट करता है।

यह उल्लेखनीय है कि नगर-प्रसाद की दक्षिणी मरहट में पहले यह एक ही द्वार था। महाराजा रामसिंह ने इसके पश्चिम में अजिंठा का वह दरवाजा निकलवाया था जिसकी चर्चा यद्यपि दान आ चर्ची है। अजिंठा के बाजार बन जाने पर और बागे पश्चिम में ही एक दरवाजा और खोला जा चुका है तथा पूर्व में एक दरवाजा हवामहल और राजेन्द्र हजारी गार्ड्स में जाने के लिए मरिजाई इम्माइम के जमाने में खोला गया था। इसी दरवाजे में अब रक्षता होकर राजस्व वान विधानमभा में भी जाने का भी रास्ता हो गया है। इस प्रकार कम भित्तावर अब नगर-प्रसाद के दक्षिण में चार दरवाजे—त्रिपोलिया, अजिंठा, अजिंठा का नया दरवाजा और हवामहल का दरवाजा—नया एक मोरी (धीड़ी की मोरी) है।

त्रिपोलिया से मानस चौक की ओर जाने पर कुछ और मंदिर हैं जो हैं तो नगर-प्रसाद के प्रांगण में ही, किंतु उनके प्रवेशद्वार नगर से पूर्व-पश्चिम जाने वाले मुख्य राजमार्ग—त्रिपोलिया बाजार—में हैं।



विरोलिया - मकर- प्रसाद का दक्षिणी द्वार

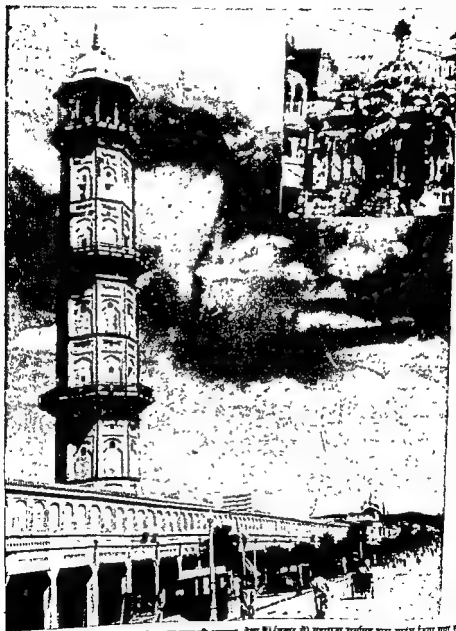
राज-दरबार और निवास

27. ईसरलाट

आतिश के अहाते में ही वह लाट या मीनार है जो आज तक गलाबी नगर की आकाश-रेखा बनी हुई है जयपुर वाले इसे सरगासूली कहते हैं, किन्तु इसका अधिकृत और उपयुक्त नाम "ईसरलाट" है।

1743 ई. में सर्वाई जयसिंह की मृत्यु होने के बाद उसका ज्येष्ठ पुत्र ईश्वरीसिंह उसका उत्तराधिकारी हुआ, किन्तु उसके नसीब में न राज लिखा था और न बैन। उसका सौतेला भाई माधोसिंह अपने मामा उदयपुर के महाराणा की शह से स्वयं जयपुर का राज्य हथियाने के सपने सजो रहा था। जब माधोसिंह महाराणा, कोटा के दुर्जनसाल और बूंदी के उम्मेदसिंह के सहयोग से जयपुर पर धावा बोला तो ईश्वरीसिंह अपने प्रधानमंत्री राजामल खत्री और धत्ता के राव के नेतृत्व में एक सेना भेजी। दोनों ही सेनानायक बड़ी वीरता से लड़े और उन्होंने आक्रमणकारी को रणक्षेत्र छोड़कर भागने पर विवश कर दिया। 1744 ई. में या हमला तो विफल रहा, लेकिन 1748 ई. में माधोसिंह ने महाराणा, मल्हार राव होल्कर, जोधपुर, कोटा, बूंदी और शाहपुरा के राजाओं की सहायता से फिर कूच किया। जयपुर से बीस मील दूर बगरू के पास दोनों सेनाओं की मुठभेड़ हुई और सात शत्रुओं की सम्मिलित सेना को ईश्वरीसिंह के सेनापति हरगोविन्द नाटाणी ने फिफ परास्त किया। यह सफलता सचमुच बड़ी महत्त्वपूर्ण थी और ईश्वरीसिंह ने इसके उपलक्ष में 1749 ई. में सात खण्डो या सात मंजिल या यह विजय-स्तम्भ बनवाया-ईसरलाट।¹

इस ऐतिहासिक तथ्य की अवहेलना कर जयपुरवासियों ने इस मीनार के साथ एक कहानी जोड़ दी। या कहानी ईश्वरीसिंह को अपने प्रधानमंत्री और सेनापति हरगोविन्द नाटाणी की बेटी का प्रेमी बताती है और बताती है कि उसे देखने के लिये ही ईश्वरीसिंह ने यह मीनार बनवाई। उन्नीसवीं सदी के अन्त में श्री यूप्याराम भट्ट ने भी अपने "कच्छवंश महाकाव्य" में इस कहानी को स्थान देकर कुछ श्लोक लिख दाले किन्तु, उस काल में राजा की ऐसी ईच्छा को पूरी करने के और भी अनेक रास्ते हो सकते थे। यह नितान्त हास्यास्पद ही है कि ईश्वरीसिंह जैसा विवेकवान और वीर राजा अपनी किसी चहेती को मात्र देखने के लिये इतनी ऊंची मीनार पर चढ़ता। यह कहानी संभवतः पहली बार सूर्यमल्ल मिश्रण के "वंश भास्कर" में आ है, जो ईसरलाट के बनने के कम से कम सौ वर्ष बाद लिखा गया था। "वंश भास्कर" बूंदी के आश्रय में लिखा गया था और बूंदी उस युद्ध में पराजित हुई थी जिसके उपलक्ष में यह विजय-स्तम्भ बना। इस कहानी से बूंद के विजेता ईश्वरीसिंह और हरगोविन्द दोनों का ही अपयश हो जाता था और उनकी विजय की बात भी गौण फिर ईश्वरीसिंह के आत्मघात के बाद राजा बनने वाले माधोसिंह को भी यह विजय-चर्चा नहीं सुहानी होगी



ईश्वरसाहू— ईश्वरीसाहू द्वारा निर्मित विजय-स्तंभ, जो जयपुर नगर की आकार- देखा है। (जयपुर में) महाराजा सवाईराज द्वारा कार्य किया गया लोक-
शक्ति का स्मारक, जो योहराज के समय में बना था।

अतः नाटाणी हरगोविन्द की दुहिता और ईश्वरीसिंह के प्रेम की बात का वतगइ ही बनता गया और "कच्छवंश महाकाव्य" में भी स्थान पा गया।

अश्वीम कुमार राम ने इस प्रेम कहानी को सर्वथा अनर्गल और बेतुकी माना है, किन्तु उनमें एक भूल हो गई है। उन्होंने हरगोविन्द नाटाणी का मकान छोटी चौपड़ पर स्थित जोतवाली को बताया है जो इमरलाट से कोई 500 मीटर दूर है। जोतवाली वाम्तव में सवाई जयसिंह के समयकालीन लुण्करण नाटाणी की हवेली थी, जयसिंह हरगोविन्द की हवेली इस लाट के सामने ही नाटाणियों के रास्ते में है।¹

हरगोविन्द नाटाणी था तो बनिया, लेकिन था बड़ा दिलेर और हिम्मतवाला मियाही। राजमहल की लड़ाई में वह जयपुर की फौज की हराबल में था और अपनी व्यूह-रचना में उसने मरहटों, कोटा और उदयपुर की मिली-जुली फौज के छुके छुड़ा दिये थे। बेशक, इस कामयाबी ने उसके हौसले काफी बलन्द कर दिये थे और वह फौज बलूची से रियासत के सबसे बड़े ओहदे मुसाहिबी पर पहुंचना चाहता था। उस वक्त मुसाहिब था केशवदाम खत्री जो सवाई जयसिंह के विश्वासपात्र और काबिल प्रधानमंत्री राजाराम खत्री का ही पुत्र था और खुद भी बड़ा काबिल था। लेकिन जब हरगोविन्द महाराजा ईश्वरीसिंह और केशवदाम ने मनमुटाव कराने में सफल हुआ तो ईश्वरीसिंह ने केशवदाम को जहर खाने के लिये मजबूर कर दिया। केशवदाम का भयना था कि ईश्वरीसिंह और जयपुर के घुरे दिन आ चये और सारे शहर में यह बात चल गई

मर्जी मोटो मारियो,

खत्री केशवदाम।

अब ये छोड़ो ईसरा,

राज करण की आस।।

माधोसिंह जयपुर की गद्दी हासिल करने के लिये बराबर जोड़-तोड़ कर रहा था और अपने मामा उदयपुर महाराणा की मदद से उसने होल्कर की मरहट फौज को अपनी हिमयत पर फिर बुला लिया था। ईश्वरीसिंह के काबिल मुसाहिब को मरवाने वाला हरगोविन्द ईश्वरीसिंह का भी नहीं रहा। 1750 ईस्वी में जब होल्कर जयपुर पर चढ़ आया और ईश्वरीसिंह ने हरगोविन्द से फौज जुटाने के लिये कहा तो पहले तो वह लाले देना रहा कि 'एक लाट बटुवाहे मेरे खीमे (जय) में है' और बाद में जब हमलावर बाहर से बाहर ही आ रहे हुए तो उसने बिदाई में जवाब दिया कि "हजूर, रीया तो पट गया!" अब ईश्वरीसिंह क्या करना! बार्ड जयसिंह के इस धड़े घेरे ने तब अपने को जलील होने से बचाने के लिये सोमसरार (मोरिया) राना और लाले भाप से अपने आपको डमाया। सारे राजनीतिक जंजालों में उसे छुड़ी मिल गई।

हरगोविन्द और बिदाधर दीवान ने ईश्वरीसिंह की आत्महत्या का संभाषण खुद होल्कर को दिया और कुछ दिन बाद होल्कर माधोसिंह को हाथी पर अपने साथ बैठाकर इस बाहर में निजना। इस ऐतिहासिक घटना का एक जयपुरी टप्पा है:

माधो मंगे अयो

ईसर बे नै पाव।

ज्यो गोबिन्द शिरण करे-

तो सारा ही पर पाव।।

इमरलाट की मानी मोजन अष्टकोणीय बनी है और हर दो मोजन के बाद चारों ओर घुमती हुई दीवानी का निर्माण है। दीवारों और अन्य अवयवों पर जब यह सीतार बिजनी की रोशनी में देखी-जनाई हो जाती है तो लाली शोभा देराने ही बनती है।

इसका मत है कि सोने-चांदी का यह ताजिया महाराजा ने नवाब फौज अली के प्रधानमंत्री होने के बाद निकालना शुरू किया था। अपने दंग का यह देश भर में एक ही ताजिया निकल

राजनीति ताजिया

सन् १८३५ ई. में महाराजा रमसिंह (१८३५-१८८० ई.) बीमार हो गये थे। उनके सगीन के उम्मादर अमी रात ने कहा कि अन्नशला, ताजियां की दोरी पहन ताजिया! महाराजा ने यह नुस्खा भी आजमाया। दोरी बांधते ही तपसीफ रफा-टफा हो गई। तब से महाराजा की ओर से भी सोने-चांदी का बना हुआ ताजिया निकलने लगा। राज तो चला गया, पर भूतपूर्व राजपराना आज तक यह ताजिया आतिश के दरवाजे पर्यन्त (जलमहत) तक भेजता है।

महाराजा रमसिंह (१८३५-१८८० ई.) बीमार हो गये थे। उनके सगीन के उम्मादर अमी रात ने कहा कि अन्नशला, ताजियां की दोरी पहन ताजिया! महाराजा ने यह नुस्खा भी आजमाया। दोरी बांधते ही तपसीफ रफा-टफा हो गई। तब से महाराजा की ओर से भी सोने-चांदी का बना हुआ ताजिया निकलने लगा। राज तो चला गया, पर भूतपूर्व राजपराना आज तक यह ताजिया आतिश के दरवाजे पर्यन्त (जलमहत) तक भेजता है।

महाराजा रमसिंह (१८३५-१८८० ई.) बीमार हो गये थे। उनके सगीन के उम्मादर अमी रात ने कहा कि अन्नशला, ताजियां की दोरी पहन ताजिया! महाराजा ने यह नुस्खा भी आजमाया। दोरी बांधते ही तपसीफ रफा-टफा हो गई। तब से महाराजा की ओर से भी सोने-चांदी का बना हुआ ताजिया निकलने लगा। राज तो चला गया, पर भूतपूर्व राजपराना आज तक यह ताजिया आतिश के दरवाजे पर्यन्त (जलमहत) तक भेजता है।

महाराजा रमसिंह (१८३५-१८८० ई.) बीमार हो गये थे। उनके सगीन के उम्मादर अमी रात ने कहा कि अन्नशला, ताजियां की दोरी पहन ताजिया! महाराजा ने यह नुस्खा भी आजमाया। दोरी बांधते ही तपसीफ रफा-टफा हो गई। तब से महाराजा की ओर से भी सोने-चांदी का बना हुआ ताजिया निकलने लगा। राज तो चला गया, पर भूतपूर्व राजपराना आज तक यह ताजिया आतिश के दरवाजे पर्यन्त (जलमहत) तक भेजता है।

महाराजा रमसिंह (१८३५-१८८० ई.) बीमार हो गये थे। उनके सगीन के उम्मादर अमी रात ने कहा कि अन्नशला, ताजियां की दोरी पहन ताजिया! महाराजा ने यह नुस्खा भी आजमाया। दोरी बांधते ही तपसीफ रफा-टफा हो गई। तब से महाराजा की ओर से भी सोने-चांदी का बना हुआ ताजिया निकलने लगा। राज तो चला गया, पर भूतपूर्व राजपराना आज तक यह ताजिया आतिश के दरवाजे पर्यन्त (जलमहत) तक भेजता है।



28. पर्व-त्योहार

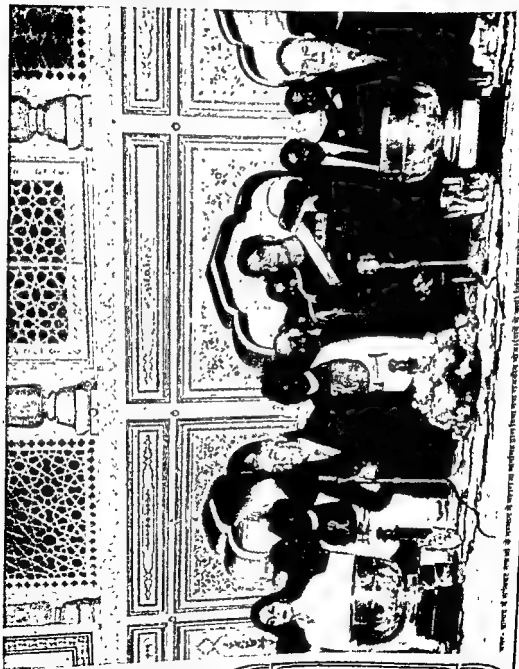
जब 'राज सर्वाई जयपुर' का संचालन इस राजप्रासाद से होता था तो यहाँ का वैभव और ऐश्वर्य वर्णनातीत था। भट्ट मथुरानाथ शास्त्री ने जयपुर को "नित्योत्सवशाली" नगर कहा है, जहाँ मान वार, नी त्योहार हुआ करते थे। जिस नगरी के पूरजन ही ऐसे उत्सवप्रिय हों, वहाँ के राजा के महल में आये दिन कोई न कोई आयोजन होता रहे तो आश्चर्य ही क्या था! इन्द्र की अमरावती के समान तब इस राजसी नगरी में हर दिन कोई न कोई नया आयोजन लेकर आता था और हर्षोल्लास, राग-रंग व धूमधाम में कोई बिराम ही नहीं आता था।

महाराजा मानसिंह की नाचालगी (1922-31 ई.) के दौरान स्टेट कौन्सिल के वाइस- प्रेसीडेंट और हाराजा माधोसिंह के समय में 1907 ई. से 1922 ई. तक कौन्सिल मेंबर रहने वाले सर पुरोहित गोपीनाथ जो जयपुर के पहले- पहले एम.ए. भी थे, उत्सव- त्योहारों का एक कलेण्डर तैयार किया था। मशेष में यह वर्ष भी यहाँ प्रामाणिक होगा:

वसन्त पंचमी: माघ शुक्ला पंचमी वसन्त पंचमी कहलाती है, क्योंकि इसी दिन में वसन्त का, जिसे इक्ष्वाकुओं ने ऋतुराज कहा गया है, आरम्भ माना जाता है। इस मादक मास के उपलक्ष में राणा, ढोली आदि नदीजन हरी ढब लाकर महाराजा को भेंट करते थे। ज्ञान- विज्ञान की देवी सरस्वती और प्रेम के देवता लदेव का भी इस दिन पूजन होता था। पहले (शासक महाराजा रामसिंह के समय में) दाम्दार भी होना था इसमें सभी दरवारी बसती या भुलावी साफे और पगडियाँ बांध कर आते थे।

मान सप्तमी: वसन्त पंचमी के दो दिन बाद आने वाली मान सप्तमी या सूर्य सप्तमी जयपुर के राजाओं के लिये विशेष महत्व रखता था, क्योंकि कछवाहा राजपूत अपने को सूर्यवंशी मानते आये हैं। इस दिन गलता के पहाड़ी पर स्थित सूर्य मंदिर में सूर्य की प्रतिमा को रामगज वाजार तक एक पालकी में लाया जाता था और हाराजा अपने सरदार- मामलों व हाकिमों के साथ पूरे माहीं- भरातब लवाजमे के जलम में निरुह दुयांदी में निकलकर वहाँ तक जाते थे और आमेर की चौपड़ तक सूर्य के रथ के पीछे- पीछे चलते थे। इस चौपड़ में सूर्य का रथ रामगज तक वापस जाता था और महाराजा जब अपने महल में लौट आने तो सूर्य- प्रतिमा पुनः पालकी में अपने मंदिर चली जाती थी।

जयपुर की सूर्य सप्तमी का मेला मारे राजस्थान में प्रसिद्ध था। सूर्य भगवान के दर्शन और महाराजा की स्वारी देखने के लिये नगर के मध्य राजमार्ग पर रंग- विरंग परिधानों में स्त्री- पुरुषों और बालकों की भीड़



www. ... राज-दरबार और रनियाग

मंड पड़ता था और इस विचित्रपथ नगर में यह एक चित्रोपम दृश्य ही होता था।

महाराजराजः फाल्गुन मास की कृष्ण पक्ष की चतुर्दशी महाशिवरात्रि का पर्व होता है। इस दिन सभी गांव मन्दिरों में विशेष पूजा और झाँकियों का आयोजन होता है। महाराजा रामसिंह के समय में जराजेश्वर का मन्दिर शिवरात्रि पर विशेष आयोजन का केन्द्र होता था। यह महाराजा शिवोपासक था।

होली: फाल्गुन की पूर्णिमा होलिका- दहन का दिन है। जयपुर की जिन्दगी जब राज- दरबार के इर्द-गिर्द ही चलती थी तो नगर में हर चौराहे पर जलाई जाने वाली नागरिकों की होलिया तभी जलाई जाती थी। जब राज- प्रासाद में होली मगल हो जाती थी। विभिन्न मोहल्लों के नागरिक 'राज की होली' से अपना पूरा जलाकर भागते थे और पहले किसकी होली मगल हो, इसकी होड़ लग जाती थी।

महाराजा की फाग की सवारी जयपुरवासियों के लिये बड़ी आल्हादकारी होती थी। महाराजा हाथी पर सवार होकर सारे शहर से होली खेलते हुए सरे- बाजार निकलते थे। सड़की, फूटपाथों, दुकानों और मकानों की छतों, झरोखों तथा झकड़ालियों पर बैठे नर- नारियों पर महाराजा गुलाल- गोटे फेकते। टेनिस की गेंद के आकार के ये चपड़ी के गोटे जहाँ लगते, वहाँ फट पड़ते और लाल, हरी, नीली गुलाल से सराबोर कर देते। विशेष उल्लेखनीय राज- प्रासाद के "पिचकारे" (पिचकारी नहीं) थे और अपने पीछे चलने वाले रंग के पानी से भरे टैंकर से कम्प्रेसर द्वारा पानी ले लेकर महाराजा जब अपना पिचकारा चलाते तो उसकी मार जयपुर के चौड़े बाजारों के पार नागरिकों को तर कर देती। ये पीतल के पिचकारे अपने आप में एक कलाकृति होते थे। कुछ नमूने नगर-प्रासाद के संग्रहालय में अब भी देखे जा सकते हैं।

जनानी झ्योड़ी में महिलायें आपस में रंग खेलती और महारानीया भी इसमें अपनी परम्परागत वेशभूषा और आभूषणों से सज- धज कर भाग लेती। महाराजा भी बाहर होली खेल लेने के बाद जनानी झ्योड़ी में आते तो रंग, अबीर और गुलाल से एक- दूसरे को सराबोर करने की होड़ लग जाती।

महाराजा माधोसिंह के जमाने में 1913 ई. की होली की एक टिप्पणी पुरोहित गोपीनाथ ने अपनी डायरी में भी लिखी है। उस दिन होली थी और पुरोहित गोपीनाथ सवेरे ही महाराजा से मिलने गये थे। मुलाकात नहीं हो सकी, क्योंकि जनानी झ्योड़ी में सवेरे- सवेरे ही शानदार जत्सा हो रहा था और महाराजा भी उसी में थे। "इस जत्से में नी तई पड़दामतें बनाई गई और अनेक को सोना तथा गंगा- जमनी (सोना- चादी दोनों) जेवर बहरो गये। दो एक नादरो (खोजी) तथा अन्य नीकरो की तनख्वाह में इजाफा किया गया और लालजी साहब गोपालसिंहजी व लालजी साहब गंगासिंहजी को पचास- पचास हजार रुपये, भीतर के दो छोटे लाल जी व आठ बाईजी लालो को एक- एक हजार रुपये इनामत हुए।"

इस डायरी में 4 दिसम्बर, 1914 को भी एक ऐसे ही जनाने जत्से का यह हाल लिखा है: "पिछली रात श्रीजी ने सुख निवास में बड़ा भारी जनाना जत्सा किया। उसमें छोट पड़दामतजी रुपरायजी को जो पाच हजार रुपये सालाना के गांव बहरो गये, उनका पट्टा निज कर- कमलों से उनकी प्रशस्त किया। चैला रुपनारायणजी को उनके पिता के मुआफिक चार रुपये रोजाना के गांव बहरो, बजाय चार रुपये रोजाना खानगी के जो वह रोकड़ पा रहे थे। वल्लभजी चैला की तनख्वाह एक रुपये से दो रुपये रोजाना हुई। गोपीनाथजी नादर के दो रुपये से चार रुपये रोजाना किये गए। दूसरे कई नादरो की तनख्वाह में एक- एक रुपये का इजाफा हुआ। सेठ रामनाथजी को.....सालाना के गांव अता हुए और नाथव रामनाथजी की तनख्वाह 30 रुपये से 50 रुपये माहवार की गई।"²

दावात- पूजन: होली के अगले दिन दुर्लैदी और उसके अगले दिन दावान- पूजन होती। महाराजा कीसल हाल में जाकर शुभ मूर्त में अपने कीसल मेम्बरो के साथ कसम और दावात की पूजा करते।



महाराजा न होते तो वरिष्ठ राजगुरु उनका स्थान लेता। इस पूजा के बाद मन्त्रों प्रसाद के लड्डू बाँटे जाते। इस दिन रियासत भर में दवाकें धोई जातीं, उनमें नई म्याही डाली जाती और नेत्रों की नई कलम रखी जाती।

शीतला अष्टमी: जयपुर जिले भर का मयमे बड़ा मेला आज भी इस दिन चाकम् के निकट सीन की झुंगरी पर लगता है। अपने दो अनौरम पुत्रों के शीतला निकलने पर महाराजा माधोसिंह स्वयं वटा गया था। इस दिन सभी घरों में ठंडा चागी भोजन किया जाता है। जयपुर के संस्कारशील राजप्रामाद में भी इस दिन ठंडा ही खाया जाता था।

गणगौर: कुमारियों और गृहागिनों का त्योहार गणगौर चैत्र शुक्ला तृतीया को आता है। जनानी इयोदी में महारानियों द्वारा गणगौर या गौरी की चाण्ड- प्रतिमा की पूजन की जाती और फिर इसकी बाहर में मर्ग निकलती। जनानी इयोदी के लोग लाल पोशाक में गणगौर के साथ चलते और उनके आगे हार्य, घोड़े, ऊँट, रथ, पालकी आदि पूरा लवाजमा। महाराजा चौगान की मोती वृज में बैठकर अपने मामतों के साथ इस जुगन को देखते। गणगौर की सवारी पाल के बाग तक जाकर जनानी इयोदी लौट जाती और महाराजा बादल महल में जाते। सभी दरबारियों की पोशाकें लाल होतीं, स्वयं महाराजा की भी। यहाँ नाच- गाना चलता रहता और सभी दरबारी महाराजा को नजर पेश करते। बादल महल से महाराजा तख्ते- रवां में बैठकर चन्द्रमहल लौटते तो सारे रास्ते जयनिवास बाग के सैकड़ों फव्वारे चलते रहते।

गणगौर का मेला दो दिन का होता था जो अब भी होता है।

रामनवमी: चन्द्रमहल के पास ही राजमहल का मुख्य देवालय- सीतारामद्वारा— है। रामनवमी के दिन— चैत्र शुक्ला नवमी— यहाँ हवन- पूजन होता और महाराजा जाकर दर्शन करते।

रामनवमी का मेला भरता रामगंज में। राजमहल में गलता के सीतारामजी के मन्दिर में विशेष भेट भेजी जाती। गलता और बालानन्दजी के मन्दिर जो कमशः नगर के पूर्वी और पश्चिमी छोरों पर हैं, जयपुर के राजाओं की गुरु- गद्दियाँ हैं।

गंगा सप्तमी: वैशाख शुक्ला सप्तमी गंगा सप्तमी अथवा गंगा के उद्भव का दिन मानी जाती है। महाराजा माधोसिंह गंगा का उपासक था और उसके समय में गंगाजी को बड़ा दरबार कहा जाता था। उसकी गंगा- भक्ति का इस पुस्तक में प्रसंगानुकूल उल्लेख किया जा चुका है।

आपादी दशहरा: आपाद का सतरहवाँ दिन आपादी दशहरा का होता है। इस दिन महाराजा अपने सब सरदारों और पूरे लवाजमे के साथ सिरह इयोदी बाजार में चाँदी की टकसाल के सामने लगाये जाने वाले एक शामियाने में जाते थे। उनके आगे सीतारामजी का रथ चलता था। वहाँ रथ में विराजमान सीतारामजी का पूजन किया जाता और फिर महाराजा की सवारी लौट आती।

गुरु पूर्णिमा: आपाद का अन्तिम दिन गुरु पूर्णिमा होता है। इस दिन राजगुरु लोग जिनमें गलता ब बालानन्द के महन्त, बड़े और छोटे ओझाजी मुख्य होते थे, महल में जाते और महाराजा उनकी पूजा कर आशीर्वाद प्राप्त करते। एक बार की बात है, बड़े ओझाजी पण्डित विद्यानाथ ओझा निरं बालक थे। महाराजा माधोसिंह का जमाना था। बालक ओझाजी को पगड़ी- अंगरखी और कमरबंद में देकर दरबार के लोगों को बड़ा अटपटा लगा और किसी ने कह भी दिया कि ऐसे छोटे- से गुरु की क्या पूजा! छोटे-से ओझाजी का मन छोटा होता, उससे पहले ही उस धर्मीनष्ठ और आस्थावान राजा ने कहा कि छत्रदार, ऐसी बात नहीं कहनी। गुरु तो गुरु ही है। शालिग्राम तो सब भगवत् विग्रहों में सबसे छोटा है, किन्तु क्या इससे वह कम पूजा हो जाता है?

नाग पंचमी: सावन की सजीले महीने का पहला त्योहार जयपुर में नाग पंचमी है। इस दिन चांदपोल के

शहर पूर्वतम लाइन के पीछे हरदेवजी का मेला भरता है। हरदेवजी कोई मिठ (हरिजन) सन्त हो गये हैं जनका मणों पर भी नियंत्रण बताया जाता है। जयपुर की जनानी ड्योदी में माजी या महारानी की ओर से इस रेल्वे में हमेशा "दोलणी" जाती थी— इसमें एक छोटा पलंग, विस्तर, हरदेवजी की पोशाक, मिष्ठान्न व एक भेंट भी शामिल होती थी।

तीज: इमारतों में जैसे हवामहल जयपुर का प्रतीक है, वैसे ही पर्व- त्योहारों में सावन की तीज का मेला जयपुर के उत्तमों में सर्वोपरि महत्त्व रखता है। तीज के दस्तूर सब जनानी ड्योदी में आज भी होते हैं, अब भी मेला भरता है, सबारी निकलती है और राज्य सरकार भी इसमें सहयोग देकर राजकीय स्तर पर यह त्योहार मनाती है, किन्तु यहां 1940-41 ई. की उस तीज का वर्णन उद्धृत है जिसमें जयपुर का राज भोगने वाली महारानी गायत्री देवी (अब राजमाता) ने ब्याह कर यहां आने के बाद पहली बार भाग लिया था।

"जयपुर में जिस त्योहार में मेने पहले- पहल भाग लिया, वह तीज था. . . इस त्योहार को जनानी ड्योदी में विशेष महत्त्व दिया जाता था। पौराणिक कथाओं के अनुसार पार्वती ने भगवान शिव जैसा पति पाने के लिये बाणों तपस्या की थी। अतः इस दिन कुमारिया पार्वती का पूजन कर शिव जैसा पति पाने की प्रार्थना करती है। मुहार्गमें अपने पति के दीर्घ जीवन की कामना करती हैं ताकि उन्हें विधवा के संफेद वस्त्र न पहनने पड़ें और वे 'मदा लाल परिधान पहिनती रहें।' हम तीनों महारानियों को ही नगर-प्रसाद में पूजा और प्रार्थना की रस्में पूरी करनी थीं। मेरे आने के बाद पहली तीज को जय की अन्य दोनों पत्नियां राज्य संसार धीं और मूजे कहा गया कि मजे हर रस्म तीन बार करनी होगी— एक बार सबसे बड़ी महारानी के लिये, दूसरी बार दूसरी महारानी के लिये अन्त में मेरे अपने लिये....."

"नगर- प्रसाद में इस पूजा- प्रार्थना के बाद देवी की मूर्ति को शहर के बाजारों में होकर जलूस में ले जाया गया। इस नजारे को देखने के लिये ड्योदी के नादर या खोजे अधेरी सुरंगों और गलियारों की भल- भलैया और ऊंचे- नीचे खुर्तों में होकर औरतों को एक दीर्घा में ले गये, जहां महल के उत्तरी- पश्चिमी किनारे पर मुख्य बाजार को देला जा सकता था। हम नादरो के पीछे- पीछे धूमती और मुड़ती हुई कोई आधा मील चली हांगी। मेने समय और दिशा का सारा एहमाम खो दिया और हम जैसे- जैसे जल्दी- जल्दी उतम गये, केवल रेशम की सरमगाहट और पायजैवों की अनप्रनाहट की ही प्रतीति होती रही। जब हम अन्त में अपने स्थान पर पहुच गई तो मेने देला कि जय अपने सरदार- मामतों से घिरे एक अन्य छत्री में बैठे हैं। हमारे अपने मण्डप के पापाण- पर्दे में, जो महल की प्राचीर पर ही बना था, हम अपने नीचे उस विशाल प्राणण को देख सकती थी जहां पुराने राजपुत्र नरेशों का मन-पसन्द खेस— हाथियों की लड़ाई— होता था। यह मारा प्राणण मेले के कारण आज तर- नारियों से भरा था— शहर के लोग भी थे, लेकिन अधिकतर जयपुर के आमपाम के देहातो के रिमान थे।

"बड़ा ही भरापरा और उल्लसित करने वाला नजारा था। हम सभी ने सराहना के साथ प्राणण के एक ओर जयपुर फैबलरी को नूट- फांद और टैट- पेंटिंग का प्रदर्शन करते देखा, जबकि दूसरी ओर सैनिक माधुओ (नागाओं) की जमात एक अवर्णनीय तलवार- नृत्य कर रही थी। हाथी सब क्ताबबन्द खड़े थे और उनके हीदों से साटन और मखमल की झुले लटक रही थी। सैनिक भी मुस्तीदी के साथ खड़े थे, उनकी यूनीफार्म और रूपहरी तमने धूप में चमक रहे थे और सब ओर जयपुर के निवासियों का हिलोरें मारता जन-समुद्र था— सब अपनी प्रछर पण्डियों और बहुरंगी पोशाकों में थे।

"मेने कोई घंटे भर तक यह सब मंत्रमुग्ध होकर देखा। फिर चलने का संकेत हुआ तो मैं अनिच्छापूर्वक वहा से उठी और सबके साथ हमे फिर उन खिडकी- बिहीन सुरंगों में होकर जनानी ड्योदी में पहुचा दिया



गया। इस बीच रंग धरने मंडलों के साथ नगर-पंचायत के एक अन्य मंडल में गये जहाँ गांवों और नरों ने उनका मनोरंजन किया।

रक्षा बंधन व बड़ी तीज: गांव का अन्तिम दिन रक्षाबन्धन होता है। इसके बाद मादरा की तृतीय यात्री तीज का बड़ी तीज कहलाती है। इस दिन कर्माग्या और मर्दागनें उपवास ररती हैं। वेन पर मारवाड में विशेष रूप से मनाया जाता है। जनानी ह्योदी में जोधपुर-बीकानेर-मेरठ सभी ओर की स्त्रियां रहनी भी और यह त्योहार यहाँ भी भूमधाम मे मनाया जाता था। इस दिन अमल मानने और उमे बांटने का रिवाज भी था।

जन्माष्टमी: श्रीरूज जन्माष्टमी माडपद का मयसे बड़ा धार्मिक उत्सव है। राजमहल में मवाई जयमिह के समय से ही सभी धार्मिक पर्व बड़े विधि-विधान मे मनाये जाने थे। सवाई प्रतापसिंह "गधा-कुल्ल उपासी" था और महाराजा माधोसिंह राधा-गोपान का इष्ट रराता था। फिर गोविन्ददेवजी का मन्दिर तथा स्वर्जनिधि और आनन्दकृष्ण के मन्दिर भी इन पर्व पर गदैव विशेष आकर्षण का केन्द्र बन जाते थे। गोविन्ददेव के तो जन्माष्टमी और नन्दोत्सव आज भी राज प्रदेश-का न्म वातावरण बना देते हैं।

गोमानवमी: जन्माष्टमी के अगले दिन गोमानवमी उम मांकदेवता को मनाने का दिन होता था जिसका प्रधान मंदिर गोगामेड़ी (बीकानेर) में है। गोमाजी गर्पों के देवता माने जाते हैं।

महाराजा की सालगिरह: जनानी व मर्दानी, दोनों ही ह्योदियों में महाराजा की सालगिरह बड़ी धूम-धाम का अवसर होता था। इस दिन महाराजा सवेरे ही अपने ठाकुरद्वारा—सीतारामद्वारा—में जाते, पत्र करते और अपने गुरुओं का पूजन करते। फिर महाराजा एक जुलूस में गोविन्ददेवजी, गोपालजी आदि के मंदिरों में भेंट चढ़ाने जाते। ईश्वरीसिंह की छत्री पर भी भेंट चढ़ाई जाती। चन्द्रमहल लौटने पर सुखनिवास में वर्ष-पूजन किया जाता। शाम को दीवाने-आम में दरबार होता और सभी सरदार—जागीरदार व हाकिम-अहलकार महाराजा को नजरें करते।

रात को महाराजा जनानी ह्योदी जाते और वहाँ जनानी मजलिस में भाग लेते। वहाँ से लौटकर महाराजा अपने सामंत-सरदारों को एक बड़ा भोज देते।

जयपुर ब्याह कर आने के बाद 1940 में महारानी गायत्री देवी ने तीज के बाद महाराजा की सालगिरह का जशन ही देखा था। अपनी आत्मकथा में उन्होंने लिखा है कि जय की पहली दोनों पत्नियां भी इस दिन अवश्य-अवश्य जयपुर आ जाती थीं और स्वयं महाराजा भी। जनानी ह्योदी में माजी साहब महिलाओं के दरबार में मसनद पर बैठती और यही एक ऐसा अवसर होता था जबकि "हम लोग, जय की पत्नियां, उनकी उपस्थिति में भी अपने मुंह उपाड़ सकती थीं।" दीवाने-आम में महाराजा अपना समारोहिक दरबार करते। दरबार-हाल के एक छोर पर नाच-गाना चलता रहता और सभी दरबारी अपनी-अपनी नजरें महाराजा को पेश करते। "सेना के अफसरों ने अपनी म्यानों में से तलवारें आधी बाहर निकालीं और जय ने उनकी वफादारी कबूल करने के लिये उनकी मूठ छूली। सब कुछ ऐसे करीने और सलीके से किया जा रहा था कि मैंने पहले ऐसा कभी नहीं देखा था। बाद में महाराजा भीतर जनाने दरबार में आये और माजी साहब के बायी ओर एक सिंहासन पर बैठे। महाराजा के सामने किसी भी औरत से पर्दे की अपेक्षा नहीं की जाती, हालांकि वे बड़ी-बड़ियों के प्रति सम्मान प्रदर्शित करने के लिये सामान्यतः अपने मुंह ढक ही लेतीं। यहाँ भी गाने-बजाने से मनोरंजन चलता रहा और जनानी ह्योदी की औरतों ने बारी-बारी से नजरें की।"⁴

महाराजा माधोसिंह की सालगिरह पर एक संक्षिप्त टिप्पण 1920 ई. का मिला है जो सर पुरोहित

4 ए. विन्सेन्ट रिपमबर्न, गायत्री देवी व राजन्ता सागराज, पृष्ठ 172-174

5. ए. विन्सेन्ट रिपमबर्न, पृष्ठ 174-175

गोपीनाथ ने अपनी डायरी में लिखा था। इसके अनुसार महाराजा 18 मई, 1920 से बराबर बीमार चल रहे थे, इसलिये अनेक रस्म- रिवाज गत वर्ष की भाँति अनिच्छापूर्वक छोड़ दिये गये। सीतारामद्वारा मे आचार्य लक्ष्मीनारायण ने कौंसिल मेम्बरों की उपस्थिति में 'वह्मपन- पूजन' कराया और गृह- पूजन भी। प्रीतम निवास में खवास बालाबहाल ने महाराजा की ओर से बालानन्दजी के महन्त को भेंट की। शाम को 159 कैदी छोड़े गये और रात को प्रीतम निवास में सरदारों की गोठ का आयोजन किया गया। फतह टीबा पर हमेशा की तरह सलामी की तोपें छोड़ी गई।

जलझूलती: भाद्रपद शुक्ला एकादशी को जयपुर नगर के सभी महत्वपूर्ण मन्दिरों की मूर्तियों को उसी प्रकार पालकियों और विमानों में तालफटोरा से जाया जाता था, जिस प्रकार तीज और गणगौर की सवारियाँ बहा जाती हैं। नगर- प्रासाद के इस जलाशय के तट पर नगर के देवताओं का यह सम्मेलन भी पुराने जयपुर का एक दर्शनीय दृश्य था।

दशहरा: आश्विन शुक्ला दशमी या विजयादशमी राजपूतों का विशेष पर्व है। इस दिन महाराजा शास्त्र और सिंहासन- पूजा के बाद सबंतोभद्र या सरबता में एक भव्य दरबार करते। दरबार के बाद विभिन्न सवारियों या वाहनों की पूजा होती। सूर्यास्त के समय महाराजा अपने सरदारों और अन्य राजबर्गी लोगों के साथ पूरे लवाजमे की सवारी लगाकर सिरह ह्योदी से निकलते और आमेर की सड़क पर विजय बाग जाते। वहाँ शमी वृक्ष का पूजन किया जाता और रात नौ बजे के लगभग महाराजा की सवारी चन्द्रमहल में लौट आती। सारे शहर में महाराजा की दशहरे की सवारी को देखने का एक अजीब चाब रहता।

1940 के दशहरे की एक झलक महारानी गायत्री देवी ने ऐसी देखी थी: "जय ने शास्त्रास्त्र की पूजा कराई और बाद में छह सफेद घोड़ों द्वारा खींची जाने वाली एक सुनहरी बगियों में तीन मील दूर एक विशेष महल में गये जिसका उपयोग केवल दशहरे के दरबार के लिये ही होता है।..... इस जुलूस में पैदल दस्ते, घुड़सवार सैनिक, बैलगाड़ियाँ और ऊँट, सेना के बैण्ड और छासा बगियों के आगे वाले घोड़ों पर जय के अपने निजी ब्याडीगाईं थे। जय के पीछे जर्क- वर्क पोशाकों में सरदार- सामंत थे और उनके छोटे खूब सजे- धजे थे (इनमें कुछ लोग अच्छे सवार नहीं थे और जब यह जुलूस हमारी खिडकियों के नीचे से गुज़रा तो हम औरतों में थड़ी हनी- मजाक और ठिठोल्या होने लगी)। सारे रास्ते जय का अभिनन्दन होता रहा। हर लिडकी, हर झरोखे और ऊँचे स्थान पर लोग जय की झलक देखने के लिये बैठे थे और सवारी समीप जाने पर 'महाराजा मानसिंह की जय' का उद्घोष आप से आप हो जाता।" 6

शालक: दशहरे का अगला दिन शालक के मेले का दिन होता। इस दिन शाम को महाराजा की सवारी सिरह ह्योदी से निकलकर जौहरी बाजार होती हुई फतह टीबा तक जाती। इस सवारी में भी पूरा लवाजमा साथ होता। महाराजा फतह टीबा आकर हाथी से उतर जाते और दो हाथियों द्वारा खींचे जाने वाले अनूठे रथ- इन्द्र विमान- में बैठते। फिर तोपखाना, घुड़सवार दस्ते, शूतर सवार और पैदल सैनिक पाच- पाच राउण्ड फायर करते। महाराजा की सवारी रात की नौ बजे चन्द्रमहल को लौट आती।

शरद पूर्णिमा: दीवाली के दो सप्ताह पूर्व शरद पूर्णिमा को सरबता की छत पर शरद का दरबार महारानी गायत्री देवी के शब्दों में सबसे सुशान्मा हुआ करता था। इस दिन अधिक तो कुछ नहीं होता, किन्तु महाराजा और उनके दरबारी सब दधियाँ सफेद पोशाकें पहनते और चांदनी रात में अपनी तलवारों और जवाहरात की चकाचौंध में खुले छत पर दरबार लगाते। गायत्री देवी को यह दृश्य "अमाधारण, प्रायः अलौकिक" लगा था "जो आज तक मेरी स्मृति में सदा के लिये अंकित है।" 7 इस दरबार में पगडियाँ मोर्निया



ब्रह्मर नगरा के मन्दापन का मन्दा-काई का हाथी। दुनर हाथी पर मन्दी- मन्दीप के चित्र है

रंग की बांधी जाती थी और मावे व चीनी में जमाई हुई भंग की माजूम से सरवराह करने का रिवाज था।

दीपावली: दीपावली तो त्योहारों का त्योहार होता था जब सारे शहर के साथ राज-दरबार और रनिवास भी असंख्य दीपों से जगमगा उठते थे। जयपुर में नाहरगढ़, गणेशगढ़, गलता का सूर्य मन्दिर आदि भी दीपावली की रात जगमगाते तो ऐसा लगता जैसे परियों के महल अधर में झूल रहे हैं। नगर-प्रासाद के चौव (प्रतिम निवास) में दीपावली को प्रातः से सायं तक तवायफों के नाच होते। रात को जयनिवास बाग में शोरगुल आतिशबाजी के करतब दिखाते। महाराजा काली अचकन और वैसे ही जहाँ के साफे में अपने सरदारों के साथ औपचारिकता निभाने के लिये वहाँ जाते। जनानी ह्योदी में भी इस दिन सभी महिलाये गाड़ी नीली पोशाक पहनतीं—भतु— परिवर्तन की प्रतीक।

समाप्ति के समय जब सरवते के चारो ओर की गुलाबी दीवारे एक गुलाबी आभा से दीप्ति हो जातीं तं दीपावली का दरबार होता और प्रमुख सरदार व हाकिम लोग महाराजा को नजरे पेश करते। रात को चन्द्र महल के विशेष वक्श में महाराजा धन-सम्पदा और ऐश्वर्य की देवी लक्ष्मी की विधि-विधान से पूजा करते। दीपावली की रात जुआ खेलने की परम्परा भी रही है जिसे परम्परा के नाते ही महाराजा मानसिंह भी निभाते थे।

अग्निकटः दीपावली के अगले दिन अग्निकट महोत्सव होता तो नगर-प्रासाद के मंदिर भी विशिष्ट ध्यंजन से भर जाते और शाम को गोवर्धन-पूजा होती नगर-प्रासाद की डेयरी ग्वालरा में।

महाराजा माधोसिंह इस दिन मार्गपाली की सवारी निकालता था। पूरे सबाजमे के साथ यह सवारी सिरह ह्योदी से निकलकर माणक चौक तक जाती और फिर निपौलिया होकर महल से लौट आती। सिरह ह्योदी में दरबाजे पर इसी दिन नई "बांदरवाल" (बन्दनवार) लगाई जाती। इस दरबाजे को इसीलिये 'बांदरवाल क दरबाजा' भी कहते है।

भकर संक्रान्ति: प्रति वर्ष 14 जनवरी को भकर संक्रान्ति जयपुर का एक विशिष्ट पर्व है। इस दिन बाहुमणों व निधनोको चावल, मूंग, तिल, लड्डू, फीणी, तिलसकरी आदि का दान दिया जाता है। जनानी ह्योदी के रावलों में यह दान दिया जाता। इस दिन पतयबाजी जयपुर की विशिष्टता है और महाराजा रामसिंह व महाराजा माधोसिंह के इस शौक की चर्चा अन्यत्र की जा चुकी है।

इन त्योहारों के अतिरिक्त और छोटे-मोटे त्योहार और उत्सव होते ही रहते। गणेश चतुर्थी के बाद शहर भर के जोशी (घटशास्त्र चलाने वाले अध्यापक) अपनी-अपनी शालाओ के बच्चों को लेकर जनानी ह्योदी जाते। ये बच्चे सब के जयपुर में भी हजारों की संख्या में होते। जनानी ह्योदी के बाहरी चौक में डोलक की ताल पर ये बालक ढंके बजा-बजाकर नाचते। फिर हर बच्चे को एक बड़ा हरा दौना मिलता जिसमे चीनी और गड़ की गेहूं की घानी तथा चार लड्डू रहते। जोशीजी को एक टोकरा इन्हीं चीजो से भरा मिलता और साथ में पांच रुपये दक्षिणा स्वरूप भी। यह जनानी ह्योदी की ओर से उस जमाने में अध्यापकों या गुरुओं का सम्मान ही था।

महाराजा रामसिंह के समय में शिवरात्रि राज-रनिवास का प्रधान पर्व था तो माधोसिंह के समय गंगादशमी, जन्माष्टमी और राधा अष्टमी विशेष उत्साह के साथ मनाये जाते थे। महाराजा मानसिंह शिला देवी के अनन्य उपासक थे, इस कारण नवरात्र को विशेष महत्त्व देते थे और आमेर से सप्तमी-अष्टमी को होने वाले बलिदान के अवसर पर वे स्वयं वहाँ उपस्थित होते थे।

जयपुर के नगर-प्रासाद में 1949 के मार्च तक ये सभी पर्व-त्योहार प्राचीन परम्परा के अनुसार मनाये जाते रहे—ठीक वैसे ही जैसे नगर-प्रासाद और जयपुर के संस्थापक सवाई जयसिंह के समय में मनाये जाते थे। हर त्योहार और पर्व की अपनी पोशाक होती थी, अपना ही रंग और एक ऐसा सलीका व करीना जो गुलाबी



शहर के राजमहल का अपना ही था।

रस्म-अदायगी या लकीर पीटने के लिये अब भी सरबते में 'दरवार' होते हैं, दशहरे पर कर्नल भवनी सिंह आमेर रोड के विजय बाग में भी जाते हैं और शमी वृक्ष को पूजते हैं, दीवाली का पूजन भी होता है और होली भी खेली जाती है, किन्तु वह भव्यता, शान-शीकत और गरिमा अब कहाँ जो इस राज-दरवार और रनिवास के हर आयोजन में पहले रहा करती थी !

□□□



विजय वृक्ष की पूजा के अवसर पर राजमहल के सामने बड़ी भीड़ का दृश्य

29. शेष-विशेष

भारत के स्वतन्त्र होने के अनन्तर रियासतो-रजवाडों का विलय भी होना ही था। एक-एक कर रियासतों के भारतीय सभ में आत्मसात होने की यह प्रक्रिया उन लोगों के लिये मधुमक्ष दईभरी रही होगी जिन राजमहलों के स्वप्नलोक में रहते थे। जयपुर और इसके अंतिम शासक महाराजा मानसिंह ने इस प्रक्रिया में न केवल पूरा-पूरा सहयोग दिया, बरन् एक प्रकार से पहल भी की। आजादी के पहले जयपुर को सरमिज इस्माइल जैसा दूरदर्शी प्रधानमंत्री मिला था और आजादी आई तो सर वी टी. कृष्णामाचारी यहाँ का दीवान था। इन दोनों प्रधानमंत्रियों ने जयपुर में ऐसे वैधानिक सुधारों का सुगमता कर दिया था कि राजशाही के लोकशाही का परिवर्तन कम से कम यहाँ तो बड़े सहज और स्वाभाविक रूप से आ गया और महाराजा मानसिंह ने भी इस बदलाव को वैसे ही लिया जैसे पोली के खेल में अपने धोड़े को बदल लिया हो।

इस युगान्तर के बाद जयपुर के नगर-प्रासाद की जिन्दगी और हैसियत दोनों में फर्क आना भी स्वाभाविक था और यह अन्तर अठारहवीं सदी के इस राजपूत राजप्रासाद को अब एक जीवंत राजमहल के स्थान पर एक दर्शनीय और ऐतिहासिक स्मारक बनाकर रख देता है। गोविन्ददेव तो जयपुर के 'वास्तविक' राजा हैं इमालिये उनका दरवाद तो शायद पहले से भी कहीं अधिक भीड़भाड़ का होता है, किन्तु अन्य मंदिरों के दर्शनार्थियों की इतनी संख्या भी नहीं होती कि भ्रजनिधि और आनन्दकृष्ण जैसे विशाल मंदिरों की सजीर बनाये रखे। इन मंदिरों की देखभाल अब राज-दरबार का काम नहीं, राज्य सरकार के देवस्थान विभाग का दायित्व है और यह दायित्व जिस प्रकार निभ रहा है, वह भगवान ही जानते हैं !

महाराजा मानसिंह के विवेक और दूरदर्शिता का स्थायी स्मारक उनके द्वारा मन्थ्यापित संग्रहालय है जिसे देखने के लिये आज भी सप्ताह भर के पर्यटकों की पड़चप नगर-प्रासाद के विभिन्न प्रांगणों में बराबर मुतापड़ती है। इस स्थापित संग्रहालय में भ्रमण करने वाले मैलानी यहाँ की भव्यता, सुन्दरता और मौलिकता पवाह-वाह करते हुए शायद उन दिनों की कल्पना करते हैं जब नगर-प्रासाद के हर कक्ष में राज-दरबार के मण्डप, शिल्पता और कुरब-जायदों का बोलबाला था। जैसा हम पुस्तक के आरम्भ में कहा गया है, जयपुर में राज-दरबार की एक अपनी ही शान और आन-चान रही है—एक ऐसी चकाचौंध जो अन्य राजा-रानियों के भी चकित और विस्मित कर देती थी।

किन्तु, राजशाही की समाप्ति और लोकशाही के प्रादुर्भाव के बाद हम राजप्रासाद को अब मजीब नहीं कहा जा सकता। हाँ, देश के आजाद हो जाने और जयपुर रियासत के राजस्थान में विलीन होने तक के अन्तराल में दो आयोजन ऐसे अवश्य हो गये थे, जिनमें जयपुर का राज-दरबार और रजिदाम एक बार फिर



पहले की तरह गंभीर हो उठे थे। इनमें पहला आयोजन था जयपुर के 39 वें और अन्तिम शानकरु महागजा मानसिंह के राजकाल की रजत जयंती, जो जयपुर रियासत के भारतीय संघ में सम्मानित हो जाने के दोई बार बाद दिग्गधर, 1947 में मनाई गई थी।

महाराजा मानसिंह के शासन के पच्चीस वर्षों में जयपुर का बड़ा कायाकल्प हो चुका था और महागजा माधोसिंह के जमाने की मध्ययुगीन परम्पराओं को छोड़कर यह रियासत ऐसी प्रबुद्ध और प्रगतिशील हो गई थी कि इसे तत्कालीन "राजपूताना की तबदीर को बदलने वाली" कहा जाने लगा था। मनाई जयंति ने जयपुर को बनाया था तो मनाई मानसिंह ने विगत पच्चीस वर्षों में इसका पुनर्निर्माण कराया था। ऐसे महाराजा की रजतजयंती के लिये स्वभावतः सारी रियासत में बड़ा उत्साह था— इसलिये भी कि जाने बाने दिनों में न जाने रियासत का क्या होगा और महाराजा की क्या हैमियत रहेगी !

जयपुर शहर और नगर-प्रासाद सब दुन्हीन की तरह मजाये गये थे। सब ओर ध्वजा-पताका, तोरण-द्वार और चन्दनवाँ लगी थीं। रात को सारी महलायत और गढ़-किलों व राजकीय इमारतों पर रोशनी हुई थी। जयपुर के नागरिकों के विभिन्न वर्गों ने इस अवसर पर अपने महाराजा का अभिनन्दन किया था और ये आयोजन कई मप्ताह तक चलते रहे थे। राजकीय ममारोहों के साथ मेना ने भी टूट का आयोजन किया था। महाराजा को चांदी से तोला गया था और यह तुलादान निधनों में बांट दिया गया था। जनानी ड्योढी में महाराजा की दोनों जीवित रानियों— किशोर कुमारी और गायत्री देवी— को भी इसी प्रकार चांदी में तोला गया था।

रजत जयंती ममारोह में चौदह महाराजा और इनमें से कईयों की महारानियां भी जयपुर आई थीं। रामबाग मेहमानों के लिये खाली कर पूरा राजपरिवार नगर-प्रासाद में ही जा रहा था। इससे जनानी और मरदानी ड्योढियों के सभी विशाल कक्ष जिन्दगी की चहल-पहल से भर गये थे।

समारोह का सबसे उल्लेखनीय आयोजन वह राजकीय भोज था जिसमें भारत के अन्तिम वायसराय लार्ड माउंटबैटन और लेडी माउंटबैटन ने भी भाग लिया था। यह भोज तो रामबाग में हुआ था, किन्तु रजत जयंती दरबार दीवाने-आम में ही हुआ था। इसमें लार्ड माउंटबैटन ने महाराजा को जी.सी.एस.आई. (ग्रैंड कमांडर आफ दि स्टार आफ इण्डिया) से अलंकृत किया था।

1948 में महाराजा मानसिंह ने अपनी एकमात्र पुत्री "मिकी"— प्रेमकुमारी— का विवाह बारिया (गुजरात) के महाराजकुमार के साथ किया था। जयपुर के राज परिवार में तीसरी भी अधिक वर्षों बाद किसी लड़की का विवाह था यह, इसलिये इस अवसर पर आयोजित जलूस, भोज, मनोरंजन व अन्य सभी कार्यक्रम अभूतपूर्व चमक-दमक और शान-शौकत वाले थे। स्वयं महारानी गायत्रीदेवी के शब्दों में "यह संभवतः रियासती भारत की चकाचौंध का आखिरी भव्य प्रदर्शन था।"³

रजत जयंती की तरह इस विवाह में भी बहुत राजा-महाराजा और अन्य लोग आये। राज-परिवार ने उनके लिये फिर रामबाग खाली किया और नगर-प्रासाद सजीवहोगया। विवाह की धूमधाम का अनुमान इसी बात से किया जा सकता है कि सारे कार्यक्रम और व्यवस्था सम्बन्धी निर्देश-पुस्तिका ही कोई दो ईंच मोटी बनी थी। कोई दो सप्ताह तक पार्टियाँ, भोज और मनोरंजन चले। गायत्रीदेवी इस धूमधाम को याद करती हुई लिखती है: "यही एक अवसर था जब मैंने नगर-प्रासाद को पुनः सजीव देखा, लोगों से भरा और पार्टियों से महकता, जनानी ड्योढी के भी सभी रावले उपयोग में आ रहे थे, सब कहीं फूलों और महिलाओं की

1. दि इण्डियन रिप्यू, मद्रास, बंबेन, 1945
2. आर बी मुल्ल, 'कावर्ष', बम्बई, 1945
3. ए फिनीश रिमगर्न, पृष्ठ 212

उजपूती वेशभूषा के प्रखर रंग थे, हंसी-खुशी की आवाजें थी, संगीत और महिलाओं की पायजेबों की ठमठम सुनाई पड़ती थी।.....

"वाद मे विशाल भोज हुआ.... आतिशबाजी के प्रदर्शन ने एक जादूई सृष्टि कर दी, निर्धनो और ग़रूमणों के भी भोज हुए, कुछ कैदी भी छोड़े गये.... अखबारों में विवाह समारोह की खबरें मुख्य पृष्ठों पर उठी। 'दि गाइनीस बुक ऑफ वर्ल्ड रिकार्ड्स' में इसका उल्लेख 'संसार की सबसे खर्चीली शादी' कहकर किया गया है।"⁴

यह सबसे खर्चीली शादी और रजत जयंती तो हुई, किन्तु रियासती दुनिया में शीघ्र ही चुपके-चुपके ऐसे झॉतकारी परिवर्तन हो गये कि वह सजीवता बसुते दीप की सौ की तरह अपनी क्षणिक दीप्ति दिखाकर लुप्त हो गई और राजमहलों के निवासियों को यथायै की कठोर भूमि पर अपने पांव रखकर नई परिस्थितियों में इलने के लिये तैयार होना पड़ा। अपनी आत्मकथा में महारानी गायत्रीदेवी ने राजप्रासाद के दीवाने-आम, मुबारक महल, सरबता आदि को जयपुर भरेश संग्रहालय बनाये जाने की प्रक्रिया का मार्मिक वर्णन करते हुए बताया है कि किस प्रकार उन्होंने फीसलखाने के हाथियों के जेवर और अन्य सजावटी सामान को, जिसमें साटन और जरी की झूलें तथा सोने-चांदी के होंडे भी थे, नीसाम किये जाने से रोक्कजिससे उस विगत वैभव के इन प्रतीकों को नये संग्रहालय में प्रदर्शित किया जा सके और जयपुर की इस सांस्कृतिक धाती को सारा संसार देख मके।

नगर प्रासाद में आज यही हो रहा है। जो भव्य भवन राजदरबारों और भजलिसों के लिये बने थे, उनमें अब दरबार नहीं होते, जयनिवास बाग अब आधा चन्द्रमहल के साथ लगा है और आधा (निचला बाग) जयपुर की बढ़ती जनसंख्या के लिये सार्वजनिक उद्यानों की कमी दूर करने को जयपुर नगर परिषद की सम्पात्त बन गया है (यह कर्नल भवानीसिंह ने परिषद को दे दिया है), जयसागर जनता बाजार में परिणत हो गया है, आतिश में थोड़े नहीं हिनहिनाते, वहां का पूरा मैदान हाडवेयर और नल-बिजली वाले दुकानदारों के काठ कबाड़ से पटा पड़ा है, फीसलखाने में कोई हाथी नहीं झूमता, ग्वालरा में गाय नहीं हैं, बरघीस्थाना और रपछाना भी नाम-शेष हैं और जनानी झूयोदी प्रायः सूनी पड़ी है। राजमहलों और रनिबातों के स्वप्निल सार के स्थान पर अब संग्रहालय की कलादीर्घा, शास्त्रागार और वस्त्र विभाग के प्रदर्शन कक्ष हैं और जयपुर के महाराजाओं के विशाल रंगभरे तैल चित्र दीवारों से उन देशी-विदेशी पर्यटकों को निनिमेष निहारते हैं जो उनके इन अप्रतिम महलों से आकर्षित होकर यहां आते हैं।

राज-दरबार क्या उठ गये, आजम ही उलट गई; लेकिन विगत की यादों के साथ तवाई जयसिंह और उसके उत्तराधिकारियों की यह नगरी अपने स्थापत्य-शिल्प-सौष्ठव तथा कला-वैभव के कारण आज भी आकर्षक और मोहक बनी हुई है। जयपुर क्या था, और क्या हो गया है !!

इसी जयपुर के लिए प्रतापसिंह और जगतसिंह के दरबार के रसमिद्ध महाकवि पद्माकर ने कहा था:

जय जयपुर सुरपुर सद्गुण
जो जाहिर चहु ओर!





अनुसूचित जाति का आरक्षण में विवाद: 30 मार्च, 1989 को सर्वोच्च न्यायालय की एकलकक्षीय बENCH ने राज्य व इंडिया के बीच



परिशिष्ट-1 जयपुर के राजा

1-सवाई जयसिंह द्वितीय	1699-1743 ई.
2- सवाई ईश्वरसिंह	1743-1750 ई.
3-सवाई माधोसिंह प्रथम	1750-1767 ई.
4-सवाई पृथ्वीसिंह	1767-1778 ई.
5- सवाई प्रतापसिंह	1778-1803 ई.
6-सवाई जगतसिंह	1803-1818 ई.
7-सवाई जयसिंह तृतीय	1818-1835 ई.
8-सवाई रामसिंह द्वितीय	1835-1880 ई.
9-सवाई माधोसिंह द्वितीय	1880-1922 ई.
10-सवाई मानसिंह द्वितीय	1922-1970 ई. (1949 ई. में जयपुर रियासत राजस्थान में विलीन हो गई)
11-कर्नल सवाई भवानीसिंह (वर्तमान)	-1970

उपरोक्त तालिका में केवल जयपुर में रहने वाले राजाओं के नाम ही दिये गये हैं, जयपुर बसने से पहले आमेर के राजाओं के नहीं। जयसिंह प्रथम (मिर्जा राजा), रामसिंह प्रथम और मानसिंह प्रथम आमेर में हुए थे जिनके समय क्रमशः इस प्रकार हैं-

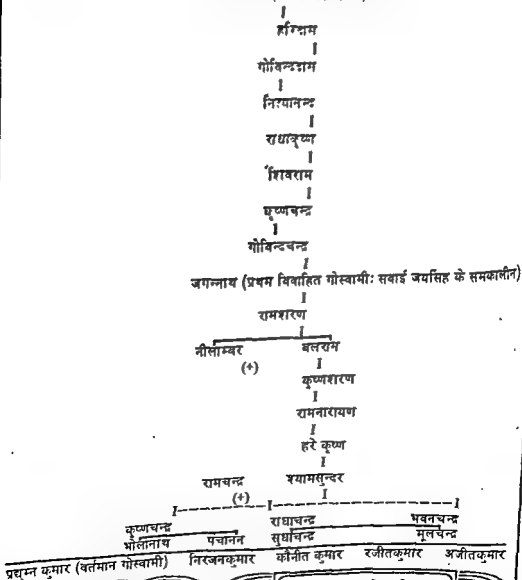
मिर्जा राजा जयसिंह प्रथम	1611-1667 ई.
रामसिंह प्रथम	1667-1689 ई.
राजा मानसिंह प्रथम	1589-1614 ई.



परिशिष्ट-2

गोविन्ददेवजी के गोस्वामी

जयपुर के भारत-विद्या मठ में श्री गोविन्ददेवजी के गोस्वामियों का वंश-वृक्ष इस प्रकार है।
 २५ गोस्वामी (1490-1563 ई.)



परिशिष्ट-3

'बुद्धि- विलास' का जयपुर वर्णन

जयपुर से 25 मील दक्षिण में चौकम्बू के निवासी धनतराम साह ने 1770 ई. में "बुद्धि- विलास" की रचना की थी। यह वज्रभाषा और बुढ़ाही या जयपुर की बोलचाल की भाषा में लिखित है। इसमें जैन धर्मग्रंथ "नीतिसार" की सरल भाषा में जन सामान्य के लिए सलभ किया गया है, किंतु इसमें जयपुर नगर का उममगामयिक वर्णन आया है वह मधुमूच बड़ा महत्त्वपूर्ण और रोचक है। "बुद्धि- विलास" राजस्थान प्रांत विद्या मन्थान, जोधपुर में प्रकाशित हो चुका है।

नगर उत्तर्पित धरनन

दोहा छंदः नगर धमायो यक नयी, जयस्मय सवाई,
निमांतीः जायी मोभा जगत में, दसहीं दिमि छाई।
तायो धरनन धरनयी, हुलसी मति मेरी,
इंद्रपुरी ह जागियौ तायी है चेरी॥97॥
कवित्तः धूम सवाई जयस्मय भूप सिरोमनि,
सुखम प्रताप जायी जगत में छायो है।
करन-मौ दानी पाठवन- मी कर्पांनी महा,
मानी भरजाद भेर राम- मी सुहायी है॥
मोहै अंवावति की दक्षिण दिनि सागानेरि,
दोऊ बीचि सहर अनीपम बसायो है।
नाम तायी धरयी है स्वाई जयपुर,
मानी मुरान ही मिनि सुरपुर- मी रचायो है॥98॥

छंद पद्वरीः ध्यारुमी दिंसि रथी उत्तय कोट,
तापारि कगुर्गनि यी बनी जोट।
तिह तालि चौडी पाई बनाय,
ओडी भनु सरिता चली जाय॥99॥
दरवाजे ऊंचे बने गोप,
पीरिया बैठि तिह करत जीप।
चौपरि के यीन्हें है बजार,
विचि बीचि बनाए चौक चार॥100॥
ल्याए नहीर बाजार भाहि,
विचि में बने गहरे रपाहि।
चौकनि में कंड रचे गंभीर,
जगत पीवत तिनकी मिट नीर॥101॥
हाटिन के विचि रस्ता रपाय,
दीन्हें, ते सुधे चले जाय।
बहु बने हवेली कूप बास,



धनवानं जू व्योपारी कितेक,
वहु देस मुदेसनि तैं आए अनेक।
ते करत विणज अति निसक होय,
परदेस मुदेसहि जात कोय॥ 103॥
मिलि साहूकार धनादि मित,
वारानि में गोठि करै नचंत।
या विधि सौं सुप निसि दिन बितात,
देवन समान नर तिय लसात॥ 104॥

छंद.

आए निजुमी जोतिगी, बहुरयौ फिरंगी कौतिगी।
तिन रच्यौ जग बिसाल है, तामैं ग्रहों की चाल है॥ 105॥
तिथिपत्र मिलि छान्यौ नयौ, सिरिनाम भूपति कौ दयौ।
सो "जयविनोद" कहात है, जग माहि सौ विख्यात है॥ 106॥
बहु विप्रि विद्यावानं ते, आए दिमा- विदिसान ते।
साहित्य तकं सु न्याय के, पाठी प्रवीन सुभाय के॥ 107॥
मिलि बैठि वै चरचा करै, 'बांनी सुरनि की' उच्चरै।
बोले सु अधिक मरोर सौ, बहु जोर करि कैं सोर सौ॥ 108॥
सुनि भूप चरचा तिन- तनी, हिय हरपि कैं कवि गुनी।
धन देत तिनहि अपार है, ऐसी अनेक सभा रहै॥ 109॥
भापा कवी परवीन ते, जस करत नव प्राचीन ते।
बारहट भाट सुभावतै, बहु पढ़त कवि चित चावतै॥ 110॥
गज बाजि धन सिरपाव तैं, बकसीस सहि युन गावतै।
विचरै सु पर हू देसते, आसिपा देत हमेस तैं॥ 111॥

छंद पद्धती:

बहु विधि के कारीगर अनुप,
परिवार सहित बलवाम भूप।
तिनको पूर में दीन्हे वमाय,
हामिल मयको माफी कराय॥ 112॥
यह सजस वड्यौ चहधां अनंत,
आए बहु जन तिनको न अंत।
व्योपार करन नामे अनेक,
बहु भानिन के घरि करि बिबेक॥ 113॥
बहु महर रूपैया सेत देन,
जोहार विगत सुवरन मंगेत,
बहु धन पाट के बहुरि खेत,
मैहमदी पाया तनभरपन॥ 114॥
बहु पैममीना पुनि बिजल पान,
बहु विपन रिगने बहुरि धान।
बहु लिये कसेग धान पात्र,

वेचत तिनमे नहि झूठ भात्रा॥ 115॥
 कहू गधी अत्तर बेलि तेल,
 वेचत मिस्सी फूलवा फुलेल।
 यहू हलवाईगर बाणिक रूप,
 वेचत जू मिठाई करि अनुप॥ 116॥
 मेवा परदेस सुदेस के जू,
 बहु लेत देत करि करि मजेज।
 यहू वणत पारिचा जरीवाव,
 अति गवं भरे नहि देत जाव॥ 117॥
 जरदोज कहं सीवत बितान,
 सिरपावन के बहु बस्त्र- धान।
 रंगरेज रंगत कहू पट सुरग,
 लहरिया जू बांधत करि उमग॥ 118॥
 कहू पन्नी छीपे चुनरीन,
 पोमचे बांधि वेचत प्रवीन।
 यहू चुरा चित्रत है चतेर,
 कहू वेचत है तिनकी लपेर॥ 119॥
 यहू बसे आय के सिल्पकार,
 यहू भातिन के घडि संग सार।
 देहुर और मोदर जू आदि,
 तिनके लावत करि सिल्प यादि॥ 120॥
 कहू बेजारी यहू ध्यीत साजि,
 ते चुनत चुनांवहार काजि।
 यहू घडत ठठेरे घाँस राति,
 घन आवत मन दादर बुलात॥ 121॥
 यहू रतन- जडित जडिया सुनार,
 मुसमची वेगडी सिखलगार।
 बस्मागर बुनकर वरक माज,
 यहू वेचत गुडी पतगवाज॥ 122॥
 पाटी कलार लोहे लुहार,
 मोची यहू जीन रचै सवार।
 वट्टई पिरजापति आदि और,
 ध्योपारी फन कमबी करोर॥ 123॥
 छत्री ब्राह्मण अर वैश्य मूद्र,
 च्यारि ह वरण के गुण- समूद्र।
 सब मुस्सी मूर मायर प्रवीन,
 जग जगज जग जिजग जग जीज॥ 124॥



बह- मोन मू कोमल बग्न अग,
 भुग्न मणि- जटित मुचन मंग।
 जरवार और पत्नी मनाय,
 नर सगल मनी मू बगे आय॥ 125॥
 नारी मुंदर अन चार चार,
 शीने पट-भुग्नजुन मिंगार।
 मूक्यार इन्विय पिग मन हरन,
 देवांगनां न समना करत॥ 126॥
 पुर- टोर बशी वागंगनां मू,
 यह करन नाथ मन अपछरा मू।
 तिनरी सारि मुनि संगीन- गांन,
 यह देत रमिक जन रीति दान॥ 127॥
 अब मुनह भुग्न मणि वयान,
 बरनी कष्ट क मोमति प्रमान।
 यय हती बाग निह जै- निवास,
 मूय रच्यी बडे जयम्यध ताम॥ 128॥
 ताकौ सारि नंदन- वन लजात,
 जल- जंन पृहारे बहु छुटात।
 तिनरी मीपम की मिटत झार,
 बिन मर्म होत पावम बहार॥ 129॥
 मधि है अनेक पादप रमाल,
 कहु नूत नूत नूतन तमाल।
 कहु बकल केल अंजीर बेर,
 कहु सेव नासपाती नरेर ॥ 130॥
 कहु पारिजात पीपलि लवंग,
 पिस्ता विदाम केसरि सुरंग।
 कहु पनस पुंगि महुवा अरिष्ट,
 गूलर कपिथ्य दाड़िम सुमिष्ट॥ 131॥
 कहु ताल हिंगल सु बीजपूर,
 भल्लात-बेल परवर पिजूर।
 कहु आमिलवेत जमून निंब,
 करणा नारिंग सु पपक विंव॥ 132॥
 अभया विभीति आमिल छुहार,
 कहु दाप ईप ऐला अपार।
 जाती फलन्यौज जभीर बोट,
 सीताफल मीठे हैं परोट॥ 133॥
 वह फूले वृक्ष अनेक जाति,

कसूणा केतगी कदव- पाति।

केवरा कुंद चंपा गुलाब,

मचकुंद सेवती भोगराव॥134॥

कहु गुल व गुला फूल्यौ नवीन,

कहु कुसुम फिरगी गुल अचीन।

गुलालाला दाऊदी हजार,

कहु गुलहवास रंग वह प्रकार॥135॥

चंदन असोक कहु कोविदार,

बधुक बहुरि सिंगार- हार।

इह विधि फूले बहुखुल बेलि,

तिन माहि भ्रमर मन करत बेलि॥136॥

सीतल मंद सुगंध पीन मच पायकै,

मयन एह्र मै घेठि बिहगम आयकै।

मैने मूँद अनि चैन भरे अब रोपऐ,

मनी महा मुनि सीन बृहममय देपिऐ॥137॥

बिरह- वेदना बहत मनी पिक टेरकै,

सुनत भीरि हजार देत मन पेरिकै।

तह- बेलनि कै रहे फूल- पल्लवि ये,

देपत सुर नर आत- जात मग भूलि बें॥138॥

बहुरि ताल यक तालघटीग है तरे,

मनी मरोबर मान देपि एबि जो हरे।

बहुरि मवाई जयभागर यह नाम है,

ताची तीरन मभटादिक के धाम है॥139॥

विमल नीर नै भरे लपे आनद ह्वै,

पछी- गन मह विहग आब सुउद ह्वै।

बहुवाक चानिब बखोर बह देपिऐ

यह वषोत बलहम कोरिना पेरिऐ॥140॥

यह मोर नाचन एनी करि बाबनी,

यह गारिम यह बग टावे इव पाव मी।

यह दोठ बलबब मर तजि रंग वरी,

यह टिटटटभि बजटन आदि बह पग निरै॥141॥

यह करत नर गोमोन आय मनाव जी,

मनी मुरमरी आण एहि विमान जी।

बहुरि भानभागर यक दीरघ जान है,

तामै सरिना मिनी म आनि मोभा मरै॥142॥

या विधि पछ मछेप म, बरने मरवर बाप।

मरुत कन लोचन बरुत कन लोचन करि बजजक॥143॥

छंद पदवी सगि बाग मगन अदुभान नरिंदर,
 बनवाने ना मधि महन- गुन-
 मनागने कनक गुनगुन उलग,
 निना परि छत्र पहन पचरंग॥॥४४॥
 आंगन फटित म मले पगान,
 मनु रचे विरगिजु करि मगान।
 है आव गनिन गम निह बनाय,
 तह प्रगट परत प्रनिविज आय॥॥४५॥
 मनि-कंचन- जाट मधि करी भीति,
 दति सरी परत सगि कै पछीनि।
 जह बनक- पाट दीने कपाट,
 गिय जाट बिहुर सोपान वाट॥॥४६॥
 मनि- पंचित यम मधि जगमगात,
 मनु रतन- मान बहु विधि समात।
 वह रची चित्रसाली विमाल,
 राजिंद्र रमत तह सहित याल॥॥४७॥
 कवहु मनि- मंदिर माहि जाय,
 तिय दूजी लपि प्यारी रिमाय।
 तव मानवती लपि पिय हमाय,
 कर जोरि जोरि लेहै मनाय॥॥४८॥
 मनि- जाटित कुंभ अति जगमगाहि,
 वह भरे सुख जल तै लसाहि।
 दधि- दूध- धूप- जूत- हेम सार,
 सोहत अंतहपुर द्वार द्वार॥॥४९॥
 प्रीतम- निवास फनि सुप निवास,
 बैठक दीवान सभा- निवास।
 फनि चंद्र- महल आदि जु आवास,
 कवि करै कहाँ ली वरन तास॥॥५०॥
 ऊँचे दरवाजे सुगम वाट,
 कंचन- सम जाटित बने कपाट।
 लगते बनवाए चौक ईस,
 तह रहै कारपाने छतीस॥॥५१॥
 यह हतो कारपाने त नौस,
 पारसी नाम ता मदि दोस।
 नृप काठि हिंदवी नाम कीन,
 गृह- संग्या यह ठानी नवीन॥॥५२॥
 गज- ब्रह्म मे गज मद डार लसात,

अरावत हूँ तिन लपि लजात।
 सडिन मैं ते लैं कैं पहार,
 फँकत है पारावार पार॥153॥
 बहु अस्व- साल मधि है तुरंग,
 राजत है सुदर अति उतंग।
 फेरत र के विनु मैं फिरै सु,
 मन पवनहु तै आधे कडै सु॥154॥
 फूनि रतन- गृहै अरु घन- भंडार,
 तिनके वरनन कौ है न पार,
 इन आदि ग्रहे जो है समस्त,
 भरि पुर रही तिन माँहि वस्त॥155॥

मंत्री घने वधिवांन है, जाने जिन्हें सु जिहान है।
 सौँप्यो तिनहें नृप भार कौ, हक देत है हकदार कौ॥156॥
 अगी अनेक पवास ते, अति चतुर गिनत उसास ते।
 बहु काम के बहु भाँत कें, सर्पात सहित सुभ काँति के॥157॥
 बहु सुभट सजि आवै जहा, बैठे सभा मधि नृप तहाँ।
 जैसे हुकम भूपति करै, तैसे करै नाही टरै॥158॥
 इन आदि धाकर हैं जिते, हक पाय राजी है तिते।
 प्रभु- भक्ति करि जस गात है, सुप माँहि घोस बितात है॥159॥
 पाँची विधिजुत राज परि, राजत कूरम भान।
 रैत सुपी भंडार बहु, नीति सु दान कपान॥160॥

१० चहुधा पुर के गिर है उतंग,
 तिनपै गढ़ बनवाए उतंग।
 पूरव दिसि गढ़ रघुनाथ नाम,
 तलि तीरथ गलता है सु छम॥161॥
 दक्षिण दिसि संकर- गढ़ अनूप,
 बनवायो माधवस्यंध भूप।
 हथरोही कौ गढ़ दुतिय जानि,
 पछिछम हि सुदरसन गढ़ बपानि॥162॥
 उत्तर अंवारति है सुथान,
 तापै स्वाई जै- गढ़ महान।
 उत्तर दक्षिण की कंण पाय,
 इक बंहुमपुरी दीन्ही बसाय॥163॥
 नृप कीन्हें असमेदादि जग्य,
 बहु दान दिऐ लपि द्विज गृधग्य।
 यह जस फँत्यो चहु दिमि मझार,
 मुनि विप्रादिक आय अपार॥164॥



तिनु ब्रह्मपुरी में दे वसाय,
धन धान्य छोर दिय अधिक राय।
फनि परब दक्षिण वीचि और
गिर पारि अंवागढ़ विषम छोर॥165॥

चहुधां पुर के उपवन अनेक,
तरु सुफल फले तिनमें प्रतेक।
फनि वन गिर सोभा अति लसंत,
तहां ध्यान धरत मुनिजन महंत॥166॥

दोहा:
हुतौ राज अंवावती, सो जयपुर में ठानि।
करन लगे जयसाहि नृप, सुरपति सम सुष दानि॥167॥

भये भूप जयसाहि के, पुत्र दौय अभिराम।
इस्वरस्यंघ भये प्रथम, लघु माधोस्यंघ नाम॥168॥

रामपुरो दुर्ग भान कौ, ताकौ लै के राज।
दीन्हौ माधोस्यंघ कौ, संगि दये दल साज॥169॥

बहुत वर्ष लौ राज किय, श्री जयस्यंघ अवनीप।
जिनके पटि बैठे स्वदिनि, इस्वरस्यंघ महीप॥170॥

तिनकी दांन कपांन कौ, जंग जस करत अपार।
जिन सौ जंग जुरे तिन्हें, करि छांड़े पतझार॥171॥

कवित्त:
प्रतापीक:
प्रथम कुमार पदई में बड़ी जंग जीत्यौ,
कट्यौ दल दधिनी कौ, गहें सर चाप सौ।

बूंदी जिन रुंदी कोटावारे पर डंड लयो,
सबही सराहत सवाई भयी वाप सौ॥

विराचि वचैगे न मवासे महि मंडल में,
संमति विचारि जे वचैगे जय जाप सौ।

सवाई इस्वरसिंघ महाराज नरनाह,
रांग भयी रांन तेरे पावकप्रताप सौ॥172॥

दोहा:
बहरि पाटि बैठे नृपति, रामपुरे तै आय।
भाई माध्यस्यंघ जू, दरजन कौ दुगनाय॥173॥

कवित्त:
जिन रामपुरे मै करी निज चाकरी,
मौ धरि रायी विचारि हिये॥

पिरि पाय के राज दुंदाहर घौ,
मुनऊ निधि के राग जान लिये॥

भनि "राम" कपान भये ही भनै,
अमरेन के मे त्रिनु दांन दिये।

हरि ऐऊ मुनामा निवायो कन,
नृप माधव केई मुनामा जिये॥174॥

सोरथ:
दिये निवाये दान, जम प्रगदयो दगहू दिगति॥

उदै जगत परि भान, राज कियो यम मूलक परि॥175॥

आगै नृपति अनत, जतन कियो आयो न गढ।

रणयंभौर महंत, सौ माधव सहजै लहयो॥176॥

कवित्तः

ऐसी मौज कदत सवाई माधवेस कर,

सुवरन- झर ज्यों प्रवाह नदी नद के।

मान-वस- भान जयसाहि के समान स्याम,

हरत गुमान निज दान सौ धनद के॥

मोती अनहद के जराऊ साज सदके,

कर हार रद के अनाथ दीन दरद के।

जीन जवूनद के तुरग करी- कद के,

मत्तग मति मद के कदत सदा सदके॥177॥

सौरठाः

बही पीज करि कोप, भिरि भागे जट्टा प्रवल।

नई चवी यह बोप, कछवाहन की तेग की॥178॥

दोहा

तिनके पटि बैठे पुराहि, प्रथीस्यध नरिंद।

सकल प्रजा पोषण मनो, प्रगटे आय सुरिंद॥179॥

छंद भुजग

उदै शंग अवावती पीठि उग्यो,

प्रयातः

मनी अर्क सौ उग्र तेजा सुहायी।

अन्योक्त

धरै धर्म सेतून के दिखि बाने,

बड़े भाग की छत्र माये तनायो॥

महाराज राजेम्बरी की कृपा तै,

महाराज राजान की विश्व भायी।

प्रथी पालिबे की प्रथीराज मानी,

प्रथीस्यध की धारि के रूप आयी॥180॥

सौरठाः

प्रथीस्यध विध्यात, जा दिन तै भूपति भरे।

मिटे सकल उतपात, सुपी भई सारी प्रजा॥181॥

दोहाः

लपौ भागि- दल भूप की, मर्यो गयो रिपु जाट।

भऐ सत्रतै मित्र सिप, इहै पुन्य की थाट॥182॥

नर- नारी दे आसिप, प्रथीस्यध नरेस।

अचल राज करि जगत की, रक्ष्या करी हमेत॥183॥





परिशिष्ट-4

"भोजनसार" का जयपुर वर्णन

"भोजनसार" की रचना 1719 ई. में जयपुर की रानीमा के चारहवें वर्ष बाद - गिरधारी नामक हिंदी कवि ने की थी। इसकी एक भाषा पर्वत पुता के भण्डारकर औरगणेशन रिसन इंस्टीट्यूट में है। जयपुर नगर के वर्णन में संघर्षाधन इससे पद्य अथवा कड़े जगह उद्युत हो चुके हैं। यद्यपि के समय की "हिस्ट्री ऑफ जयपुर सिटी" में ही दिये गये अंश उद्धृत किये जा रहे हैं जिनमें जयपुर के बंगाली नगर-नियोजक विद्याधर और नगर की बसाने का प्रमाणिक वर्णन मिलता है:-

अथ गवाई जैपुर बसायो ताकी वर्णन ॥ दोहा ॥

पुगारे यह हरण करि मनमहिमोद यद्वाय

विद्याधर गौ घोसि यहि सहरम् एक बसाय ॥ 182 ॥

जैनिबाग या महरमाधि आवै यहै विचार

शीपरि केरु यजार यह घरि पिछवारे मारि ॥ 183 ॥

अथ जैनिबाग वर्णन ॥ दोहा ॥

मुक्त महल राजहि महल बादल महल सजानि

सिंदरा और हमाम मुनि धरजि रसोई छनि ॥ 184 ॥

बड़ी बड़ी नहरै जहा होट तडागाहि देपि

भर फहरि नलिन तै कुंडा चादरि पेपि ॥ 185 ॥

फयिता

देपी नये तरु नये पार्तन केनी केन

येन ईन ईसापा नये फलफल नये हैं

नये नये सीरभ सुवात निर्म आवैं

नये नये अलि गुंजे बीजे बोल नये हैं

नये नये केकी कीर चातक चकोर नये

नये नये कोकिल कुहूके वांणी नये हैं

सवाई असाह रहाराजनि मुकवटमनि

जै निवास बाग में बसंत नित नये हैं ॥ 186 ॥

॥ दोहा ॥

बेग बत्ती एक वर्ष में चारह कोस ही फेर।

देस देस के बौलियो ध्योपारी सुनिहैरी ॥ 187 ॥

कुचे टीवे रेत नले बहुत है पुर।

तिनको दुरिकराय के करो हवेली सुर ॥ 188 ॥

लेहु घजानी बहुत है लागै सोही लगाय।

सवाई जैपुर सुनी सहरस येक बसाय ॥ 189 ॥

करि असीस बिनती करी देहो बेग बसाय।

संवत सतरसे सुनी चौरागी मनसाय ॥ 190 ॥

पौसाहि सुदि परिवोजहा धारसनी सरवरा।

गिरधारी या महर को जनम महामुभवार॥191॥
 या कौंडर मवजगत है व्है यदै विचारि,
 या कौंडरना ही न कहू गिरधारी यह धारी॥192॥
 वहु द्विजको भोजन दयै दक्षिना दई बनाय।
 दे अमीस यह उच्चर बसहु भहर वह माय॥194॥
 ॥कथिता॥

मंदिर अनेक जहा गौव्य देव गोपीनाथ
 शिवरू गनेशरू दिनेम के दिवाले है।
 देवी दव पियत गैह गेह झालारिमु पटा
 झाझिदुर्दाभ के नादनी के चाले है।
 बापी कूप बाग मानसागर मुपूर भरे नदी
 बली आवै नावै चढै नर नाले है॥195॥
 ॥बोहा॥

चौपर केरू बजार है हाटक ई हजार
 देस देस के करते है ध्यापारी ध्याहार॥196॥
 ॥कथिता॥

गजबाजी धिदैदरी याबानिकै अरू कष्टकै उट अनेकही आवै
 बैलबिकेक करे जी घनें अरू मे मिबनीसी कीलापनुयावै
 जरीजरबाव पटवर अंबर- जरायकै भूषण जब बिमाहै
 राजाधिराज समायोसु जैपुर वन तहां तेपरीदिकै त्याबे॥197॥
 ॥बोहा॥

बसत फिरंगी हुन हांमागर तजिकै आय॥
 जिनकें ग्रंथि बयैक बहयाहमे यहा बनाय॥198॥
 जेमे देस देस के आय है बहु साह।
 लाप कठोर नकीमुनी हूदी बलत मुनाह॥199॥
 जिनकें लछि अयार है करत रहन ध्यापार।
 गिरधारी सुपने रहैतन संवर नहीं निहारि॥200॥
 कौड कांहने यष्ट हुन नाहक नहीं बोस।
 गिरधारी या महर मे कम्पो बनीसहोम॥201॥
 ॥कथिता॥

यज्ञ करै द्विज प्रानहिनै पुनि बेट पट्टे अरू औरै पटावै।
 मुअन साधिक है मय धम्म अघम्म जी बान ही दुरि नमावै।
 घर ही घरमाड कसा मनिसेपगन अउरहक मयगावै।
 राजाधिराज समायी मुजैपुर जै जै जरे हगिनाव मुनावै॥202॥



महाराजा साधोसिंह के 1902 ई. में इंग्लैण्ड जाने के समय लिए गए चित्र की प्रतिलिपि। महाराजा (बीच में) के एक ओर प्रधानमंत्री सत्याराम सेन तथा दूसरी ओर मु. हजीनियर रिचमन्टन बैठे हैं। पीछे खड़े चार हाथ टिकरने वाले अधिभूषण जोषा और महाराजा के भाई बालाबहादुर खन्ना (दाएँ में) हैं।

परिशिष्ट-5

महाराजा माधोसिंह की इंग्लैंड यात्रा *

ईसा की 19 वीं सदी का उत्तरार्ध। 1857 के सिपाही विद्रोह में एकबारगी डगमगाने के बाद ब्रिटिश साम्राज्य भारत में अपने पूरे तेज और प्रताप के साथ जम चुका था। ईस्ट इण्डिया कम्पनी के बदले इंग्लैंड की साम्राज्यी के साथ भारतीय नरेशों के सीधे सम्बन्ध स्थापित हो चुके थे और 1876 में महारानी विक्टोरिया ने ब्रिटिश पार्लियामेंट के कानून के आधार पर भारत की साम्राज्यी-एम्प्रेस आफ इण्डिया— का नया खिताब स्वयं धारण किया था। इस प्रकार भारत में ब्रिटिश साम्राज्यवाद को चिरस्थायी बनाने के लिए जिस सामन्तशाही ढांचे को सुदृढ़ किया जा रहा था, उसमें भारतीय राजा-महाराजाओं की महत्ता वायसराय के दरबारों में उनकी बैठकों के क्रम, सलाही की तोषों और "स्टार आफ इण्डिया"— सितारे-हिन्द- जैसे खिताबों और तमगो से ही आवी जाने लगी थी। भारतीय नरेशों, विशेषतः राजपूत राजाओं के लिए अंग्रेजों का यह आधिपत्य कोई अटपटी बात न थी। राजस्थान के राजबाड़े मुगल साम्राज्य की अधीनता में सदियों बिता चुके थे और इस साम्राज्य के क्षय के अनन्तर मरहटों की "बौथ" और पिंडारियों की लूट ने उन्हें कोई एक सदी तक चैन की नीद न सोने दिया था। उनके अपने दरबारियों और जागीरदारों के पदचमो एवं कुचकों, आंतरिक अशांति और शांतिपूर्ण शासन-व्यवस्था से अंग्रेजों ने ही उन्हें उबारा था और उनका वंशानुगत उत्तराधिकार सुरक्षित किया था। इसलिए इंग्लैंड के राजमकुट के प्रति इन राजा-महाराजाओं को अपनी निष्ठा और वफादारी प्रदर्शित करने में कोई भी झिजक या संकोच नहीं रह गया था।

किन्तु राजस्थानी नरेश जहाँ अंग्रेजों से प्रशंसा और आदर प्राप्त करने में गौरव का अनुभव करने लगे थे, वहाँ पुरानी परिपाटी का निर्वाह करने में भी वे एक अजीब आत्मतृप्ति और गर्व की अनुभूति करते थे। वैसे राजनीतिक विवशता, प्रशासनिक दुरावस्था, सामाजिक विषमता और आर्थिक अव्यवस्था के परिणामस्वरूप तब समूची जनता का दृष्टिकोण भी पूर्णतया संकुचित और संकीर्ण था और इस जनता के स्वाभाविक नेता, राजा-महाराजा, अंग्रेजों द्वारा सुरक्षित उनके विशेषाधिकारों और सुख-सुविधाओं का उपयोग करते हुए और भी रुढ़िवादी और दिकयानूस थे।

भारत जैसे विशाल देश पर ब्रिटिश ताज का एकछत्र प्रभुत्व स्थापित हो जाने के अनन्तर प्रथम विश्व युद्ध के पूर्व तक का यह काल इंग्लैंड में "केयर-फ्री एंडवर्डियन एज"— बेफिकी का एडवर्ड युग— माना गया है जिसमें अंग्रेज जाति निश्चित भाव से अपने साम्राज्य का विस्तार करने में लगी थी। भारत में यह निश्चित भाव अथवा बेफिकी किसी में देखी जा सकती थी तो वह यहाँ के राजा-रईसों में ही। उस काल में यदि कोई सामान्य अथवा खाता-पीता नागरिक कानून की ऊंची पढ़ाई अथवा अन्य किसी प्रयोजन से इंग्लैंड चला जाता तो उसका जाति से बहिष्कृत होना एक आम बात थी। साथ ही यह बात भी आम थी कि इस प्रकार के जाति-बहिष्कृत व्यक्ति को कुछ पूजन-हवन, दान-पुण्य और अपने स्वजातीय बंधुओं को सहभोज में तृप्त करा देने के बाद जाति में पुनः प्रवेश दे दिया जाता था।

वितायत जाति समय जयपुर के महाराजा माधोसिंह के असमंजस की यही पृष्ठभूमि थी जो तत्कालीन राजस्थान की सामाजिक परिस्थिति और यहाँ के राजा-रईसों के पारस्परिक ईर्ष्या-द्वेष और तनाव-खिंचाव पर भी अच्छा प्रकाश डालती है। माधोसिंह जयपुर जैसी बड़ी और सम्पन्न रियासत का महाराजा था, किन्तु उसके इंग्लैंड जाने से पांच वर्ष पूर्व जयपुर के ही एक करद राज्य, खेतड़ी का राजा अजीतसिंह इंग्लैंड तथा

* महाराजा माधोसिंह (1800-1877) ने इंग्लैंड का यह पहला यात्रा किया था। यह यात्रा उनके राजा बनने के बाद की थी। यह यात्रा उनके राजा बनने के बाद की थी। यह यात्रा उनके राजा बनने के बाद की थी।

बंगलूरु में मृत्यु - राजा अजीतसिंह की मृत्यु 1902 में राजा महाराजा को महाराजा की "आज्ञा" से इंग्लैंड की यात्रा करने के लिये विवश होना पड़ा तो उन सभी राजों का विचारणन करना पड़ा जिनके अधीन पर अजीतसिंह की विदेश- यात्रा का विरोध किया गया था। राजा अजीतसिंह का राज्य तो बहुत छोटा था और जनसंख्या में बड़े राजा ने आर्पित की थी, अजीतसिंह में किसी भी बड़ी गिनतियों का शासन होने की योजना और गुप्त निष्ठा मानें। बंगलूरु में मृत्यु के शक्तों में गतिमान शासन में राजा अजीतसिंह की अद्भुत गति थी और विज्ञान भी उसे बलवत्तः राजनीति में बल दत्त और गुप्तता में अतिथि था। दर्शन और अन्वेषण की शक्ति इनकी थी कि विवश जाने से पहले और पीछे व्यापक विवेचन उनसे यहां महीनों रहे थे और राजाजी तथा व्यापक में पड़े शासन- चर्चा हुआ महीनी थी। ज्ञान- विज्ञान की नयी- नयी धारों को जानने और अनुभव प्राप्त करने के लिये वह सदैव उत्सुक और जिज्ञासु बना रहता था।

1895 ई. में जब राजा अजीतसिंह अम्बई या तो डाक्टरों ने उसे विलायत जाने की मनाही दी तबने उसे मृत्यु स्वीकार कर लिया। इंग्लैंड में तब मलिका विक्टोरिया की हीरक जयंती मनाने का आयोजन हो रहा था। राजा अजीतसिंह ने इसे एक मृगोण माना और इंग्लैंड जाने की तैयारी की।

भारत सरकार ने तो सरकार अनुमति दे दी, किंतु महाराजा माधोसिंह की आज्ञा से जयपुर के प्रधानमंत्री चान्तिचन्द्र मराजी ने 27 अप्रैल, 1897 ई. को राजा अजीतसिंह को एक पत्र में लिखा:-

"आप इंग्लैंड जायेंगे और जब वहां से लौट कर आयेंगे तब सरदारों और स्वजातीय सम्बन्धियों द्वारा सामाजिक झगड़ा खड़ा हो जायेगा। इसलिये आप पहले इन गद्य धारों पर अच्छी तरह विचार कर लीजिये।"

जयपुर के प्रधानमंत्री ने 28 अप्रैल, 1897 को राजा अजीतसिंह को फिर लिखा कि "महाराजा साहब ध्यवित्तः आपकी प्रस्तावित इंग्लैंड यात्रा के विरुद्ध नहीं हैं, किंतु कल के पत्र का अभिप्राय यह था कि इस यात्रा के गंभीर परिणाम को आपके सामने इंगित कर दिया जाये। आपके इस कदम से जो गंभीर परिणाम निकल सकते हैं, उन्हें ध्यान में रखते हुये महाराजा साहब आपको स्वयं विचार करने की अनुमति देते हैं। उनकी अपनी राय में अब भी कोई परिवर्तन नहीं हुआ है।"

इन पत्रों से स्पष्ट है कि महाराजा माधोसिंह राजा अजीतसिंह की इंग्लैंड यात्रा के विरुद्ध था और इसे धर्म- विरोधी तथा प्रचलित सामाजिक आचार- विचार के विपरीत मानता था। किंतु, अजीतसिंह अपने निश्चय पर दृढ़ था। इंग्लैंड के ठण्डे जलवायु और समुद्र यात्रा को अपने स्वास्थ्य के लिए लाभदायक मानते हुये, मलिका विक्टोरिया की हीरक जयंती के अवसर पर उपस्थित होने को सुअवसर बताते हुये और विदेशों के अनुभव तथा ज्ञान को अपने राज- काज के लिये उपयोगी होने की आशा लेकर वह 1 मई, 1897 ई. को इंग्लैंड जाने के लिये बम्बई से जहाज पर सवार हुआ। जोधपुर का महाराजा सर प्रताप भी उसी जहाज से इंग्लैंड जा रहा था।

राजा अजीतसिंह प्रायः छह महीने बाद भारत लौटा और बम्बई में उसका शानदार अभिनन्दन किया गया। अभिनन्दन समारोह की अध्यक्षता बम्बई हाईकोर्ट के जस्टिस महादेव गोविन्द रानाडे ने की थी। उसकी सफल विलायत यात्रा, सम्राज्ञी विक्टोरिया के हाथों स्वर्ण- पदक की प्राप्ति और इस मान- सम्मान से महाराजा माधोसिंह अवश्य ही और कूढ़ गया होगा। राजा अजीतसिंह तभी से उसका कोपभाजन बना रहा।

अजीतसिंह बहुत नीति- निपुण था और उसने इंग्लैंड जाने से पहले और बाद में अपने शेखावत बन्धु- बान्धवों को पूरे विश्वास में लेकर अपनी इच्छा पूरी की थी, किन्तु जयपुर दरबार की अकृपा को मिटाने उसके लिये भी साध्य नहीं था। फरवरी, 1898 ई. में जब अजीतसिंह जयपुर आया तो यहां तीन अवसरों पर उसने रियासत के प्रमुख सरदारों के साथ भोजन किया। एक बार पोंकरण के ठाकुर के जयपुर आने पर, जो

धौम ठाकर का मेहमान था, अजीतसिंह ने दावत का आयोजन किया और इसके निमंत्रण उन सभी सरदारों को भेजे गये जिनके साथ वह सहभोजों में सम्मिलित हुआ था। महाराजा माधोसिंह के इशारे पर काले पानी का गन्ना कर आने वाले खेतड़ी के राजा की इस दावत में वे कई सामंत- सरदार नहीं आये जिन्हें मान- मनुहार बलाया गया था। अजीतसिंह को इससे बड़ा मानसिक संताप हुआ था और उसे इस अपमान को जहर की घुंटी तरह पीना पड़ा था।

अपने इंग्लैंड जाने का प्रसंग आने पर महाराजा माधोसिंह को राजा अजीतसिंह की इंग्लैंड यात्रा का प्रसंग भी याद आया होगा। अब तो धर्म- हानि स्वयं उसी के द्वारा होने जा रही थी। न जाने से शाही आज्ञा का उल्लंघन होता था और जाता था तो प्रश्न यह उत्पन्न होता था कि इतने लम्बे समय तक नित्य- कम की चलेगा? शाही आज्ञा या निमंत्रण को स्वीकार करने की सार्वजनिक घोषणा करने के साथ ही महाराजा अपने इस धर्म- संकट का निवारण ढूँढ़ने में लग गया, क्योंकि अपने धार्मिक आचार- विचार की रक्षा वह हर हाल में करना चाहता था।

निमंत्रण का खरीता

यह परिस्थिति तब सारे भारत की थी, फिर जयपुर ही इसका अपवाद कैसे होता! इसी परिस्थिति में अक्टूबर, 1901 में महाराजा माधोसिंह को सम्राट एडवर्ड सप्तम की ताजपोशी में उपस्थित होने का खरीता मिला। यह समारोह जून, 1902 में लंदन में होने वाला था, लेकिन राजपूताना के ए.जी.जी. कर्नल ए.बी. थार्नटन ने पूरे सात महीने पहले इसे शायद इसीलिए भेजा कि महाराजा सुविधापूर्वक इस बड़े और लम्बे सफर की इच्छानुसार व्यवस्था कर सके।

इस निमंत्रण को स्वीकार करने के अलावा और चारा ही क्या था? खरीते में ए.जी.जी. ने साफ- साफ लिखा था: "सम्राट की इस 'आज्ञा' का उत्तर आपके पास से आने पर जनाब हुजूर वायसराय गवर्नर जनरल बहादुर की सेवा में भेज दिया जायेगा।" महाराजा ने 10 अक्टूबर, 1901 को दीवाने- आम में आम दरबार किया जिसमें जयपुर- स्थित ब्रिटिश रेजीडेंट, काब ने भाषण देते हुए यह "खुशखबरी" सुनाई कि "जनाब शाहन्शाह एडवर्ड सप्तम ने आपको आगामी जून में विलायत आने के लिए और उत्तम ताजपोशी में शामिल होने के लिए आज्ञा फरमाई है।"

महाराजा की ओर से जो जवाब दिया गया उसमें ब्रिटिश सरकार को यकीन दिलाया गया कि "अगले जमाने में जिस गरमजोशी से मेरे बुजुर्ग अहकमशाही बजा लाते रहे हैं, उसी तरह मैं भी अपने बादशाह आली मुकाम का हुक्म खुशी और फरहत के साथ बजा लाऊंगा। जिस जश्ने- मुबारक में शामिल होने के लिए मुझे हुक्म फरमाया गया है, उसमें मैं अपनी जान- खास से यह दिखलाने की उम्मीद करता हूँ कि गवर्नमेंट इंग्लीशिया के साथ रियासत जयपुर की खैरखवाही किस आला मरतबे की है!"

इस प्रकार शाही आज्ञा या निमंत्रण को स्वीकार करने की सार्वजनिक घोषणा तो कर दी गई, लेकिन महाराजा अपने धार्मिक आचार- विचार के कारण बड़े असमंजस में था। काला पानी अथवा समुद्र पार कर यह यात्रा सम्पन्न करने के विषय में उसके अपने मन में अनेक शकायें उत्पन्न हो गईं। कैसे उस दूर देश में धर्म का निर्वाह कर पायेगे? क्या खायेगे- पीयेगे? कोई दो- चार दिन की तो बात नहीं, इतने लम्बे समय तक कैसे नित्यकम चल पायेगा?

पण्डित सभा का निर्णय

यह सब सोच- विचार चल ही रहा था कि स्वर्गीय महाराजा रामसिंह द्वारा स्थापित "मोद मंदिर" की स्थापना करने की निर्णय करने के बाद, महाराजा की सर्वोच्च धार्मिक सभा की दो- बार



मामले में अपना निर्णय देती थी और यह निर्णय सबको मान्य होता था। सारी शंकाओं पर विचार कर इन पण्डित सभा ने यह निर्णय किया कि यदि अन्नदाताजी अपने इष्टदेव, श्रीगोपालजी महाराज के साथ यह यात्रा करें और उनके प्रसाद के अतिरिक्त अन्य कोई भोजन न करें तो इस यात्रा से धर्म में किसी प्रकार की हानि नहीं हो सकती। विदेश यात्रा का औचित्य सिद्ध करने और इसे धर्मानुकूल बताने के लिए तब पण्डित काशीराम वेंकटाचल शास्त्री ने "अविधनौयान मीमांसा" नामक एक कृति की रचना भी की थी।

मोद मंदिर की इस व्यवस्था ने महाराजा के धर्म-संकट को बहुत कुछ दूर कर दिया और यह तय रहा कि महाराजा की निजी सेवा के ठाकुर, श्रीगोपाल जी का विग्रह सात समन्दर पार उनके साथ ही रहेगा। भगवान की सेवा-पूजा का जो काम जयपुर में चलता है, वही विलायत में भी चलता रहेगा और महाराजा अपने प्रवास-काल में भगवान का प्रसाद ही ग्रहण करेंगे। किन्तु, इस समाधान ने एक नयी अड़चन पैदा कर दी—जिन जहाजों में गो-हत्या होती है और मांस-मदिरा का खुला उपयोग चलता है, उनमें श्री ठाकुरजी को कैसे ले जाया जाएगा?

इस समस्या का समाधान पाने में भी देर न लगी। यात्रा के प्रबंधकों ने पता लगाया कि प्रसिद्ध अंतर्द्वीप यात्रा एजेंसी, टामस क्लूक एण्ड सन्स ने एक जहाज एकदम नया बनवाया है। तत्काल कुछ कर्मचारियों को बम्बई भेजा गया और इसे पूरे के पूरे जहाज, एस.एस. ओलम्पिया, को महाराजा के नाम से "रिजर्व" करा लिया गया। साथ ही इसमें महाराजा की आवश्यकता और सुविधाओं के अनुसार कुछ अदला-बदली भी की गई। जहाज में कुल मिलाकर छः तो रसोईपर ही बनवाए गए। इनमें पहला श्री ठाकुरजी का रसोईघरा था तो दूसरा स्वयं महाराजा का। तीसरा तामीजी सरदारों के लिए था तो चौथा वेद-वाचस्पति पण्डित मधुसूदन ओझा के लिए। पांचवां और छठा कमरा अन्य पण्डितों व ब्राह्मणों तथा मुलाजिमों (साधारण कर्मचारियों) और शागिर्दपेशा (चतुर्थ श्रेणी कर्मचारियों) के लिये थे।

गंगाजल और मिट्टी

जहाज में बने हुए सामान्य गुसलखानों के अतिरिक्त चार नए गुसलखानों का प्रावधान किया गया और पीने का पानी भरने के लिए एक विशाल हॉज तैयार कराया गया। महाराजा स्वयं गंगाजल का उपयोग करते थे और उनके लिए पूरे छः माह की आवश्यकता के लिए पर्याप्त गंगाजल जिन विशाल रजत-पात्रों में भर कर ले जाया गया था, वे अब भी जयपुर के राजप्रसाद में सरबता अथवा दीवाने-खान की शोभा बढ़ा रहे हैं। और तो और, शीघ्र कर्म से निवृत्त होने के अनन्तर हाथ धोने के लिए भी भारत भूमि की बालुका यो जहाज में भर लिया गया था।

जहाज का किरामा कुल डेढ़ लाख रुपया तय पाया गया और इसके मालिक, टामस क्लूक एण्ड सन्स, ने यह सनद लिखवाई गई कि जब तक जहाज महाराजा की यात्रा में रहेगा, उसमें ऐसी कोई अशुभ काम में न लाई जाएगी जो हिन्दू धर्म में निषिद्ध हो। जहाज में आटा, चावल, घी, मसाले आदि हाथ पदार्थ पर्याप्त मात्रा में मौजूद कर दिए गए थे, साथ ही यह प्रबंध भी मुनिनिश्चय किया गया था कि ऐसी आवश्यक वस्तुएं प्रति मन्ताह जयपुर से सड़न पहुँचती रहे।

यह सब निश्चय हो जाने पर विलायत-यात्रा की तैयारियां जोर-शोर से चलने लगीं और पूरे पांच माह इनमें लग गए। महाराजा के मुलाजिमों का एक दल बराबर बम्बई में यह देखता रहा कि जलपोत ओलम्पिया में सारी व्यवस्था करार के अनुसार हो रही है और उसमें आवश्यक वस्तुओं का भण्डार भी गुरांशन हो गया है। किन्तु, यह भण्डार तभी स्थापित किया गया जब जहाज को धोकर बतुल कर लिया गया। इसके लिए पश्चिम ब्राह्मणों की एक टोली जयपुर में बम्बई भेजी गई थी।

इंग्लैंड यात्रा के इस शोर-शराबे और सच्ची चौड़ी तैयारियों ने ग्लियसन की आम जनता को भी इगरी

चर्चाओं में लिप्त कर दिया। जयपुर की एक प्रसिद्ध तानवाजी, जिसे महिलाएं भी गाती थी, इस प्रकार थी-
अंगरेजो ने दिया तार
बिलात पधार्या रै।

राजा- महाराजा पधार्या रै।।

—अंगरेजो ने तार दिया तो बिलायत पधारै, राजा- महाराजा पधारै।

जयपुर की गली-गली में तब महाराजा की विलायत-यात्रा के चर्चे थे। जो भी तैयारियां चल रही थी, अपने आप में वेहद लम्बी-चौड़ी और निहायत रईसाना थी। फिर जब गली-कूचों में, हाट-बाजारों में यमकान-दुकान पर कहीं यह यात्रा-प्राण छिड़ जाता तो पूरा होने का नाम न लेता। राज-भक्त प्रजाजन इससे और भी बढ़ा-चढ़ा कर कहते-सुनते। यदि कोई चेला-खवास, खबरनवीस या छडी-बरदार जिसका इयोद या दरबार से सरोकार होता, इस चर्चा में कोई नई सुखी छेड़ जाता तो बातचीत के और पल लग जाते। वे बुजुर्ग लोगों को जहां इस बात का संतोष था कि महाराजा उस अनजाने-अनदेखे देश में भी सनातन धर्म की पूरी पाबन्दी के लिये कितने आतुर हैं, वहां जवान और पढ़ने-लिखने वाले लोगों को उस शान-शक्ति और रईस-मिजाजी से चकाचौंध होती थी जो महाराजा ने अपने विदेश प्रवास में प्रदर्शित करने की पूरी तैयारियां की थी।

जहाज एस.एस. ओलम्पिया का किराया डेढ़ लाख रुपया तय पाया गया था, लेकिन सफर के दौरान कुछ "गैर-मामूली जल्दियात" भी उठ खड़ी हो सकती थीं। इसके लिये यात्रा के प्रबन्धक टामस क्लेण्ड सस वे पास ही पन्द्रह लाख रुपये की राशि नकद जमा रखी गई थी। इसके अलावा महाराजा के साथ तीस लाख रुपये का जेवर था जो अधिकांश में जड़ाऊ था। इसकी कीमत का अन्दाज इस बात से लगाया जा सकता है कि 45 हजार पींड में इसका बीमा कराया गया था।

"जैकम साहब"

स्वयं महाराजा सहित उनके दल के सदस्यों की सख्या पूरी सवा सौ थी जिन्हें सवाई जयपुर में बिलायत तक जाना और वापस आना था। इनमें 103 तो कर्मचारी और शागिदपेशा ही थे जिन्हें आजकल की परिभाषा में क्लर्क, "क्लास फोर" और "आर्डरली" कहा जा सकता है। शेष 22 में ताजीमी सरदार या प्रथम श्रेणी के जागीरदार और आला अफसरान अथवा उच्चाधिकारी थे। जयपुर स्थित पोलिटिकल एजेंट या रेजीडेंट की और से जा रहा था कर्नल स्विन्टन जैकब, जिसे जयपुर वाले "जैकम साहब" कहते थे। इस साहब का भी जयपुरियों के साथ ऐसा तादात्म्य बैठ था कि रियासत के चीफ इंजीनियर के नाते वह किसी बंध, मंडक या इमारत की तामीर देखने जाता तो कारीगरों और दूसरे मजदूरों से शुद्ध जयपुरी में ही बोलना-बतगता। जयपुर शहर को पीने का पानी देने वाला रामगढ़ का मजबूत बन्ध और रामनिवास बाग में एलबर्ट हाल या म्यूजियम की नायाब इमारत इस अग्रेज इंजीनियर की कार्य-कुशलता का प्रमाण है।

स्वयं महाराजा साहब के जयपुर से प्रस्थान करने का मुहूर्त 9 मई, 1902 का था, किन्तु दल के अन्य लोग 5 मई से ही बम्बई जाने लगे थे। महाराजा और उनके अमल की सामान लेकर पहली स्पेशल रेलगाड़ी इसी दिन जयपुर से बम्बई रवाना हुई। इसमें कुल आठ दिव्ये थे जिनमें साढ़े गण्य सामान का वजन कोई दो हजार मन था। दूसरी स्पेशल ने 8 मई की रात जयपुर छोड़ा। इस गाड़ी में खाम-खाम ताजीमी सरदार और यही संख्या में शागिदपेशा लोग थे।

9 मई को जयपुर स्टेट कौंसिल से एक "खाम रोबकार" अथवा "गजट एक्मट्राइनेरी" जारी हुआ जिसमें श्रीजी-महाराजा-के इंगलैण्ड जाने की वाक्यांश घोषणा की गई थी। इस दिन महाराजा मंबरे में ही



उत्तम औपचारिकताओं में महारूप में मंत्रालय में धूमधाम और शोहरत का शोभा मीन-गिराओं को दृष्टि में लग गया। प्रभान में पूर्व, रात को मंगल आठ बजे, विशिष्ट पत्रिका और नाहरगढ़ के मि. पन्थीय लोगों के धमाकों के बीच महाराजा की मगरी मिहड़ियां दी दवाजे में महलों के बाहर निर-मेले का-सा समां

विमान-प्रभान की इन मगरी को देखने के लिये सारे शहर में मेले का-सा समां था। तत्काल विमान के अनुसार मिहड़ियां दी वाजार और जीहरी वाजार की पटरियों तथा दुकानों और मकानों की छपर "मई, अंगन, सुंदे, जवान मभी टूट के टूट रहे नजर आने थे।" महाराजा की मगरी मांगाने की दवा में टण्डी गडक और फिर अजमेर गडक पर आई। यह दोनों पुराने नाम अब मिजों इन्फाइन्ड रोड में लगे गये हैं। यहां होकर गयारी रागा योडी (आज के राजस्थान स्टेट होटल) के पश्चिमी पार्श्व में स्थित "विमान भवन" पहुंची जहां "छोटी सीक" या सीटर गेज पर चलने वाले महाराजा के निजी मैलून 'श्री माधव विमान', 'इन्ड विमान' आदि रहने थे। "बड़ी सीक" के मैलून मवाईमाधोपुर के विमान भवन को सजाते थे। किन्तु उनकी कोई आवश्यकता नहीं थी, क्योंकि महाराजा ने अजमेर और अहमदाबाद होकर जाना तय किया था। महाराजा की स्पेशल रात को पीने वागह बजे जयपुर में रवाना हुई और 10 मई को दिन में मारवा जंक्शन पहुंची। यहां जोधपुर रियामत की ओर में महाराजा का स्वागत-सत्कार करने के लिये मुगाहिथ-आला, अथवा चीफ मिनिस्टर और प्रमुख सरदार व ओहदेदार विशेष रूप से उपस्थित थे। उन्होंने प्लेटफार्म पर ही जयपुर-दरबार को अपनी "नजरे" पेश की।

गाड़ी में उतरते ही महाराजा के लिए एक "ताम-शाम" अथवा खुली पालकी हाजिर थी जिसमें विराजमान कर उसे पाम ही के एक बंगले में ले जाया गया जो उसकी "सरबराह" या आवभगत के लिये बनवाया और सजाया गया था। मारवाड़ की गर्मी में इस बंगले में "खस की टट्टियों और पंखों वगैरह का ऐसा माकूल इंतजाम था कि गर्मी नाम को भी नहीं मालूम होती थी।" ठाकुर श्री गोपालजी तो महाराजा के लश्कर में सदैव आगे चलते थे। उनका चलता-फिरता मन्दिर भी रेलगाड़ी में इस बंगले में आया और यही संध्या-आरती की शोभा हुई। इसके बाद महाराजा स्टेशन लौट गया क्योंकि गाड़ी का समय हो रहा था।

महाराजा की स्पेशल रात भर के सफर के बाद अहमदाबाद पहुंची और 11 मई को दिन का क्याम बहीं के प्रसिद्ध नगरसेठ जयसिंह भाई धारा की आलीशान कोठी में रहा। एक रात और रेल का सफर करने के बाद 12 मई को महाराजा बम्बई के कोलाबा स्टेशन पर पहुंच गया।

बम्बई जैसे शहर में भी महाराजा का स्वागत राजसी शान-शीकत के साथ हुआ—जैसा प्रायः विदेशों में आने वाले मोअज्जिज मेहमानों का हुआ करता है। स्पेशल गाड़ी प्लेटफार्म पर पहुंची ही थी कि सलामी की तोपें दागी गईं। बम्बई के अनेक सेठ-साहूकारों ने स्टेशन पर ही डालियां पेशकर महाराजा की अगुवानी की। जयपुर के ब्रिटिश रेजीडेंट और सरदार-जागीरदार पहले ही बम्बई पहुंच चुके थे और उन्होंने इस स्वागत सत्कार को शानदार बनाने में कोई कसर न छोड़ी थी।

स्वागत की सारी औपचारिकताओं से निवट कर महाराजा ने मैलून में ही पोशाक बदली और रेजीडेंट, काय साहब के साथ ओपेलो बन्दर के लिए रवाना हुआ जहां से उसकी इंग्लैंड यात्रा का दूसरा चरण सागर-मार्ग से पूरा होना था।

अभिनन्दन कराने और मान-पत्र स्वीकार करने का सर्ज हमारे आजकल के माननीय मंत्रियों में बहुत बढ़ी-चढ़ी चतया जाता है, किन्तु इस सदी के आरम्भ में भी यह बीमारी चल पड़ी थी। महाराजा माधोसिंह का इंगलिस्तान जाना तब कोई तीर मारने से कम न था। हिन्दी के पुराने और प्रतिष्ठित समाचार-पत्र, "श्री वेंकटेश्वर समाचार", ने महाराजा को मान-पत्र भेंट कर इस अवसर की मुस्ता जताई। तत्कालीन बम्बई के

प्रसिद्ध श्री वेंकटेश्वर मठ में प्रेम के मंचालक ने महाराजा का अभिनन्दन करते हुए जो मान-पत्र पढ़ा उममें
 'वैवल एक प्रजा-पालक और सौवर्जक नरेश के नाने महाराजा की प्रशस्ति की गई, अपितु उमें सनातन
 में का मच्चा मरुधक और प्रतिपालक भी बसाया गया जो राजभक्ति और मन्नाट के प्रति अपनी वफादारी
 भाने के माध-माध धर्म पर भी अटल रहने के लिये वृत्त-मकल्प होकर उस दूर-देश को प्रम्वान कर रह
 ॥

इस अभिनन्दन समारोह में महाराजा ने कोसावा में ओपैलो वन्दर जाते समय भाग लिया था। इसमें
 न्याल बाद वह वन्दरमाह पहुँचा जहाँ जहाज का डाक्टर महाराजा के दल के एक-एक सदस्य की
 वाग्व्य-परीक्षा कर मात्रा के लिये "पान" दे रहा था। जहाज ओलम्पिया महाराजा का सब सामान-असबाव
 शदे तैयार राखा था, लेकिन खानगी में अभी थोड़ा समय बाकी था। महाराजा ने यह समय अपने पण्डितों के
 रामशं के अनुसार मागर का विधिबत पूजन करने में बिताया।

मागर की पूजा

मागर-मठ पर बिछाये गये राजनी आसन पर महाराजा पालथी मारकर इस धार्मिक क्रिया में संलग्न
 हुए। ब्राह्मणों ने वेद मंत्रों में बानावरण को भ्रूत कर दिया। बरुणदेव की स्तुतिमा गाई गई। पूजन का
 बांध-विधान ठीक उमी प्रकार रखा गया था जिस प्रकार रामायण में रामचन्द्र की समुद्र-पूजा का वर्णन आता
 है। प्रेता युग में लखा जाने समय मनुचध पर श्रीराम ने जैसे मागर की अर्चना की थी, वैसे ही उनके कछवाहा
 राज, महाराजा माधोमिह ने इस काल-काल में मागर की पूजा की। समुद्र-पूजा के इस कार्यक्रम ने बम्बई
 शलो को बड़ी मरचा में आकर्षित किया। हजारों लोगों ने सभी उपलब्ध नौकाएँ किराये पर ली और पूजन की
 राने के लिये चारों ओर जमा हो गये। जब महाराजा ने शूद्र सोने और चादी के कलश, सच्चे मोतियों की
 नानाये और रेशमी पारचे के कीमती वस्त्र समुद्र को अर्पित किये तो उस कुबेर-नगरी के सेठ साहूकार दर्शक
 भी देखते ही रह गये। महाराजा ने अपने हाथों जब समुद्र अथवा बरुण देव की आरती उतारी तो एक
 प्रविम्बरणीय दृश्य उपस्थित हो गया। बम्बई में बैसा दृश्य इसके बाद शापद कभी देखने को नहीं मिला।
 पूजा के बाद ब्राह्मणों ने महाराजा का अभिषेक कर स्वस्ति-वाचन किया और यात्रा निर्विघ्न सम्पन्न होने के
 बाधाविचन कहे।

समुद्र-पूजन के अनन्तर जलपोत, ओलम्पिया, की भी पूजा की गई जिसे जयपुर से गये हुए पच्चीस
 ब्राह्मणों की टोली ने पहले ही धी-धी-धीकर शूद्र कर दिया था। इसके तत्काल बाद ही जहाज ने लगर उठा
 दिया और महाराजा की मदल-बल सात समन्दर पार इंगलैण्ड की ओर ले चला।

ओलम्पिया जहाज जब भन्वर गति से बम्बई का किनारा छोड़कर समुद्र में लहराने लगा तो महाराजा
 शार्तचित्त कभी भारत-भूमि के तट को निहारते तो कभी आगे फैले हुए अपरा सागर पर दृष्टिपात करते।
 महाराजा को पत्र था तो यह कि मुगल सम्राटों की आज्ञा पर जैसे उसके पूर्वज अटक से लेकर सुदूर दक्षिण और
 गुजरात से बंगाल और असम तक शाही फरमान बजाने में कोई उहापोह नहीं करते थे, वैसे ही वह भी ताज के
 प्रति अपनी निष्ठा बताने के लिये भारत से दूर, सात समन्दर पार जा रहा है। इस बात का आत्मतोष था कि
 अपने धर्म और रीति-रिवाजों का कड़ा पालन करने की उसकी पूरी तैयारी है, साथ ही यह बल भी कि उनके
 इष्टदेव, ठाकर श्रीगोपालजी जब साथ है तब किसी भी अनिष्ट की आशंका निर्मूल है!

मागर की लहरों की अठपेलियों और कलावाजियों से आरम्भ में तो सवका मनोरंजन हो रहा था, किन्तु
 गन का अन्धकार होने से कुछ पहले ही समुद्र की यह लहरें उत्ताल तरंगों में बदलने लगी। नव-निर्मित और
 सुदृढ़ जलपोत, ओलम्पिया, डगमगाकर कभी कई फुट ऊँचा उठ जाता तो कभी एक गारगी ही कई-कई फुट

गन्वाने मगी जो येनारे जगपुरी यात्रियों के लिए गर्वया अनजाना था।

जमीन भी अब अन्नधान्य हो चुकी थी और चारों ओर अवाह माग पना था। सामाजिक परी-मीन अतिरिक्त कोई परीक्षा भी नजर नहीं आता था। ममूद तो ममूद था, जयपुर वालों को किसी बड़ी न दर्शन भी प्रायः सुमभ न थे। इगाना जिम नग अनुभव में होकर वे गुजर रहे थे, वह उनका कनेजा बैठ लिये जारी था। गाथ वालों की इस घबराहट में महाराजा भी अनाभन नहीं था। उन्हें आश्चर्य करने स्वयं आश्चर्य होने के लिये उनमें अपने कुछ विश्वस्त मेवकों को जहाज के कप्तान के पाम भेज ही तो ली जहाज के कप्तान ने बताया कि तुपान आया हुआ है, किन्तु इसमें जहाज को किसी भी प्रकार का नुक होने या कोई अन्देशा नहीं है। इस इरमीनान में मयको तमन्नी हुई पर किसी को नींद न आई क्योंकि तू देर रात तक बना रहा था।

सामाजिक रोग

गभी या जी मिचसाने लगा, चक्कर आने लगे और कुछ लोगों को कैं तक हो गई। डाक्टर ने बताया यह कुछ नहीं, "गी-मिचनेम" है जो ममूद यात्रा में प्रायः हो जाती है, विशेषतः उन लोगों को जो इ अभ्यस्त नहीं होते। जयपुर में आने वाले ऐसी यात्रा में नितान्त अनम्यस्त थे और सभी इस सामाजिक रोग पीड़ित थे। किन्तु, स्वयं महाराजा इसका अपवाद मिद्ध हुआ। उनका न जी मिचलाया और न कोई चक्कर आया।

वान्तव में महाराजा अपने "कैंबिन" में लेटे हुए था। डाक्टर ने बताया और तजुर्व में भी यही मालूम हुआ कि सामाजिक रोग का असर उन लोगों पर नहीं होता या कम होता है जो किसी बड़ी लहर के आने के समय ल हुए होते हैं।

दरियाई सफर की यह कैफियत जयपुर वालों की भी आदत बनने लगी। बम्बई छोड़े अब पूरे छह दिन चलें थे। जहाज के कप्तान ने बताया कि अदन का बन्दरगाह करीब है और जहाज अगले दिन वहां पहुंच जायेगा। यह सूचना पाकर सभी की मायूसी खुशी में बदलने लगी और लोग आने वाली सुबह का बेमन्री इंतजार करने लगे। वैसे मौसम भी अब ठीक था, पिछले दो दिनों में जो तेज हवा सामने से चल रही थी, वह भी बन्द हो गई थी। दूर क्षितिज पर अरब के सुले पहाड़ और वहीं-कहीं बालू रेत के टीले भी नजर आने लगे थे। महाराजा के दल के एक सदस्य, मेरे मोहल्ल के एक बयोबुद्ध खवास जी बाबाजी का कहना था कि दूर से यह पहाड़ अजमेर को घेरने वाले पहाड़ों की तरह मालूम होते थे और रेत के टीले शोलावाटी की याद दिलाते थे। यह खवासजी बाबाजी जो कोई बालीस साल पहले 76 वर्ष की आयु में इस दुनिया से उठ गया, अक्सर लोगों की हजामत बनाते समय अपनी विलायत यात्रा के संस्मरण सुनाता। इस "इंग्लैण्ड-रिटर्नूड" हज्जाम मेमिर मुंडवाने या दाढ़ी बनवाने वालों को यह और इजाफा होता।

जयपुर छोड़ने के दस दिन और बम्बई से रवाना होने के पूरे एक सप्ताह बाद ओलम्पिया जहाज 19 मई, 1902 को सबेरे ही अदन के बन्दरगाह में दाखिल हो गया। अपने पांवों के नीचे फिर जमीन पाकर सभी यात्रियों को बड़ी खुशी हुई और सबने श्री गोपालजी महाराज का जय-जयकार किया।

अदन का दृश्य, पोर्ट सईद की सैर

खवासजी बाबाजी था तो शागिर्दपेशा, लेकिन मर्दानी हुयोड़ी या महाराजा के महल त्यास में रहते- रहते उसकी दृष्टि सुधम और सज्जबज पनी हो गई थी। "इंग्लैंड रिटर्नूड" होकर उसके अनुभव और दुनियादारी को जैसे चार चांद लग गये थे। छुटनों तक की धोती और प्रायः मैले से मलमल के कर्त में भी उसका व्यक्तित्व भरी- भरी सफेद दाढ़ी और मिर पर ऊंची पगड़ी के कारण धडा रौबीला लगता। दाढ़ी और पगड़ी, यह दोनों चीजें उसे साफ माधोसिंह युग का प्रतिनिधि जताने के लिए काफी थी। चाल-दाल में युवकों जैसी मफूर्ति और

घातचीत के अन्दाज में एक अजीब विश्वास जैसा जानकार लोगों को हुआ करता है, खवासजी बाबाजी में था। फिर स्वामी-भक्ति और नमकहलाली तो उममें कूट-कूट कर भरी थी। "बड़े श्रीजी"। अर्थात् दिवंगत महाराजा की विलायत यात्रा के जो भी सम्मरण वह सुनाता वे उसके चरित्र के इस गुण और व्यवित्तत्व की विशेषता से अछूते न रहते। 'बड़े श्रीजी' का नाम जवान से निकलना होता कि उसकी बूढ़ी आंखों में एक चमक आप से आप आ जाती—चमक जिसमें खुशी से ज्यादा अदब होता, आभार और कृतज्ञता के वह भाव होते जो जिन्दगी भर उस राजा की बन्दगी करने और उसके बदले में खाने-पहिनने और रहने की चिन्ता से एकदम मुक्त रहकर उस धृष्ट हज्जम ने अपने दिल में पाले थे। इंग्लैंड यात्रा उसके इस सुख-सन्तोष से भरी मेवा-चाकरी की जिन्दगी का ही एक दिलचस्प और साहसिक अध्याय था।

महाराजा के अदन पहुंचने का आँखों देखा हाल बताते हुए खवासजी बाबाजी ने एक दिन कहा था "बड़ा श्रीजी की बातों काई रहणी! जहाज का कप्तान न भी गरब-गुरूर हो गयो छे क वो जाणी किस्साक आला रईस न ले र विलायत जा रह्यो छै!!" (बड़े श्रीजी की बातों के क्या कहने हैं! जहाज का कप्तान भी यह गर्व करता था कि वह न जाने कैसे आला रईस को लेकर विलायत जा रहा है!!)

खवासजी बाबाजी के अनुसार वहां, अदन में, महाराजा के इंग्लैंड जाने का पहलें से ही काफी गुल-शोर था। रग-बिरगे झण्डों से सजे, जिनमें जयपुर का पचरंग सबसे ऊपर फहरता था, जहाज "ओर्लैंपिया" को देख देख कर सब बकित थे। जहाज के ठाठ और उसके यात्रियों की "जर्क-बर्क पोशाकों" को देखकर अदनवासी ममझ रहे थे कि किसी देश का यादशाह इस जहाज में सफर कर रहा है। महाराजा की हैसियत के घाटे में ऐसी धारणा अकारण भी नहीं थी क्योंकि जहाज जैसे ही बन्दरगाह में दाखिल हुआ था, अदन के ब्रिटिश किले से इक्कीस तोपों की सलामी दागी गई थी, ठीक उसी तरह जैसे जयपुर में नाहरगढ़ के किले में दागी जाती थी।

अदन में एखित भीड़ को जब महाराजा के दर्शन हुए तो स्त्री, पुरुष और बच्चे धार-धार उनकी ओर सरेत कर आपस में बताने लगे: "दी किय, देयर इज दि किंग।" — राजा, वह हैं राजा!
"कण जाण्यो?"

किनारे पर जब "ओर्लैंपिया" को देखने के लिए भीड़ आतुर थी और तोपों के धड़ाके शरू हो गए थे तो महाराजा स्वयं अदन के दूधयाबलोकन के लिए कप्तान के कमरे में गया। खवासजी बाबाजी के शब्दों में वह राजा राजा ही था, उस भाग्यवान के साथ जिस ऐशआराम और ठाठ-बाठ के साथ उस जैसे अदना लोग भी सान समन्दर पार हो आए, वह क्या अब राजा-महाराजाओं को भी नसीब हो सकते हैं? इस प्रश्नबाचक के साथ खवासजी की एक निरुत्तर करने वाली उक्ति और होती। "अब देखल्यो, मानसिंहजी महाराज रंजीना आवे छै और जावे छै, पण कण जाण्यो!" — देख लीजिए, (वर्तमान) महाराजा मानसिंह जब-तब (विलायत) चले जाते हैं और लौट आते हैं, किसी को मालूम तक नहीं होता।

खवासजी बाबाजी अरब के काले-कलूटे, नंग-घडंग छोटे-छोटे बालकों की गोताखोरी के कमाल भी याद करता था। गरीबी के शिकार यह बालक यात्रियों से पैसे मांगते थे। यात्री उनके लिए ममूद्र में पैसों की चौधर करते और सारे बालक उनके पीछे पानी में गोते लगाते, डबते पैसों को दाता से पकड़कर बाहर निकाल लाते। फिर वह अपने मुंह खोल-खोलकर एकत्रित पैसों को यात्रियों को दिखाने। उनका मुंह ही गले-पैसे रखने की पेटिका का काम देता। इन लड़कों की तराकी भी गजब थी, बहुत बड़े पानी में भी कुछ ऐसे करिश्मे से छड़े दिखाई देते जैसे जमीन पर ही छड़े हो।

अदन में ही महाराजा ने यह दर्दनाक समाचार सुना कि बम्बई और अदन के बीच ज़िम तूपान का उनके



जहाज ने सामना किया था, वह एक जर्मन जहाज के डूब जाने का कारण बना था। कुछ यात्रियों को बचाया जा सका, फिर भी कम से कम 32 व्यक्ति डूब गये। इस दुर्घटना पर स्वयं महाराजा ने दिल में अफसोस जताई किया। चर्चा थी तो यही कि "ओलम्पिया" की खानगी बम्बई से दो दिन बाद हुई जब समुद्र में तूफान का जोर काफी घट गया था। यदि उनका जहाज भी पहले बम्बई छोड़ देता और इस तूफान में फंसा जाता तब? मुरादन अदन आ पहुंचने के संयोग को सवने ईश्वरीय वरदान और श्री गोपालजी महाराज की कृपा माना और भगवान के दर्शन कर भेंट चढ़ाई।

अदन में "ओलम्पिया" ने भी कोयला लिया और आगे की यात्रा के लिए खाना हुआ तो वहां के किले में फिर सलामी की 21 तोपों के धड़ाके हुए। कई दिनों बाद जमीन पाकर फिर समुद्र पर लहराने के इन अवसर पर सभी को एक बार पुनः घर याद आया। अब तो हिन्दुस्तान के पड़ोसी मुल्क भी पीछे छूटे जा रहे थे। जन्दी ही जहाज लाल समुद्र में दाखिल हो गया। तभी एक मल्लाह ने यह कहकर सबको चौंकसा दिया कि पैरिस का टापू करीब है। यह वह जगह थी जहां पहले अक्सर जहाज टकराकर चूर-चूर हो जाते थे और डूब जाते थे। किन्तु इस तंग मुकाम पर अब वैसा कोई खतरा नहीं रहा था क्योंकि अब इन चट्टानों पर एक "लाइट हाउस" या प्रकाश-स्तंभ खड़ा था।

मौसम बदला:

पैरिस पीछे छूटा कि मौसम बदला, यह बात महाराजा और उनके सहयात्रियों को पहले से ही बना दी गई थी। मचमुच अब वह गर्म हवा न थी जो अरब सागर और लाल समुद्र के रास्ते भर चलनी रही थी। शीतल समीर ने सबके मनो को हलसा दिया। स्वयं महाराजा और उनके साथ-साथ मल्लाहवार शाम की हवासोरी के लिए "ओलम्पिया" के डेक पर चले गये और उड़ान भर-भर कर पानी में बुकियां लगाने वाली मछलियों की अठलैलियां देखते रहे। ये मछलियां चालीस या पचास गज की दूरी तक छलांग लगाती थी और पानी में डूब जाती थी। जयपुर वालों के लिए यह अपने आप में एक तमाशा था।

इस तरह तीन दिन बीत गये और चांदनी रात में जहाज ने स्वेज नहर को पार किया। अगले दिन दोपहर में पहले ही जहाज पोर्ट सैंड के बन्दरगाह पर पहुंच चुका था। चूंकि यहां जहाज को फिर कोयला लेना था और ठहराव का समय वैसे भी अधिक था, महाराजा ने सब मुलाजिमान और शार्पिंगपेशा को किनारे पर जाकर सैर-सपाटे की इजाजत दे दी।

मय लोगों ने इस इजाजत का पूरा फायदा उठाया। बन्दरगाह तरह-तरह की नौकाओं और अनागत नौदागरी जहाजों से भरा पड़ा था तो जमीन पर गैकड़ों घोड़ा-गाड़ियों के बीच ट्राम भी चल रही थी। नर-नारियों का सामा हज़ूम था, सेंड रौनक थी। अपनी चित्र-विचित्र पोशाकों से जयपुर वाले गमलों आकर्षित करने से और उस अजनबी देश के रंग-रंग जयपुर वालों के लिए सौतुहल की गारपी थे।

शाम को जहाज ने पोर्ट सैंड छोड़ दिया और इसके साथ ही भूमध्य सागर की सहरों ने फिर जहाज को हंगमना शुरू किया। अनेक लोग फिर सामुद्रिक रोग से पीड़ित हो गये और इन लम्बे सागर के दीगन तरह-तरह के शक-शयों से घेरे करने लगे। किन्तु, रात का यह आलम रात के साथ ही समाप्त हो गया। सबने समुद्र शांति का जिससे आनंद में सभी का जी हल्का हो गया था। सैंडिन इंगी समुद्र में अभी दो दिन और चलना था, तब यही फिर जमीन के दर्शन होने वाले थे। यह जमीन थी गिब्राल्टर के टापू की। इसी का हंगमना था, सैंडिन इंगी दो दिनों के बाद अब भोग दारियाई गहर के सहरों और आनंद, दोनों के सहर कुछ अभ्यस्त भी हो चले थे। घरना की कारिगरी या भगवान की माया को गराहते, दूर देशों में प्राणि अपनी बिजाना की मिलाते, इंगने-इंगने, सहरों पर सहराने और भगवान के सहराना का सहर मंगल थे उस दारिणी नागर में अपनी सहर की और सहर सहर मंगा।

समुद्र की शांति से सभी के चित्त भी शांत थे और दोपहर के भोजन के बाद महाराजा स्वयं अपने कैबिन में आराम करने लगा। उसकी आंख लगी ही होगी कि खडबड़-भड़बड़ की आवाजें रह-रह कर आने लगी और नींद आते-आते उचट गई। लोग यह खोजने के लिए इधर उधर दौड़ने लगे कि महाराजा की नींद में खलल डालने वाली यह आवाज दरअसल कोई छतारा है या कोई और माजरा? सागर तो शांत था, लेकिन हवा बेशक तेज चल रही थी। जहाज के तख्ते, यानी डेक पर जाने से मालूम हुआ कि यह केवल एक पिंगपांग की टेबिल की आवाज थी जो तेज हवा के कारण इधर-उधर लुढ़क रही थी और जूनीबोरीब आवाजें पैदा कर रही थी।

जो हो, महाराजा की नींद उचट चुकी थी, इसलिए दूसरे सरदारों को भी जगा दिया गया और सब लोग जहाज के डेक पर ही चले गए जहां शाम का पूरा समय समुद्र की सैर करने में काटा गया। दो दिन और भूमध्य सागर में चलने के बाद 29 मई को सबेरे ही जहाज के दाहिनी ओर फिर जमीन दिखाई देने लगी। यही सिसली का द्वीप था।

खवासजी बाबाजी ने अपने हमजोलियों के साथ इस टापू का नजारा दूर से, दूरबीन की मदद से, देखा था। तब से उस युवा दर्शक की कोई चालीस साल बाद भी वह कल की-सी बात की तरह याद था। एक ओर बर्फ का पहाड़ नजर आता था, इटली, और दूसरी ओर दूर तक हरे-भरे खेत फैले थे। पहाड़ के नीचे समुद्र तट के बराबर बड़ी दूर तक एक सीधी लकीर चली गई थी जो नजदीक जाने पर पक्की सड़क के रूप में प्रकट हुई। सड़क के ठीक सामने ही रेल की "लीके" या पटरियां थी जिन पर एक छोटी रेलगाड़ी भी "फक्-फक्" कर रही थी।

सब लोग इस दृश्य को देख-सराह रहे थे कि आसमान पर बादल छा गये और शांत सागर में फिर से हलचल पैदा हो गयी। तूफान की लहरों पर जहाज भी डगमगाने लगा और कुछ ही मिनट पहले का सुहावना दृश्य भयावह मालूम होने लगा। महाराजा को बताया गया कि यह मैसीनिया की खाड़ी है और यहां इन दिनों अक्सर ऐसा मौसम हो जाता है। राम-राम कर जयपुर के यात्रियों ने इस खाड़ी को भी पार किया और मार्सेलीज बन्दरगाह की ओर बढ़ने लगे। अब केवल एक दिन का सफर और था।

मार्सेलीज की "राहदारी"

महाराजा को मालूम कराया गया कि मार्सेलीज में महमूली भाल-सामान की तलाशी ली जाती है और यूरोप की यह "राहदारी" या चुंगी नाका जहाज "ओलम्पिया" को भी तलाशी लिये बिना नहीं जाने देगा। लिहाजा जहाज के सारे असबाब की एक याददाश्त-फेहरिस्त या बिस्तृत सूची तैयार कराई गई, साथ ही एक तार लंदन भेजा गया, सेक्रेटरी ऑफ स्टेट के पोलिटिकल एंडीसी. कंजन बायली को। इस तार में उसे मार्सेलीज के चुंगी अधिकारी को यह हिदायत देने का अनुरोध किया गया था कि महाराजा जयपुर के महमूली सामान की जाच-पड़ताल में बहुत जाया न किया जाय।

यह सारी आवश्यकता इसलिये पड़ी कि महाराजा ने जहाज का सफर मार्सेलीज में ही तमाम करने का फैसला किया था। इसके दो कारण थे। पहला यह कि जब दक्षिणी फ्रांस के इस बन्दरगाह से केले तक रेल से पहुंचा जा सकता है तो दरमाई सफर का खतरा उठाने में कोई तुक नहीं। दूसरे, मन्क फ्रांस की भी सैर हो जायेगी। इसलिए "ओलम्पिया" को तो यह हिदायत दी गई कि वह सीधा इंग्लैंड के लिबरपूल बन्दरगाह पर पहुंचे और महाराजा मदल-वल मार्सेलीज की जमीन पर उतर गये।

मार्सेलीज में चुंगी अधिकारियों ने जहाज का "हम्बामल" भूजापना कर अपना वायदा पूरा किया। उन्हें लंदन से, और पेरिस से भी, आवश्यक निर्देश मिल चुके थे। यह अधिकारी जहाज के सब वेंचिनो में घूम भरे गये। खवासजी बाबाजी के अनुसार उनके श्रीजी की विलायतो तक ऐसी धाक थी कि महाराजा के हागा

डोवर में सेकेटरी ऑफ स्टेट के पोलिटिकल ए. डी. सी. सर कर्जन वायली, भारत सचिव के निजी सचिव और दूसरे अंग्रेज अधिकारियों ने महाराजा की अगुवानी की। डोवर के लार्ड मेयर ने महाराजा को एक मानपत्र भी भेंट किया। महाराजा ने इसके लिए धन्यवाद देते हुए इस बात पर बड़ी प्रसन्नता प्रकट की कि "बादशाह सलामत की ताजपोशी जैसे मुबारक मौके पर पहले-पहल इंग्लैण्ड आना हुआ है।"

डोवर में इस अवसर पर पुलिस का विशेष प्रबन्ध किया गया था। महाराजा के सामान के कोई छह सौ अदद थे जिन्हें हिफाजत के साथ उतारने और रेल में लाने में दो घण्टे से भी अधिक समय लगा। खवासजी बाबाजी ने फख के साथ बताया था कि काली साटन का चूगा धारण किए महाराजा माधोसिंह और रंगीन अंगरखियों तथा लहरिया के पेचों की जयपुरी पोशाक में उनके हमराहियों ने कैसे एक ही झलक में इंगलिस्तान वालों पर अपनी जादूभरी छाप डाली थी। कैसे वहां पर एकत्रित मैम और साहब लोग विस्मय के साथ सबको देख रहे थे और महाराजा की शान-शौकत के साथ उसके मान-सम्मान पर तरह-तरह की कल्पनाएं और टिप्पणियां भी कर रहे थे।

डोवर से लन्दन फिर स्पेशल रेलगाड़ी का सफर था जो डोवर की भीड़ के "चियर्स" के बीच महाराजा ने आरम्भ किया। जो लन्दन तक थे "गार्डन ऑफ इंग्लैण्ड" की प्राकृतिक सुपमा से सम्मोहित रहे और कर्जन वायली व दूसरे अंग्रेज अधिकारियों से सुन्य अस्त न होने वाले साम्राज्य की मुख्य भूमि की भूरि-भूरि प्रशंसा करते रहे। कूटनीतिक वार्तालाप में ऐसी स्तुति परम आवश्यक है, इस बात से अंग्रेजी न जानने वाला महाराजा माधोसिंह भी अनाभिज्ञ नहीं था।

डोवर से लन्दन का रेल-मार्ग इंग्लैण्ड के जिस क्षेत्र में होकर जाता है, उसे वहां की प्राकृतिक शोभा के कारण "गार्डन ऑफ इंग्लैण्ड" कहते हैं। जयपुर के थीजी और उनके साथ वाले सरदारों तथा अधिकारियों ने इस "कदरत की जादूगरी" को बहुत सराहा। इंग्लैण्ड का यह प्रथम दर्शन था और लन्दन से महाराजा की अगुवानी के लिये आये हुए अंग्रेज अधिकारियों के साथ पहला-पहला ही वार्तालाप। निश्चय ही महाराजा ने इस थोड़े-से वार्तालाप में ही अंग्रेज अधिकारियों को अपने व्यक्तित्व और तान के प्रति अपनी वफादारी का कायल बना दिया। वैसे यह सफर कोई लम्बा न था और शाम को छह बजते-थजते महाराजा की स्पेशल रेलगाड़ी लन्दन के विक्टोरिया स्टेशन में दाखिल हो गई।

यह दिन था 3 जून, 1902 — जयपुर से प्रस्थान करने के बाद ठीक पच्चीसवा दिन।

मेरे मोहल्ले के खवासजी बाबाजी ने सत्तार के उस महानगर में अपने महाराजा के स्वागत और सम्मान का जो आंखों देखा हाल मेरे कानों में डाला था, उसकी मोटी-मोटी बातें कोई भी श्रोता कभी भुला नहीं सकता। वहां, लंदन में, पहले से ही इस बात का शोर हो रहा था कि कैसे भारत का एक महाराजा अपनी परम्परागत शान-शौकत के साथ सदल-बल बादशाह की ताजपोशी में शामिल होने के लिये इंग्लैण्ड आ रहा है। जितनी जिज्ञासा लोगों को महाराजा के बारे में थी, उतना ही कौतुहल उस मामान के लिये भी था जो एक पूरा जहाज रोक कर इंगलिस्तान तक पहुंचा था। स्टेशन के प्लेटफार्म पर मर्द-औरतों और बच्चों का बड़ा हुजूम था जिन्होंने स्पेशल रेलगाड़ी के वहां पहुंचते ही अपने हेट और क्कमाल उछाल-उछाल कर, महाराजा माधोसिंह का अभिनन्दन किया।

लाल कालीन पर स्वागत

प्लेटफार्म पर एक विशाल लाल कालीन बिछाया गया था जिस पर अपने पाव रखते हुए महाराजा स्पेशल रेलगाड़ी में गोरांग महाप्रभुओं की धरती पर उतरे। भारत सचिव के निजी सचिव तथा कोई आधी दर्जन अंग्रेज उच्चाधिकारी महाराजा की अगुवानी के लिये खड़े थे और उन मखने फलों के गुलदमने भेंट किए। महाराजा जब इन सब लोगों से हाथ मिलाकर यह सम्मान स्वीकार कर रहे थे तो भीड़ के हेट और क्कमाल

".....सच तो यह है कि महाराजा जयपुर की गद्दी पर बैठने के समय से अब तक उदारता के अनेक कार्य कर चुके हैं। करीब दो साल पहले जब हमने सुना था कि महाराजा ने ट्रांसवाल युद्ध के पीड़ितों के लिये एक लाख रुपये की धनराशि प्रदान की है तो यहां आम तौर पर खयाल किया गया था कि यह उनकी उदारता का ही प्रतीक है।"

हिन्दू विरोधी भावना

इन प्रशास्तियों से महाराजा माधोसिंह को जहां खुशी हुई, वहां मूर्ति-पूजा की निन्दा करने वाली टिप्पणियों से खिन्नता भी कुछ कम न हुई। महाराजा सोच ही रहा था कि इनका कैसे निराकरण किया जाय कि एक भारतीय सन्यासी, बाबा प्रेमानन्द भारती ने सब काम हल्का कर दिया। यह बाबा उन दिनों लन्दन में ही था और मूर्ति-पूजा के विरोध में उसे कट्टर ईसाइयों की हिन्दू-विरोधी भावना नजर आई। सारी आलोचना के जबाब में उसने एक तीखी प्रत्यालोचना "वेस्ट मिनिस्टर" में प्रकाशित कराई। इसके कुछ महत्त्वपूर्ण अंश इस प्रकार थे:

"जयपुर महाराजा का अपने साथ यहां श्री गोपालजी की मूर्ति लेकर आना एक विशेष हल-चल का कारण बन गया है। जो लोग मूर्ति-पूजा के विरोधी हैं, उन्हें यह अनुचित और आश्चर्य-जनक लगना ही चाहिए, किन्तु मुझे विश्वास है कि सम्पूर्ण सभ्य तथा शिक्षित समुदाय को ऐसे लेख बड़े अप्रिय लगे होंगे क्योंकि इंग्लैण्ड एक स्वतन्त्र देश है जहां शारीरिक और मानसिक स्वतन्त्रता के साथ-साथ धार्मिक स्वतन्त्रता भी है। वह दिन जा चुके जब ब्रिटेन के रहने वाले धर्म-विरोधी होते थे और गैर-ईसाइयों से नफरत करते थे।

".....यदि ईसाई भगवान् कृष्ण की वास्तविकता को नहीं मानते तो हिन्दू लोग भी ईसा मसीह की कथा को झूठ मानते हैं। यह कैसे सम्भव है कि यूरोप, मित्र और रोम की धार्मिक मान्यताएं तो सही हों और हिन्दूओं की धर्म-कथायें जो हजारों वर्ष पूर्व की धार्मिक पुस्तकों में सुरक्षित हैं, भ्रामक झूठी हों?

"यही भगवान् कृष्ण जयपुर महाराजा के इष्टदेव हैं। श्रीगोपालजी के नाम से वे उनकी मूर्ति को अपने साथ लाये हैं। किसी भी प्रकार का सांसारिक कर्म करने के पहले महाराजा इनका पूजन करते हैं, यहां तक कि बिना पूजन के भोजन तक नहीं करते। प्रातः और सायं वे सुगन्धित पुष्प, तुलसी-पत्र और चन्दन भगवान् के चरणों में अर्पित करते हैं। श्रीकृष्ण की पूजा की यह पद्धति सारे भारत में प्रचलित है। मूर्ति तो केवल एक प्रतीक है जिसकी पूजा मुख्यतः मानसिक है।.....

".....इस पूजा की तुलना में ब्रिटेन के लोग जरा अपनी पूजा-पद्धति पर भी विचार करें और देखें कि उनके धार्मिक रीति-रिवाज भी इससे खाली नहीं हैं। फिर मैं नहीं जानता कि क्यों इंग्लैण्डवासी हमसे खिन्न होते हैं?

"मैंने यह लेख केवल इसीलिए प्रकाशित कराया है कि इंग्लैण्ड के शिक्षित जन अनभिज्ञ लोगों को भ्रान्त के लिये हिन्दू धर्म-ग्रन्थों का अवलोकन करें और दोही ईसाइयों तथा उनके मिशनरियों के दिनों-दिमाग से भ्रान्त धारणाओं को हटायें। उन्हें यह याद रखना चाहिए कि पानी में बैतिसमा की रस्म अदा करना, मछली के कांस के सामने घुटने टेक कर आराधना करना और बादशाह की ताबपोशी के समय जैनन या गंगन गंगाना भी ठीक वैसा ही है जैसा जयपुर महाराजा का प्रतिदिन श्री गोपालजी की पूजन में पूल ब गंगाजल ग्राम में लाना।"

यहने की आवश्यकता नहीं कि इस भारतीय सन्यासी के इस तार्किक, स्पष्ट और निर्भीक विवेचन में वह सारी प्रतिकूल प्रतिक्रिया मन्द होकर शान्त हो गई जो कुछ अरबबारी ने महाराजा के धार्मिक आचार-व्यवहार और गोपालजी की मूर्ति के प्रति उनके अविचारपूर्ण विवेचन के लिये प्रकट की थी।



बराबर हिल रहे थे और "चीर्ग" गिने जा रहे थे। महाराजा का गोबिन्दा रत्न लज्ज और जयपुर बरतें हैं "जय-चर्च पोशाकें" गवारी चर्चा के विषय थे। इनने बड़े अमले और मीठों की ताजा में मानस के इन्द्र लोग आगे पाद-पाद कर देना रहे थे और उनमें महाराजा की अर्पण और स्नान को आर रहे थे।

स्नान की औपचारिकताएं सन्म हो जाने के बाद महाराजा "राम बादशाह के वेष्टिंग रूम" में प्रवेश गये जो रायगजी बाबाजी के अनुगार शाही मोर्जास्त्रम मेहमानों के लिये हैं। रोजा जाना या और भीजी के लिये रोजा गया था। महाराजा की मवारी के लिये भी बादशाह की ओर से एक "शागा गाड़ी" भेजी गई थी जो स्टेशन के बाहर उनके इनजार में राखी थी।

महाराजा ने छोड़ी देर वेष्टिंग रूम में आराम फरमाया और फिर शहर लन्दन में उनकी मवारी आगमन हुई जो लन्दन वास्तों में एक मुद्रत तक याद रही। मवारी में महाराजा की गाड़ी तो पीछे थी और आगे-आगे गोपालजी महाराज की मूर्ति को विराजमान कर एक अन्य गाड़ी चल रही थी। "लन्दन में जैसे भगवान की रथयात्रा ही निकल रही थी" — रायगजी बाबाजी ने कहा था, "युं मममो, जैसे अपने यहां दशहरा की सवारी निकलती है जिसमें आगे-आगे गीतारामजी का रथ और पीछे महाराजा की मवारी चलती है और वे रावण मारने के लिये दशहरा छोटी तक जाते हैं।" लन्दन की सड़कों पर होकर जब यह भारतीय जुलूस गुजरा तो लोगों के "ठूठ के ठूठ" देरते रह गये इस नजारे को और इंग्लैण्ड के अलवारों के लिये यह उन दिन का एक विशेष समाचार बन गया।

"देवता गाड़ी में"

विक्टोरिया स्टेशन से कैम्पडन हिल तक, जहां महाराजा के ठहरने की व्यवस्था एक निर्मात्रों आलीशान बंगले में की गई थी, यह जुलूस गया और समाचार-पत्रों ने इसके लिये विस्तार से लिखा। समाचार के साथ कुछ सुर्खियां भी थी जिनके शीर्षक थे: "महाराजा और उनके देवता", "देवता सहित एक राजा लन्दन में", "देवता गाड़ी में" आदि आदि। कुछ अलवारों ने जहां महाराजा की इस धर्मपरायणता के पक्ष में लिखा, वहां कुछ ने इस रुढ़िवादिता और मूर्ति-पूजा का विरोध करते हुए विरोधी टिप्पणियां भी दीं। इस प्रकार गोपालजी की मूर्ति को लेकर तत्कालीन ब्रिटिश प्रेस में एक मिश्रित प्रतिक्रिया देखी गई। इनके निष्कर्ष में यह अवश्य कहा जा सकता है कि वर्तमान सदी के आरम्भ में भी इंग्लैण्ड उस धार्मिक कट्टरता से संबंधित मुक्त नहीं हो पाया था जो वहां के पिछले इतिहास में बहुत बार सामने आती है।

जो हो, महाराजा के अनुकूल जो टिप्पणियां थी, उनमें से कुछ उनकी यात्रा के वृत्तान्त में उपलब्ध हैं और यहां उद्धृत की जा रही हैं।

"मार्निंग पोस्ट" ने लिखा:

"मुगल सम्राटों के समय में भी जयपुर के राजा-महाराजा बड़े सम्मानित गिने जाते थे। 1857 के गदर में जयपुर महाराजा ने ब्रिटिश सरकार को बहुत सहायता दी थी। आज समस्त हिन्दू यह देखकर बड़े प्रसन्न हैं कि इस यात्रा से महाराजा ने सारे भारत में इस बात का उदाहरण रख दिया है कि हिन्दुस्तान के राजा-महाराजा चाहें तो किस प्रकार अपने धर्म का पालन कर सकते हैं।"

"कानीकल" की सुर्खी इस प्रकार थी:

"इस देश में हजारों हिन्दू आ चुके हैं, किन्तु ऐसा अब तक कोई न आया जो अपने धर्म का इतना पालन करने वाला हो। अच्छे हिन्दू का धर्म है कि वह अपनी धार्मिक मर्यादा का पालन करे। जयपुर राजपूताना और मध्यभारत की बड़ी और विख्यात रियासतों में से एक है और यह महाराजा हैं भी बड़े बुद्धिमान और प्रजा-हितैषी।"

इसी प्रकार "ग्रेट पोस्ट" ने महाराजा की उदारता की प्रशंसा करते हुए यह टिप्पणी दी:

वागत करने के लिये खुद महाराजा दरवाजे पर खड़ा रहा, साथ लेकर भीतर आया, उस सुख लाल कपड़े पर बैकर जो दरवाजे से महाराजा के कमरे तक इस "बड़े लाट" के लिये बिछाया गया था। लार्ड हैमिल्टन पीन टि महाराजा के साथ रहा और कई तरह की गुफ्तगू हुई। जब खाना होने लगा तो महाराजा माधोसिंह ने प्युर के अपने परम्परागत ढंग से उसका इश और फूलों से सत्कार किया और दरवाजे तक छोड़ने गये।

खवासजी बाबाजी ने इस मुलाकात की बात कहते हुए बताया था कि हिन्दुस्तान के इस "बड़े लाट" के गैर-तरीके और महाराजा के व्यवहार को देखकर उन लोगों में अच्छी कानाफूसी रही थी और अंग्रेज सरकार पर दयदया मभी जान रहे थे।

जो हो, महाराजा माधोसिंह अपने आप में सभी की जिज्ञासा और कृतज्ञता का विषय तो था ही, उसकी दारता और शान-शौकत के चर्चे भी सुब थे। इंग्लैण्ड के अनेक गण्यमान्य लोग महाराजा से मिलने प्रायः मोरेलॉज आने लगे और महाराजा अपने प्राइम-मिनिस्टर बाबू संसारचंद्र सेन को दुभापिया बनाकर सभी से मिलने और बातचीत करने में आनन्द लेने लगा। इन सभी मेहमानों का स्वागत-सत्कार देशी ढंग से इश-फूल ही किया जाता। "मोरेलॉज" में जो भी आता, महकता हुआ वापस जाता।

लैडी दरबार

महाराजा के लन्दन पहुंचने के दस दिन बाद वह तारीख आई—13 जून—जब बादशाह ने लन्दन आये हुए जा-रईसी से मिलने के लिये "लैडी दरबार" का आयोजन किया था। इस दरबार की मुलाकात तो रस्मी या पचारिक थी, इसलिये महाराजा का जोर उस अनौपचारिक मुलाकात पर ज्यादा था जो उसी दिन बादशाह नामत उनसे करने वाला था। अलग से मुलाकात का समय दिया जाना महाराजा ने शाही कृपा का ही सुबूत ना और बाबू संसारचंद्र के साथ अधिकम महल खाना हुआ। लन्दन में उस दिन भूसलाधार पानी बरसा था।

अधिकम महल में लार्ड हैमिल्टन ने छुट्टीदार पाग धारण किये हुए महाराजा माधोसिंह से हाथ मिलाया र कर्जन बायली उस कमरे में ले गया जहाँ सप्तसागरा ब्रिटेन के सम्राट और साम्राज्ञी इन्तजार कर रहे थे। मुलाकात मधुमधु बड़ी गैर-रस्मी हुई। सम्राट ने महाराजा से उसकी लम्बी यात्रा के बारे में कई बातें पूछी तथा जवाब महाराजा की ओर से बाबू संसारचंद्र अंग्रेजी में उल्था करके देता रहा। बहुत खुलकर आपसी चोत हुई।

महाराजा से मिलकर सम्राट एडवर्ड सप्तम भी कुछ पुरानी यादों के में खो गया। प्रिंस आफ वेल्स की प्यत से अपनी भारत यात्रा के दौरान वह जयपुर आ चुका था, लेकिन वह 25 वर्ष पुरानी बात थी। फिर भी चोत था जैसा सिलसिला चला, उसमें एक-एक बात याद हो आई। सम्राट ने बताया कि खाने के बाद जब राजा रामसिंह को उसने हुक्का पीते देखा था तो किस प्रकार उसकी जिज्ञासा "गुडर-गुडर" के प्रति जागी इस पर महाराजा ने उसे भी हुक्का चखने को कहा था और अच्छा लगने पर महाराजा ने वह हुक्का उसी भेंट कर दिया था।

बनाम टेबिल

सम्राट को छातीपुरा की कोठी और उसके आगे जंगल में चौकड़ी भरते हरिणों के झुंड भी याद आये जहां के लिये शिकार का इन्तजाम किया गया था। जालाणा के जंगल में शेर के शिकार की चर्चा भी आई, खास से दोपहर के उस सादे खाने की, जो महाराजा रामसिंह ने जंगल में एक छाट बिछाकर और उस पर सफेद र का दस्तरखान लगा कर ही परोसवा दिया था और शिकार की मशकत के बाद "प्रिंस" ने उस देहाती इनिंग टेबिल पर ही उसे मजे से खा लिया था।

सम्राट को बताया गया कि रामनिवास बाग में जिस "एलवर्ट हाल" की नींव उसने लगाई थी, वह कभी

महाराजा का लय खुद महाराजा दरवाजे पर खड़ा रहा, साथ लेकर भीतर आया, उस सुर्ख साल कपड़े पर होकर जो दरवाजे से महाराजा के कमरे तक इस "बड़े लाट" के लिये बिछाया गया था। लाट हैमिल्टन पीन घटे महाराजा के साथ रहा और कई तरह की गुफ्तगू हुई। जब रवाना होने लगा तो महाराजा माधोसिंह ने जयपुर के अपने परम्परागत ढंग से उसका इज और फूलो से सत्कार किया और दरवाजे तक छोड़ने गये।

खवासजी यावाजी ने इस मुलाकात की बात कहते हुए बताया था कि हिन्दुस्तान के इस "बड़े लाट" के तौर-तरीके और महाराजा के व्यवहार को देखकर उन लोगों में अच्छी कानाफूसी रही थी और अंग्रेज सरकार का दबदबा सभी जान रहे थे।

जो हो, महाराजा माधोसिंह अपने आप में सभी की जिज्ञासा और कृतज्ञता का विषय तो था ही, उसकी उदारता और शान-शौकत के चर्चे भी खूब थे। इंग्लैण्ड के अनेक गण्यमान्य लोग महाराजा से मिलने प्रायः "मोरेलोज आने लगे और महाराजा अपने प्राइम-मिनीस्टर बाबू संसारचंद्र सेन को दुभापिया बनाकर सभी से मिलने और बातचीत करने में आनन्द लेने लगा। इन सभी मेहमानों का स्वागत-सत्कार देशी ढंग से इज-फूल से ही किया जाता। "मोरेलोज" में जो भी आता, महकता हुआ वापस जाता।

"लैडी दरबार"

महाराजा के लन्दन पहुंचने के इस दिन बाद वह तारीख आई— 13 जून— जब बादशाह ने लन्दन आये हुए राजा-रहसो से मिलने के लिये "लैडी दरबार" का आयोजन किया था। इस दरबार की मुलाकात तो रूसी या औपचारिक थी, इसलिये महाराजा का जोर उस अनौपचारिक मुलाकात पर ज्यादा था जो उसी दिन बादशाह पलायन उनसे करने वाला था। अलग से मुलाकात का समय दिया जाना महाराजा ने शाही कृपा का ही सबूत माना और बाबू संसारचन्द्र के साथ बकिंघम महल रवाना हुआ। लन्दन में उस दिन मुसलाधार पानी बरस रहा था।

बकिंघम महल में लार्ड हैमिल्टन ने छूटेदार पाग धारण किये हुए महाराजा माधोसिंह से हाथ मिलाया और कर्जन बायली उस कमरे में ले गया जहां सप्तासागर ब्रिटेन के सम्राट और साम्राज्ञी इन्तबार कर रहे थे। ह मुलाकात सचमुच बड़ी गर-रूसी हुई। सम्राट ने महाराजा से उसकी लम्बी यात्रा के बारे में कई बातें पूछी वसता जवाब महाराजा की ओर से बाबू संसारचन्द्र अंग्रेजी में उत्तरा करके देता रहा। बहुत खुलकर अपनी लचीत हुई।

महाराजा से मिलकर सम्राट एडवर्ड सप्तम भी कुछ पुरानी यादों के में री गये। प्रिंस आफ वेल्स की नियत से अपनी भारत यात्रा के दौरान वह जयपुर आ चुका था, लेकिन वह 25 वर्ष पुरानी बात थी। फिर भी लचीत का जैसा सिलमिला चला, उसमें एक-एक बात याद हो आई। सम्राट ने बताया कि खाने के बाद जब शाजा रामसिंह को उसने हुक्का पीते देखा था तो किस प्रकार उसकी जितना "गूडर-गूडर" के प्रति जागी। इस पर महाराजा ने उसे ही हुक्का चखने को कहा था और अच्छा लगने पर महाराजा ने वह हुक्का उगी भेट कर दिया था।

ट बनाना टेबिल

सम्राट को शाहीपुरा की कोठी और उसके आगे जंगल में चौक ही भरते हरिणों के झुंड की याद आये जहां के लिये शिकार का इन्तजाम किया गया था। जानापा के जंगल में शेर के शिकार की खबा भी आई, शाम के दोपहर के उस सादे खाने की, जो महाराजा रामसिंह ने जंगल में एक छाट बिछाकर और उस पर मछेन का दस्तरखान लगा कर ही परोसवा दिया था और शिकार की मशकत के बाद "ट्रिम" ने उस देहरी "डनिंग टेबिल" पर ही उसे मजे में खा लिया था।

सम्राट को बताया गया कि रामनिवान बाग में जिन "एनबट हाल" की नौब उमने मगाई थी, वह यही



या बनकर तैयार है और जैसी इमांस्त बनी है, वह माने जयपुर शहर की नाक है। सम्राट ने इस इमारत लगाये गये श्रृंगार के माने में भी जानकारी ली और आमेर के महलों, हाथी की सवारी और बत्त प्रायतिव शोभा को भी याद किया।

"गरु तीर री" इस मुलायान में गदगद महाराजा माधोसिंह फिर महल के "घोन रुम" या मिहामन में आ गये जहाँ "सैडी दरबार" में भाग लेने के लिये कोई चार हजार लोग जमा थे। भारत के दूसरे राजा-महाराजाओं के साथ महाराजा माधोसिंह एक गैलरी में बैठे। सम्राट ने यहाँ कोई दो घण्टे मन्त्र मुलाकात करने में लगाये और शांतिपूर्ण मेहमानों से हाथ मिलाये जिनमें जयपुर का यह महाराजा भी था। इसके तीन दिन बाद लन्दन में 40 मील दूर टेन्डरशाट नामक स्थान पर सम्राट की ताजपोशी के मौके पर एक विशेष पौजी परेड का कार्यक्रम था। महाराजा भी इसे देखने गया और ब्रिटिश सेना की घुस्नी और फुर्त से बढ़ा प्रभावित हुआ। यहाँ महाराजा की मुलाकात प्रिंस आफ वेल्स (बाद में सम्राट जार्ज पंचम) और उसके पत्नी से हुई।

'लंच' में असहयोग

मेहमानों के लिये यहाँ दोपहर के खाने का भी इन्तजाम किया गया था और प्रायः सभी राजा-महाराजा और दूसरे अमीर-उमरा जा हिन्दुस्तान से गये थे, इस खाने में अंग्रेजों के साथ थे। "लेकिन श्रीजी के तो अहद था कि विलायत में वे श्रीगोपालजी के प्रसाद के अलावा और कहीं कुछ नहीं खायेंगे-पियेंगे," खासतजी बाबाजी ने बताया था, "इसलिए उन्होंने इस लंच में कोई हिम्सा नहीं लिया और लन्दन सौटकर ठाकुरजी का ही महाप्रसाद पाया।"

जहाँ तक खाने-पीने का सवाल है, महाराजा ने अपने इसी बतीरे को बरकरार रखा। रायल एशियाटिक सोसायटी ने भारत के रईसों के सम्मान में एक और आयोजन किया। करीब 300 मेहमान थे। हीरे-जवाहरातों की चमक-दमक वाले भारतीय राजा-महाराजाओं के उस समाज में महाराजा माधोसिंह भी बहुमूल्य मोतियों से "लड़ा-लूम" अपनी हल्की आसमानी रंग की पाग धारण कर गया ज़रूर, लेकिन खाना-पिया कुछ भी नहीं।

एक दिन महाराजा और उसके दल के लोग बिजली के खेल देखने गये - "इलेक्ट्रिक बस्स एक्सपेरिमेन्ट्स।" जयपुर ने तब तक गैस की रोशनी का ही उजाला देखा था, इसलिए यह तमाशा सभी के लिये काफी दिलचस्प था। ताजपोशी की खुशी में लन्दन के बाजार बिजली से खूब सजाये गये थे और चकाचौंध के साइन बोर्डों की कलावाजियाँ जयपुर वाले रुक-रुक कर देखते चलते थे।

सम्राट की ताजपोशी के दिन के इन्तजार में महाराजा और उसके दल के लोगों का काम अब लन्दन की सैर करना और वहाँ के दर्शनीय स्थानों को देखना ही रह गया था।

लंदन के दर्शनीय स्थानों के भ्रमण के सिलसिले में महाराजा माधोसिंह ब्रिटिश लोकसभा या "हाउस आफ कामन्स" भी देखने गया। भारत के भूतपूर्व वायसराय, प्रसिद्ध लार्ड कर्जन का प्राइवेट सेक्रेटरी, लॉरेंस गाड्ड था। लोकसभा में चलने वाला बहस-मुबाहसा तो स्वभावतः उसके लिए अटपटा और विचित्र था, लेकिन संसद भवन की सुन्दरता, भव्यता और उस पर बने हुए विशाल घंटाघर की जयपुर के महाराजा ने बेहद तारीफ की।

महाराजा और उसके दल के लोग घुड़दौड़ देखने के लिए एस्कॉट भी गये और औपनिवेशिक सेनाओं के निरीक्षण में सिख तथा अफ्रीकी सैनिक दस्तों की सलाामी ली। फिजी के सैनिक दस्तों ने एक मुद्ध-नृत्य प्रस्तुत किया जिसकी बड़ी सराहना हुई और महाराजा ने अपनी खुशी का इजहार करने के लिए उन्हें पांच पौण्ड इनाम देने की घोषणा की।

पूरा शाही परिवार को इस काम के साथ महाराजा जहा सम्राट एडवर्ड की ताजपोशी के दिन की उत्सवता से प्रतीक्षा कर रहा था, वहाँ अचानक यह खबर मिली कि सम्राट बीमारी है और उसे तन्दुरुस्त करने के लिए आपरेशन करना पड़ेगा। इस कारण 26 जून के लिए तय मुख्य समारोह भी स्थगित कर देने की घोषणा हो गई। बादशाह सलामत की बीमारी का निदान था "एपेंडिसाइटिस" या आंत का मट्ट जाना।

महाराजा को जैसे ही यह मालूम हुआ, ताज के प्रति अपनी बफादारी और सहानुभूति जताने में कोई चोर-कमर न छोड़ी। शुरु में सम्राट की तबीयत के बारे में कोई अधिकृत घोषणाएँ नहीं की जाती थी, ना ही कोई ब्रूलेटिन निकलते थे। इसलिए महाराजा ने अपने निजी मेडिकल आफीसर को यह ताजीब कर दी थी कि वह रोजाना बकिंघम महल जाये और सम्राट की बीमारी पर महाराजा की ओर से चिंता प्रकट करते हुए उसकी तबीयत का हाल दर्यापत कर आये। चूँकि समारोह स्थगित हो गया था, हमारे राजा-महाराजा स्काटलैण्ड, वेल्स या अन्य इलाकों में घूमने चले गये थे। किंतु, महाराजा माधोमिह लंदन में ही रहा क्योंकि "जब तक बादशाह सलामत को पूरी तरह आराम न हो जाये और यह चिंता टर न हो, मैं-तफरीह को मेरा जी बिल्कुल नहीं चाहता" था। वह स्वयं भी रोजाना बकिंघम महल जाने लगा जहाँ "विटीटम बुक" में अपने हस्ताक्षर कर अपनी चिंता और फिक्र की सनद बना आना उसने जल्दी गमना था।

विदेश मंत्री का "एटहोम"

उधर शाही परिवार और समारोह के मुंताजिम लोगों को यह चिंता थी कि हम मुबारक मीरे पर लंदन आये हुए राजा-महाराजाओं और हमारे मेहमानों को सम्राट की बीमारी से कोई निराशा न हो। इसलिए मुख्य समारोह को छोड़कर अन्य सभी कार्यक्रम पूर्व-निश्चय के अनुसार बरकरार रहे गये। 30 जून को रिचर्ड में ब्रिटिश सामुद्रिक पोतों का "रिव्यू" था और 1 जुलाई को औपनिवेशिक सेनाओं की समारोह परेड। पहले समारोह में तो महाराजा माधोमिह भी शामिल हुआ, लेकिन हमारे ये "शाम" जो इतिहास आरंभ से आये थे, उसने अपने सरदारों और अधिकारियों को देकर उन्हें भेजना ही काफी गमना। महाराजा स्वयं उम्र "एटहोम" में शरीक हुआ जो ब्रिटिश विदेश मंत्री, लार्ड सैमरदाउन ने भारतीय राजा-महाराजाओं के सम्मान में दिया था। कोई डेढ़ दर्जन भारतीय राजा-महाराजाओं के साथ नार्वे, स्वीडन और डार्डेनेल्स के शाहजाने भी इस आयोजन की शोभा बढ़ा रहे थे। महाराजा माधोमिह देर तक इस मण्डली में मौजूद थे, लेकिन मेल-मिलाप के बाद जब लोग छाने-पीने की टेबलों की तरफ मुखातिब हुए तो वह लार्ड सैमरदाउन से रसमत होकर "मोरेलाज" पीट आया।

2 जुलाई को महाराजा की मलायन साम्राज्ञी से होना तय था और ब्रिटिश साम्राज्य की सज्जन को उपहार में देने के लिए जो वस्तुएँ उसने चनी, वे जयपूर की टंगवारी से नमूने थीं। यह ही माचण्ड महल की और प्याला, जो दोनों पीतल पर सीनाकारी की बेहतरीन चमक-टमक दिखाते थे। सज्जन ने उन्हें स्वीकार करते हुए महाराजा को बताया कि वह अब रोजाना खीरी पीने के लिए इन्हीं का इस्तेमाल करेंगी।

हमारे दिन ही ताजपोशी के मिलनमिले में मधने आधूत महल-महल का आयोजन था, दिन भर बंगल का लैडी दरबार। इतिहास आरंभ से हमने लिये बहुत बड़े पैमाने पर सैलानिया की गई थी। इतिहास के दौरों और अन्य इतिहास-परचों की मूर्तियों से समुचित निर्माज्जी हमारे वा मयन साम लीर हैं। हम बहुत सजाया-संभारा गया था कि भारतीय रंग और ज्ञान-शौचन का पूरा परिचय मिले। चारों ओर गुलाब की सजावट, जगह-जगह बरफ से बनाबटी पहाड़ जिनके बीच-बीच में कुश लहे थे और छोटे-छोटे से बड़े टापू को इन तरह हल दिया गया था कि सूर्य, चन्द्रमा, रात और नज़र भारतीय सैलानियों से अपने-अपने अलंकार पर धमक रहे थे। यह सब बिजली की चमिका का जिसकी चमकती प्रभु के चमक के चमकती की जगह की जगह की बनती थी। मण्डप की चमकती से सारे कोई समस्त रह गई थी तो वह भारतीय राजा-राना की चमक-चमक

हम नहीं कह सकते कि इस चुंगली और महाराजा की ओर से दी जाने वाली सफाई में कितनी सचाई है किंतु यह एक ऐतिहासिक तथ्य है कि महाराजा रामसिंह ने 1857 के सिपाही विद्रोह में अंग्रेजों की हादिये सहायता की थी और कई अंग्रेज अफसरों को उन अशांति के दिनों में अपने महल में सुरक्षित रखा था। जयपुर के शासक ने तब भारत में अंग्रेजों और उनकी सत्ता को बनाये रखने के लिये जो-कुछ किया था, उसे केवल 45 वर्ष बाद उसके उत्तराधिकारी की इंग्लैण्ड यात्रा के अवसर पर लंदन की राजसत्ता और राज-परिवार ने अवश्य ही भुलाया नहीं होगा। महाराजा माधोसिंह के प्रति जैसी मान-मर्यादा तब वहां दिखाई गई, वह भी इसी बात की ताईद करती है।

विद्या व वैदिक ज्ञान-विज्ञान की ज्योति

सम्राट के स्वास्थ्य लाभ की कामना करते हुए महाराजा माधोसिंह जब इंग्लैण्ड के बड़े-बड़े रईसों से मिल-मुलाकात बढ़ाने और दर्शनीय स्थानों को देखने में अपने लंदन-प्रवास के दिन पूरे कर रहा था, तभी राजाशाही की चमक-दमक के बीच विद्या और विज्ञान की वह ज्योति भी प्रखर हुई जो जयपुर की राजसभा के प्रधान, विद्या-वाचस्पति पण्डित मधुसूदन ओझा के रूप में उनके साथ थी। वेदों की वैज्ञानिक विवेचना और सनातन धर्म के शाश्वत स्वरूप के प्रतिपादन में विद्या वाचस्पतिजी की वक्तृता अनूठी थी और उनके मौलिक चिंतन एवं अनुसंधान के विषय में तत्कालीन इंग्लैण्ड के संस्कृत विद्वान भी थोड़ा-बहुत मुन चुके थे। ऐतिहासिक कैम्ब्रिज विश्वविद्यालय के संस्कृतज्ञ अंग्रेजों को जब यह सूचना मिली कि पण्डित मधुसूदन ओझा जयपुर महाराजा के साथ आया है तो उन्होंने पण्डितजी को निमंत्रण भेजा और महाराजा ने सहर्ष इसे स्वीकार कर उन्हें कैम्ब्रिज जाने की अनुमति दे दी।

पण्डितजी की यह यात्रा वास्तव में बड़ी अहमियत की साबित हुई। संस्कृत को ससार की सभ्य में समृद्ध भाषाओं में गिनते हुए भी अंग्रेज विद्वान इसे एक मृतभाषा मानते थे। उन्होंने जब विद्यावाचस्पतिजी को घड़ल्ले से संस्कृत में बातचीत करते और व्याख्यान देते सुना तो दांतों तले अगली दबा गए। संस्कृत की जीवनी-शक्ति और प्रभाव उनके सामने सशरीर खड़ा था। फिर विद्यावाचस्पतिजी ने वेदों के गूढ़ रहस्यों का जैसी मौलिकता और सरलता से उद्घाटन किया, उससे सभी मुग्ध हो गए। वैदिक धर्म और विज्ञान पर पण्डित मधुसूदन ओझा के प्रभावशाली भाषण ने विलायत में प्राच्य-विद्या-रसिकों पर एक ऐसी छाप डाली जो बहुत समय तक कामम रही। यह महत्त्वपूर्ण भाषण, बहुत वर्षों पहले, जयपुर के एक संस्कृत मासिक में प्रकाशित भी हुआ था।²

लंदन के इण्डिया आफिस का पुस्तकालयाध्यक्ष, टामस पहले से ही विद्यावाचस्पतिजी की धाक मान चुका था। वह स्वयं संस्कृत का अच्छा विद्वान था। विद्यावाचस्पतिजी के प्रथम दर्शन होने पर उसने उनमें यह व्याख्यात्मक प्रश्न किया था:

शृणोमि लक्ष्म्या मधुसूदनं युतं

पश्यामि तु त्वामिह चैकमागतम्।

मन्ये भवन्तं विबुधं विवेकिनं

कतस्तव नैपीन्न सहश्रियं भवान्॥

—मैंने तो सुन रखा था कि मधुसूदन लक्ष्मी-युक्त हैं, किंतु मैं देख रहा हूँ कि यहां तो मधुसूदन अकेले ही आये हैं, लक्ष्मी को साथ नहीं लाये। मैं तो आपकी बड़ा विद्वान और विवेकवान मानता हूँ और यह ममझ नहीं पा रहा हूँ कि आप लक्ष्मी को अपने साथ लेकर क्यों नहीं आये?

इस व्यंग्य का उत्तर तत्काल दिया गया। पण्डित मधुसूदन ने इसके प्रत्युत्तर में यह श्लोक कहा:

मधुसूदनस्य दृष्ट्या सरस्वती
लालने विशेष रुचिम्।
रोषात् क्वचिदपसृप्तां लक्ष्मी-
मनुनेतुमत्र सोभ्यात्।।

—सरस्वती के लालन में मधुसूदन की विशेष रुचि देखकर लक्ष्मी क्रुद्ध होकर भाग गई और उसी के मनाने के लिए मधुसूदन यहां तक आया है।³

महामहोपाध्याय पं. गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी के अनुसार वेदधर्म विषयक पंडितजी की संस्कृत वक्तृता को सुनकर यूरोपियन अन्वेषक विद्वानों का कहना था कि 'बिल्कुल नई बातें हैं।' इस प्रतिक्रिया के परिणामस्वरूप ओझाजी ने अपनी वक्तृता का शीर्षक रखा था—'अतिनूतनम्, नहि नहि अति प्रतनं रहस्यम्'—अर्थात् 'बहुत ही नया, नहीं नही, बहुत ही पुराना रहस्य'।⁴ कहते हैं कि कोई जब उन्हें यह कहता कि आप नई बात कह रहे हैं तो वे बहुत अप्रसन्न हो जाते थे और कहते थे कि वेदादि को जानने-समझने की कुछ परिभाषा है जो थालवशा विस्तृत हो गई है। उन परिभाषाओं को समझ लेने पर उपलभ्यमान वेद भाष्य से ही सब कुछ मिल सकता है, नये भाष्य की आवश्यकता नहीं है।

कैम्ब्रिज का प्रोफेसर सी. बेंडाल और उसकी विदुषी पत्नी भी इस भारतीय विद्वान के अनन्य प्रशंसक बन गए और उन्होंने उनका बड़ा स्वागत-सत्कार किया। पण्डितजी को सारे विश्वविद्यालय का भ्रमण कराया गया।

आक्सफोर्ड विश्वविद्यालय के प्राच्य-विद्याविद् प्रोफेसर मेकडोनेल्ड से भी संभवतः विद्यावाचस्पतिजी का पत्राचार द्वारा पूर्व परिचय था। व्यक्तिशः जब वे उनसे मिले तो वे भी उनके व्यक्तित्व और पाण्डित्य से प्रभावित हुए बिना न रहे। दोनों विद्वानों में देर तक संस्कृत में वार्तालाप होता रहा, वेदों पर चर्चा हुई। प्रोफेसर मेकडोनेल्ड और प्रोफेसर बेंडाल, दोनों ही विद्यावाचस्पतिजी के बर्चस्व से ऐसे प्रभावित हुए कि उन्होंने ऐसे विद्वान के संरक्षक, महाराजा माधोसिंह को भी कैम्ब्रिज विश्वविद्यालय में आमंत्रित करने की इच्छा प्रकट की। विश्वविद्यालय की ओर से पण्डितजी के साथ ही महाराजा के नाम निमंत्रण भेजा गया।

समाचारपत्रों की टिप्पणियाँ

जयपुर से गये हुए भारतीय विद्या और ज्ञान-विज्ञान के इस राजदूत के व्यक्तित्व और विद्वता की चर्चा तत्कालीन समाचारपत्रों ने भी करना आवश्यक समझा। "दी सन" ने अपने 21 जुलाई, 1902 के अंक में लिखा: "पंडितजी आक्सफोर्ड के प्रोफेसर मेकडोनेल्ड से मिले और प्रोफेसर मेकडोनेल्ड को उनसे परिचय पाकर बड़ी हार्दिक प्रसन्नता हुई। पिछले रविवार को पंडितजी को प्रोफेसर सी. बेंडाल और उनकी पत्नी ने कैम्ब्रिज आमंत्रित किया था और उनका वहां हार्दिक स्वागत किया गया था। कैम्ब्रिज के प्राच्यविद्या विशेषज्ञ को यह देखकर आश्चर्य था कि पण्डितजी द्वारा प्रवाह शुद्ध संस्कृत में बातचीत कर रहे थे। ऐसा अब भारत में भी दुर्लभ है। प्रोफेसर बेंडाल अपने भारतीय मेहमान के अगाध ज्ञान से बड़े प्रभावित हुए।"

"दी वेस्ट मिनिसटर गजट" ने अपने 26 जुलाई के अंक में एक "हिन्दू विद्वान लन्दन में" शीर्षक के साथ यह टिप्पणी दी:

"ताजपोशी के लिए लन्दन आने वाले गणमान्य व्यक्तियों में एक हिन्दू विद्वान की उपस्थिति की ओर अभी तक किसी का ध्यान नहीं गया है। यह विद्वान भारत-विख्यात है जो वस्तुतः वैदिक ज्ञान और दर्शन का एक मानवीय भण्डार है। इसका नाम है पण्डित मधुसूदन ओझा। धाराप्रवाह संस्कृत में उसके वार्तालाप से

3. प. मधुसूदन ओझा का संक्षिप्त परिचय, पं. गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी, पृष्ठ 14-15

4. विश्व विद्वान, प. मधुसूदन ओझा, काशी, 1961, पृष्ठ 10

महाराजा की एक और महत्त्वपूर्ण मुलाकात औपनिवेशिक सचिव, जोसेफ चैम्बरलेन के साथ हुई। राजपूतों की वीरता और शौर्य पर चर्चा चल पड़ी। अगले दिन वापसी मुलाकात के लिए चैम्बरलेन भी "मोरेलॉज" आया। महाराजा ने आर्थर चैम्बरलेन को मंत्रिमंडल में लिये जाने पर उसके पिता को बधाई दी और इन व पुष्पमाला से सत्कार कर जोसेफ चैम्बरलेन को विदा किया। भारत का भूतपूर्व वायसराय, लार्ड नाथनल भी दो बार महाराजा से मिलने आया।

इस तरह अगस्त का पहला सप्ताह बीत चला। 9 अगस्त को सम्राट एडवर्ड की ताजपोशी की रस्म बाकायदा होने वाली थी और सब लोग बड़े चाव से इसका इन्तजार कर रहे थे।

ताजपोशी और सम्राट को उपहार

महाराजा और उनके डल को लन्दन में रहते कोई दो महिने हो चले थे। आखिरकार वह मुबारक दिन आ पहुँचा जिसके लिए इंग्लैंडस्तान की राजधानी में भारतीय राजा-महाराजाओं के साथ कई एक यूरोपीय शासकों और शाहजादों का भी यह जमघट लगा था। 9 अगस्त को लन्दन के ऐतिहासिक वेस्टमिनिस्टर एबी में सम्राट एडवर्ड सप्तम की बाकायदा ताजपोशी हुई और इस जश्न मुबारक में महाराजा माधोसिंह ने भी पूरी तैयारी और ठसक से भाग लिया।

महाराजा की यात्रा के मौखिक टीकाकार, खवासजी बाबाजी ने बताया था कि ताजपोशी की रस्म के लिए दोपहर बारह बजे का समय नियत था, लेकिन शाही सवारी को देखने के लिए उस दिन शहर में सवरे में ही लोगों का भारी हुजूम था और पहले से ही लोग ऐसे मुकामों पर जा बैठे जहाँ से उन्हें बादशाह और मलिका अच्छी तरह दिखाई दे। लन्दन में उस दिन कुछ वैसा ही "आनन्द-उल्लाह" नजर आता था जैसा हमारे यहाँ होली-दीवाली को होता है। "लेकिन बाहरे, अग्रेज जाति, क्या मलिका और तहजीब थी! बाजारों में आदमी समाता नहीं था, फिर भी क्या मजाल कि इतनी भव्यता में भी कहीं कोई गड़बड़ हो!!" — खवासजी बाबाजी ने अपनी याददाश्त ताजा करते हुए कहा था।

उस दिन महाराजा माधोसिंह भूह अंधेरे ही उठ गया और ममारोह में जाने की तैयारी में लग गया। पोशाकियों ने महाराजा को "स्टार आफ इण्डिया" का चुन्ना अथवा "गाउन" धारण कराया। इस पर जी.सी.एम.आई. के शाही खिताब का "स्टार" यानी तमगा लगाया गया। फिर पर जयपुर की हट्टिदार पाग शॉभा दे रही थी। यह पोशाक वेहद भारी-भरकम थी, लेकिन उस दिन तो इसे पहनना अहद जरूरी ममजा गया। फिर महाराजा वेस्टमिनिस्टर एबी के लिए कोई चार घंटे पहले ही खाना हो गया था और भीड़ में शान्ता जाम हो जाने के कारण ममारोह के बाद तीन घण्टे पहले अपने निवास-स्थान को लौट भी न मरा था। करीब-करीब आठ घण्टे इस पोशाक ने महाराजा को काफी थका दिया था। नतीजा यह हुआ कि अगले दो दिनों में महाराजा ने "मोरेलॉज" में ही आराम फरमाया, किसी कार्यक्रम में भाग नहीं लिया।

शाही सवारी

खवासजी बाबाजी को वेस्ट-मिनिस्टर में ताजपोशी की रस्म देखने का मौभाग्य नहीं मिला — मिल भी नहीं सकता था। इण्डिया ऑफिस में महाराजा जयपुर को इस ममारोह के मियं पाच "पाम" आये थे और "मोरेलॉज" में तो महाराजा का अपना मेला जुड़ा था। बड़े-बड़े लोग ही छूट गये, फिर ये चारे खवासजी बाबाजी का नम्बर कैसे आता! छैर, जयपुर वालों का यह जमघट न्यूस्पापलेट पार्क पर जमा जहाँ भारी भीड़ ही घक्कमपेल में उन्होंने शाही सवारी को उन्नी तरह देखा जैसे देखने वाले जयपुर में भीड़, नगरपाल या शहरे की सवारी देखा करते हैं।

ताजपोशी की खुशी में उस रात लन्दन में विजयी की मेजबानी की मेजबानी की मेजबानी —



हैमिज के प्राचाविद्या विशागद भी बडे प्रभावित हो चुके हैं।"

रुनाट को उपहार

पण्डित गधुमुदभजी ने हैमिज विश्वविद्यालय का निर्माण पाकर महाराजा ने वीम अगस्त का दिन बताने के लिए तय किया। यह बात 30 जुलाई या उसके बाद की है। इसके पहले 5 जुलाई को महाराजा इयक और डचेज आफ रुनाट से मिलने गया। उन्हें जयपुर की पीतल की मीनाकारी की दो डिबियां, एक मिगरेट गाय और एक पानदान भेंट किये। इन उपहारों को इयक और डचेज ने बहुत मन्दर धामा और देर तक उनकी सराहना करते रहे।

महाराजा और उनके हमराही रीजेन्ट पार्क में जन्तुशाला देखने भी गये। जयपुर में तब तक चौड़े रास्ते के प्रेर पर जहा अय "नया दरवाजा" है, "नाहरों के पीजरे" थे जिनमें बढ शेरों की नगर-निवासी देख सकते थे। रार्मनिवास बाग का पिडियापर तब बन ही रहा था। लंदन की उम प्रसिद्ध जन्तुशाला को देखकर सभी जयपुर वाले विस्मित रह गये। अनेक भारतीय पशु-पक्षी भी थे और सवासजी बाबाजी का कहना था कि "जिनवरों" के आराम का भी पूरा ख्याल रखा गया था। जो जानवर जैसी आवहवा से आया था, उनके लिए भी ही ठण्डी या गरम आवहवा उसके पिजरे में बनाई गई थी। दरियाई शेर याने हिप्पो और अफ्रीका के जराफ जैसे जानवर जयपुर वाले ने पहली बार ही देखे थे और भगवान की माया को आंखें फाड़-फाड़ कर खते ही रह गये थे।

मीना बाजार

इन्हीं दिनों ताजपोशी के उपलक्ष में मलिका महारानी ने एक नुमायश-कारोनेशन मार्केट-का उद्घाटन किया। इसमें बिक्री किया जाने वाला सामान महंगा था और मकसद यह था कि जो भी मुनाफा आये, वह रूचों के अस्पताल में लगाया जाए। मुगल बादशाह अकबर के मीना बाजार की तरह इसमें सब दुकानदार भी औरतें ही थीं। महाराजा माधोसिंह भी इस बाजार को देखने गया और सामान खरीदने में भी वह किसी भारतीय रईस से पीछे न रहा।

ऐसी ही एक और नुमायश लंदन से सात मील दूर, किस्टल पैलेस में चल रही थी—पेरिस एजिबीशन। जयपुर वाले इसे भी देखने गये। यहा पुष्प प्रदर्शनी थी, नाच-गान के आयोजन थे, शक्तिशाली के खेल और जादू के तमाशो थे। एक चबूतरे पर तो जलती आग के बीच एक स्त्री बैठी थी और उसे कोई आंच ही नहीं आ रही थी।

महाराजा ने ऊलविच का शाही तोपखाना, लन्दन का बड़ा अस्पताल और रायल ओपेरा हाऊस भी देखे और लन्दन के विश्वविख्यात फोटोग्राफर से अपना फोटो उतरवाया। प्रिंस आफ वेल्स से मिलने गया और 5 अगस्त को ब्रिटिश प्रधानमंत्री, ए.जे. बैलफोर से पहली मुलाकात की। इस मुलाकात में दुभापिये का काम किया जयपुर के एजिबमूटिव इंजीनियर, कर्नल स्विन्टन जैकब ने।

प्रधानमंत्री से भेंट

प्रधानमंत्री ने अकाल के समय महाराजा के सहायता कार्यों की भूरि-भूरि सराहना की और कहा कि अच्छे वस्त्र में रुपया बचा लेना और घरा वस्त्र पड़ने पर उसे खर्च कर देना ही उसका सबसे अच्छा उपयोग होता है, लेकिन पता नहीं क्यों, हिन्दुस्तान के बहुत से राजा-महाराजाओं का इस ओर ध्यान ही नहीं रहता!

ब्रिटिश प्रधानमंत्री ने महाराजा से दरयापत किया कि उन्होंने इंग्लैंड की सैर की या नहीं। इस पर महाराजा का युक्तिपूर्ण उत्तर था, "सैर—सपाटे से कहीं अच्छा यहां के मोअज्जिज लोगों से मिलना है। फिर, हम तो सम्राट की आज्ञा से यहां आए हैं, इसलिए बेहतर यही है कि लन्दन में ही रहें और पेरिस व स्काटलैंड की सैर न करते फिरें।"

पत्र भी भेजा गया।

भारतीय सेना की परेड

महाराजा अगले दिन भारतीय सेना की समारोहिक परेड भी देखने गये जिसकी सलामी लेने के लिए मम्राट अपनी भेंट में प्राप्त जयपुर की तलवार बांधकर आया था। यह परेड 13 अगस्त को बकिंघम महल के अहाते में ही हुई थी। ताजपोशी के सिलसिले में यह आखिरी जल्सा था। परेड के बाद मम्राट ने भारतीय राजा-महाराजाओं से हाथ मिलाकर उन्हें बिदाई दी। कुल पन्द्रह "कारोनेशन मैडल" भी मम्राट ने यहाँ बांटे जिनमें एक महाराजा माधोसिंह के लिए था।

महाराजा और उनके हमराहियों को ताजपोशी के बाद से ही जयपुर लौटने की लगी थी और अब तो यह घेतावी और बड़ गई थी, लेकिन स्वदेश वापस जाने के लिए भी लम्बी-चौड़ी तैयारियाँ जरूरी थी, खास तौर से उन कामयाबी और धूमधाम के बाद जो विलायत में महाराजा की रही थी। महाराजा ने एक सरदार, राजा उदयसिंह और कुछ कर्मचारियों की 14 अगस्त को ही लन्दन से रवानगी करा दी ताकि वे यम्बई पहुँच कर वापसी की समुद्र-पूजन और दूसरे कामों का जरूरी इन्तजाम कर सकें। एक और एडवॉन्स पार्टी लिबरल पार्टी भेजी गई। यह पार्टी "ओलम्पिया" जहाज से रवाना होकर मार्सेलीज में महाराजा से जा मिलने वाली थी।

महाराजा के दल में अब सौ से भी कम लोग रह गये थे। इंग्लैंड में अभी 5-6 दिन का मुकाम और था। इस अंश में महाराजा ने थियेटर देखा और वेस्ट मिनिस्टर का विशाल ऐतिहासिक गिरजाघर भी तमल्लि से फिर देखने गये।

कैम्ब्रिज में

20 अगस्त को कैम्ब्रिज विश्वविद्यालय देखने का कार्यक्रम पहले ही बन चुका था। पण्डित मधुसूदनजी इसके निमित्त थे। पण्डितजी तथा दूसरे लोगों के साथ महाराजा विश्वविद्यालय में गये। वहाँ के म्यूजियम, ट्रेनिटी कॉलेज, क्वीन्स कॉलेज तथा दूसरी संस्थाओं को घूम-फिर कर देखा। कैम्ब्रिज में पढ़ने वाले भारतीय बच्चारियों ने महाराजा को एक मानपत्र भी भेंट किया और महाराजा ने अपनी ओर से बहा के प्रोपेसरो और बच्चारियों को एक "टी-पार्टी" दी।

अगले दिन लन्दन में महाराजा का आखिरी कार्यक्रम था इण्डिया आफिस के लिए अपनी फोटो खिचवाना। जी.सी.एस.आई. का चंगा या गाउन पहिन कर यह तस्वीर उतरवाई गई। 22 अगस्त को महाराजा ने "मोरेलीज" में उनकी खिदमत करने वाले अंगरेज शागिर्दपेश लोगों को इनाम देने के लिए एक ही पीड का चैंक बहशीश किया और इंगलिस्तान से भारत के लिए प्रस्थान किया गया।

गयर पर तैरता जयपुर

लन्दन के बिकटोरिया स्टेशन पर महाराजा को बिदा करने के लिए बही मारी औपचारिकताएँ यन्त्री गईं। आगमन के समय निर्बाई गई थी। "मोरेलीज" से महाराजा जब स्टेशन पर पहुँचा तो रेलगाड़ी तब मात्र पड़ा बिछा मिला और सब लोग इत्मीनान से रेल में सवार हुए। भारत मरिच का पोर्लीटिकल ए.डी.सी. वैन वायसी महाराजा को बिदा करने आया और डोवर तक साथ गया। वैसे बन्दरगाह पर महाराजा पं गू पूर्ववत् स्पेशल रेलगाड़ी तैयार खड़ी थी जिससे मार्सेलीज पहुँचना था। जैसे ही महाराजा पहुँचा, या रेलाल वहाँ से रवाना हो गई क्योंकि प्रस्थान का महूर्त भी यही था।

सुवामजी बाबाजी ने बताया था कि फ्राम से वापसी का यह सफर श्रीजी ने मनचाहे ढंग से बिताया था— वैसे जैसे हर साल गर्मियों में जयपुर से हरिद्वार तक का करते थे। स्पेशल महाराजा की मर्जी से मनाविज रानी और चलती थी। वैसे कुल तीन जगह गाड़ी को ठहराया गया। सबसे पहले डारमी, जहाँ मय गंतो ने



दमियों का समन्दर बना हुआ था। खवासजी बाबाजी और उनके हमराही भी यह रोशनी और मेला देखने ए थे और वह नजारा उन्हें कल की सी बात की तरह याद था।

महाराजा के यात्रा-विवरण से पता चलता है कि सम्राट एडवर्ड और मलिका एलेक्जेंड्रा की सवारी वा लूस ठीक ग्यारह बजे तोपों की गड़गड़ाहट के बीच बकिंघम महल से रवाना हुआ था। घण्टे भर में यह स्टमिनिस्टर एबी पहुंचा और करीब एक घण्टा ही वहां सारी रस्में पूरी करने में लगा। सम्राट ने अंजील हाथ लेकर शपथ ली कि पार्लियामेंट द्वारा बनाये गये कानूनों और उसके दूसरे नियमों के अनुसार शासन होगा। इसके बाद जैतून का तेल मले जाने की परम्परा निभाई गई और सम्राट ने शाही पोशाक धारण की। थ में अंगूठी और बूट में शाही महमेज पहनाई गई, कमर में तलवार बांधी गई और राज्य-शासन का गद्दर सम्राट के हाथ में धमाया गया। आर्कबिशप यानी बड़े पादरी ने फिर आशीर्वचन कह कर सम्राट को ज पहनाया। अन्त में प्रिन्स आफ वेल्स ने अपने शाही पिता की कदमबोसी की और राज्यारोहण के इस औपचारिक समारोह का समापन हुआ। तोपों ने सलामी दी और बादशाह व मलिका की सवारी वापस बकिंघम महल के लिए रवाना हुई।

वेस्टमिनिस्टर के इस दरबार में भाग लेने के बाद महाराजा माधोसिंह ने दो दिन तक आराम किया और तिसरे दिन प्रिन्स आफ वेल्स से फिर मुलाकात करने गया। इसके बाद सम्राट से विदा लेने के लिए एक और मुलाकात का कार्यक्रम था। चूंकि अब जयपुर लौटने की बेताबी हो रही थी, महाराजा ने सम्राट से इस आखिरी मुलाकात को ज्यादा से ज्यादा असरदार बनाने की कोशिश की ताकि जयपुर और उसके महाराजा का रुतबा ग्लैंड और शाही परिवार की नजरों में ऊंचा रहे।

तो दाढ़ी वाले

स्वयं दाढ़ी वाले खवासजी बाबाजी ने बताया था कि यह दो दाढ़ी वाले—सम्राट एडवर्ड और महाराजा—ने जबर्दस्त मुलाकात थी। अपनी लन्दन-यात्रा की याददाश्त के लिए महाराजा ने झुक कर जब एक यमीती झाड़ू तलवार सम्राट को नजर की तो एक तरफ उसकी अपनी घनी दाढ़ी तलवार को छ रही थी तो दूसरी तरफ सम्राट के फैलते हुए बाजूओं के बीच उसकी दाढ़ी उस राजसी उपहार पर सहरा रही थी। सम्राट को भेंट दी गई इस तलवार की मूठ में करीब एक-एक इंच के हीरे-नगीने जड़े थे और फौलाद असली दमिरक की लकी हुई थी। यह उपहार जयपुर के उम मशहूर सिलेहराने में से सम्राट के लिए चुन कर ले जाया गया था जो महाराजा के पुरखों ने मुगलों के दौरदारों के वक्त बनाया और संवारा था। इस तलवार की यीमत सरताई और रफिकी के उम जमाने में भी दम हजार पीण्ड कती गई थी।

बकिंघम महल में महाराजा से यह भेंट स्वीकार कर सम्राट एडवर्ड प्रकट रूप से भी प्रभावित हो गया। उसने तत्काल कहा कि अगले दिन भारतीय सेना की समारोहिक परेड में वह इसी शानदार तलवार को कमर में बांधकर जायेगा। महाराजा की ओर से उसके प्रधानमंत्री, बाबू संगारचन्द्र मेन ने सम्राट को इसके लिए धन्यवाद दिया। तभी मनिजा एलेक्जेंड्रा ने भी उन पीतल की मीनाकारी की बस्तुओं की फिर तारीफ की जो महाराजा पहले ही भेंट कर चुके थे। बोसी कि महाराजा के दिये हुए प्याले और रखावी को वह रोजाना कारी पीने के काम में से रही है।

बानवीन के दौरान सम्राट ने फिर अपनी जयपुर यात्रा के संस्मरण सुनाये। जयपुर शहर की तारीफ की और शेर की शिपार को तो र-रह कर मद दिया। सम्राट ने महाराजा को अपनी और मनिजा की तस्वीरों के तोहफे दिये और महाराजा के साथ गये हुए शाम-शाम सरदारों के भिये बाउ तमगे या मीडम भी। इनमें एक विद्यावाचस्पति पण्डित मणुमुन्द झाड़ा के लिए था। पण्डितजी ने तात्रपरोशी के अवसर पर मणुमुन्द के कुछ इसी तरह लिखकर अपनी अनुवाद मध्यम सम्राट को भेजे थे। इनके लिए उन्हें भव्य से एक धन्यवाद-

भारतीय सेना की परेड

महाराजा अगले दिन भारतीय सेना की समारोहिक परेड भी देखने गये जिसकी सलामी लेने के लिए माट अपनी भेट में प्राप्त जयपुर की तलवार बांधकर आया था। यह परेड 13 अगस्त को बकिंघम महल के हाते में ही हुई थी। ताजपोशी के सिलसिले में यह आखिरी जल्सा था। परेड के बाद सम्राट ने भारतीय राजा-महाराजों से हाथ मिलाकर उन्हें बिदाई दी। कुल पन्द्रह "कारोनेशन मैडल" भी सम्राट ने यहां माटे जिनमें एक महाराजा माधोसिंह के लिए था।

महाराजा और उनके हमराहियों को ताजपोशी के बाद से ही जयपुर लौटने की लगी थी और अब तो यही बाकी और बच गई थी, लेकिन स्वदेश वापस जाने के लिए भी लम्बी-चौड़ी तैयारियां जरूरी थी, खास तो उस कामयाबी और धूमधाम के बाद जो विलायत में महाराजा की रही थी। महाराजा ने एक सरदार, राज-वर्षाभिर्भ और कुछ कर्मचारियों की 14 अगस्त को ही लन्दन से रवानगी करा दी ताकि वे बम्बई पहुंच कर अपनी की समुद्र-पूजन और दूसरे कामों का जरूरी इन्तजाम कर सकें। एक और एडवान्स पार्टी लिबरल पार्टी की गई। यह पार्टी "ओल्डिंपिया" जहाज से रवाना होकर मार्सेलीज में महाराजा से जा मिलने वाली थी।

महाराजा को दल में अब सौ से भी कम लोग रह गये थे। इंग्लैंड में अभी 5-6 दिन का मुकाम और था। इसमें महाराजा ने थियेटर देखा और बेस्ट मिनिस्टर का विशाल ऐतिहासिक गिरजाघर भी तसल्ली से फिखने गये।

पेरिडज में

20 अगस्त को केम्ब्रिज विश्वविद्यालय देखने का कार्यक्रम पहले ही बन चुका था। पण्डित मधुसूदन जो पहले निर्मित थे। पण्डितजी तथा दूसरे लोगों के साथ महाराजा विश्वविद्यालय में गये। वहां के म्यूजियम, लिब्रेरी कालेज, क्वीन्स कालेज तथा दूसरी संस्थाओं को घूम-फिरकर देखा। केम्ब्रिज में पढ़ने वाले भारतीय विद्यार्थियों ने महाराजा को एक मानपत्र भी भेंट किया और महाराजा ने अपनी ओर से वहां के प्रोफेसरों और विद्यार्थियों को एक "टी-पार्टी" दी।

अगले दिन लन्दन में महाराजा का आखिरी कार्यक्रम था इण्डिया आफिस के लिए अपनी फोटो खिचवाना। जी.सी.एम.आई. का चंगा या गाउन पहिन कर यह तस्वीर उतरवाई गई। 22 अगस्त को महाराजा ने "मोरेलोज" में उनकी खिदमत करने वाले अंगरेज शागिर्दपेशा लोगों को इनाम देने के लिए ए.सी.पी. का चैक बखशीश किया और इंगलिस्तान से भारत के लिए प्रस्थान किया गया।

सागर पर तैरता जयपुर

लन्दन के विक्टोरिया स्टेशन पर महाराजा को विदा करने के लिए वही सारी औपचारिकताएं बरती गई जो आगमन के समय निभाई गई थी। "मोरेलोज" से महाराजा जब स्टेशन पर पहुंचा तो रेलगाड़ी तक सा-बराह बिछा मिला और सब लोग इत्मीनान से रेल में सवार हुए। भारत सचिव का पोलीटिकल ए.डी.सी. कर्न वायली महाराजा को विदा करने आया और डोवर तक साथ गया। चैलेंडरगाह पर महाराजा ने पूर्ववत् स्पेशल रेलगाड़ी तैयार खड़ी थी जिससे मार्सेलीज पहुंचना था। जैसे ही महाराजा पहुंचा, यंगमन वहां से रवाना हो गई क्योंकि प्रस्थान का मुहूर्त भी यही था।

खजमजी बाबाजी ने बताया था कि फ्रांस से लामारी का गजराफ भी ली ने गजबले बंग से किया था -



आर्दामियों का सम्मन्दर बना हुआ था। स्वामजी बाबाजी और उनके हमगही भी यह गंगनी और मेल देनने गए थे और वह नजारा उन्हें बन की मी बात की तरह याद था।

महाराजा के यात्रा-विवरण से पता चलता है कि सम्राट एडवर्ड और मलिका एलेक्जेंड्रा की सवारी का जूनुग छिप गया वह बजे तोपों की गड़गड़ाहट के बीच बकिंघम महल में खाना हुआ था। घण्टे भर में वह वेस्टमिनिस्टर एबी पहुँचा और वहाँ एक घण्टा ही वहाँ मारी रस्में पूरी करने में लगा। सम्राट ने अंजीन हाथ में लेकर शपथ ली कि पार्लियामेंट द्वारा बनाये गये कानूनों और उनके दूसरे नियमों के अनुसार शासन करेगा। इसके बाद जैतून का तेल मने जाने की परम्परा निभाई गई और सम्राट ने शाही पोशाक धारण की। हाथ में अंगूठी और सूट में शाही महामेज पहनाई गई, कमर में तलवार बांधी गई और राज्य-शानन का भुगदर सम्राट के हाथ में धमाया गया। आर्चबिशप यानी बड़े पादरी ने फिर आशीर्चन कह कर सम्राट को राज पहनाया। अन्त में प्रिन्स आफ वेल्स ने अपने शाही पिता की कदमबोमी की और गज्यारोहण के इस औपचारिक समारोह का समापन हुआ। तोपों ने मलामी दी और बादशाह व मलिका की सवारी वापन बकिंघम महल के लिए खाना हुई।

वेस्टमिनिस्टर के इस दरबार में भाग लेने के बाद महाराजा भा घोसिह ने दो दिन तक आराम किया और तीसरे दिन प्रिन्स आफ वेल्स से फिर मुलाकात करने गया। इसके बाद सम्राट ने विदा लेने के लिए एक और मुलाकात का कार्यक्रम था। चूँकि अब जयपुर लौटने की बेताबी हो रही थी, महाराजा ने सम्राट में इस आखिरी मुलाकात को ज्यादा से ज्यादा असरदार बनाने की कोशिश की ताकि जयपुर और उसके महाराजा का रुतबा इंग्लैंड और शाही परिवार की नजरों में ऊँचा रहे।

दो दाढ़ी वाले

स्वयं दाढ़ी वाले खवासजी बाबाजी ने बताया था कि यह दो दाढ़ी वालों—सम्राट एडवर्ड और महाराजा—की जबर्दस्त मुलाकात थी। अपनी लन्दन-यात्रा की याददाश्त के लिए महाराजा ने झुक कर जब एक कीमती जड़ाऊ तलवार सम्राट को नजर की तो एक तरफ उसकी अपनी घनी दाढ़ी तलवार को छू रही थी तो दूसरी तरफ सम्राट के फैलते हुए बाजूओं के बीच उसकी दाढ़ी उस राजसी उपहार पर लहरा रही थी। सम्राट को भेंट की गई इस तलवार की मूठ में करीब एक-एक इंच के हीरे-नगीने जड़े थे और फौलाद असली दमिश्क की ढली हुई थी। यह उपहार जयपुर के उस मशहूर सिलेहखाने में से सम्राट के लिए चुन कर ले जाया गया था जो महाराजा के पुरखों ने मुगलों के दौरदार के वक्त बनाया और संवारा था। इस तलवार की कीमत सस्ताई और बेफिकी के उस जमाने में भी दस हजार पीण्ड क़ती गई थी।

बकिंघम महल में महाराजा से यह भेंट स्वीकार कर सम्राट एडवर्ड प्रकट रूप से भी प्रभावित हो गया। उसने तत्काल कहा कि अगले दिन भारतीय सेना की समारोहिक परेड में वह इसी शानदार तलवार को कमर में बांधकर जायेगा। महाराजा की ओर से उसके प्रधानमंत्री, बाबू संसारचन्द्र सेन ने सम्राट को इसके लिए धन्यवाद दिया। तभी मलिका एलेक्जेंड्रा ने भी उन पीतल की मीनाकारी की वस्तुओं की फिर तारीफ की जो महाराजा पहले ही भेंट कर चुके थे। कौनों कि महाराजा के दिये हुए प्याले और रखावी को वह रोजाना काफी पीने के काम में ले रही है।

बातचीत के दौरान सम्राट ने फिर अपनी जयपुर यात्रा के संस्मरण सुनाये। जयपुर शहर की तारीफ की और शेर की शिकार को तो रह-रह कर याद किया। सम्राट ने महाराजा को अपनी और मलिका की तस्वीरों के तोहफे दिये और महाराजा के साथ गये हुए खास-खास सरदारों के लिये आठ तमगे या मैडल भी। इनमें एक विद्यावाचस्पति पण्डित मधुसूदन ओझा के लिए था। पण्डितजी ने ताजपोशी के अवसर पर संसूत के कुछ श्लोक लिखकर अंगरेजी अनुवाद सहित सम्राट को भेजे थे। इसके लिए उन्हें अलग से एक धन्यवाद-



के बहते पानी में स्नान किया। इसके बाद शाबी, जहाँ से रात एक बजे खाना होकर गाड़ी सबेरे नीज पहुंच गई। "ओलम्पिया" जहाज पहले ही लिबरपूल से यहां पहुंच चुका था और महाराजा के आने न्तजार कर रहा था। वापसी दरियाई सफर शुरू करने के मौके पर महाराजा ने जहाज के कप्तान कैप्टन बर्न को अपनी एक तस्वीर इनायत की। यह लन्दन में खिंचवाई गई तस्वीरों में से एक थी।

जहाज भूमध्य सागर में चल पड़ा और दो दिन बाद, 27 अगस्त को मैसीनिया के जलडमरूमध्य में पहुंचा। यह महाराजा की सालगिरह का मुबारक दिन था। सब लोग जयपुर को याद करने लगे जहां इस दिन ही तोपों के धड़ाकों ने सारे शहर को सालगिरह का ऐलान किया होगा, ब्राह्मणों की टोलियां बरणी-और हवन करती होंगी और मन्दिरों में भेंट चढ़ाई जा रही होगी। महाराजा के हमराहियों ने "ओलम्पिया" में भी सालगिरह का जल्सा धूम-धाम से मनाने का फैसला किया। पूरे जहाज को रंग-विरंगी पताकाओं से सजाया गया और बीचों-बीच जयपुर का पंचरंग झण्डा फहराया गया। जयपुर तो दूर था, न ओलम्पिया उस दिन सागर पर तैरता छोटा-सा जयपुर ही बन गया था, जिसमें सारी हलचल ठीक ही थी जैसी जयपुर में सालगिरह के दिन होती।

बार ने बढशी

महाराजा ने बाकायदा सालगिरह का दरबार किया जिसमें सबसे पहले सरदारों, फिर आला अफसरों दूसरे लोगों ने झुक- झुक कर नजरे पेश की। जहाज के चालकों और दूसरे कर्मचारियों की तरफ से न आसबर्न ने भी इस दरबार में आकर महाराजा को मुबारकबाद दिया। महाराजा ने उसे एक मीटर घड़ी इनायत की जो लन्दन में ही खरीदी गई थी। इस घड़ी पर खुदा हुआ था: "जयपुर दरबार ने।"

महाराजा इस दिन सबसे पहले जहाज के उस कैबिन में गये थे जो श्रीगोपालजी का मन्दिर बना हुआ था। गिरह की भेंट में उन्होंने अपने इष्टदेवता को 43 सोने की मोहरें चढ़ाई और गोटे के हार का प्रसाद पाया। राजा के हमराहियों और जहाज के कर्मचारियों को मिलाकर "ओलम्पिया" में कुल 139 यात्री थे जो सभी त में शामिल हुए।

जहाज के "म्यूजिक रूम" ने इस दिन दीवानखाने का काम किया। सारे दिन और देर रात तक वहां गाना-ना चलता रहा और महफिल में महाराजा भी काफी देर तक बैठ रहा।

30 अगस्त को जहाज स्वेज नहर में दाखिल हो गया तो आबहवा भी बदल गई। सबको बड़ी गर्मी सताने और हफ्ते भर तक समुद्र में चल लेने के बाद बहुत से लोग "सी-सिकनेस" या सामुद्रिक बीमारी से भी नजर आने लगे। महाराजा ने जब बेहद गर्मी महसूस की तो श्रीगोपालजी के मन्दिर में भी बिजली का लगाने का हुक्म दिया गया।

भादों का महीना चल रहा था और दो दिन बाद गणेश चतुर्थी का पर्व पड़ता था। इसलिए जहाज के सालगिरह में दाखिल होते-होते महाराजा ने दूरबीन से दूज का चांद देखा। गणेश चतुर्थी का चन्द्र-दर्शन परम्परा अनिष्ट है, लेकिन यदि दूज का चांद देखा जाय तो चतुर्थी का चांद देहाना भी अनिष्ट या कारण नहीं होता, ऐसी मान्यता है।

पांच दिन बाद "ओलम्पिया" अदन के बार्डिश बन्दरगाह में पहुंच गया और उगी समय वहां के रिसेने के क्वीस तोपों की सलामी महाराजा के सम्मान में दागी गई। अदन से बम्बई और जयपुर सार भेजे गये जिनमें नेनों जगह महाराजा के पहुंचने की परकी इतला हो गई।

मानसून: तूफान

अदन में आगे महाराजा की

दीर्घ या. मैसिन घरी समय ज्यादा जोरिय था भी गाँविन

गज-पुष्पार और गनवाग



जयपुर का ध्वज और राज्य-चिन्ह

जयपुर के राजाओं के प्रधान राजमहल-चंद्रमहल-के ऊपर आज भी पंचरंग ध्वज फहराता है। पंचरंग 1949 में जयपुर रियासत का राजस्थान में विलय होने तक राजकीय ध्वज था।

जयपुर के राजा कछवाहा क्षत्रिय है, जो अपने आपको भगवान श्रीरामचंद्र के पुत्र कुश के वंशज माना करता है। अयोध्या के राजा राम का ध्वज श्वेत था और रामायण के अनुसार इस पर कंचनार का वृक्ष या पत्र आंकित था। संस्कृत के विख्यात कवि भवभूति ने भी अपने 'उत्तर रामचरित' नाटक में अयोध्या के ध्वज 'कंचनार ध्वज' ही बताया है। यह भी उल्लेखनीय है कि भवभूति ईसा की सातवीं शताब्दी में हुआ था और यह पद्मावती का निवासी था, जो उस समय कछवाहों के राज्य नरवर के निकट ही थी। जब कछवाहों नरवर से चलकर दूँदाड में अपने नये राज्य की नींव डाली तो उन्होंने इस प्राचीन उल्लेख के आधार पर अपने ध्वज में भी "झाड़" आंकित कराया और उनकी मुद्रा पर भी झाड़ ही आंकित हुआ। जयपुर के रुपये पर भी मिलिये झाड़शाही कहा जाता था।

अकबर के जमाने में तुरान के शाह ने काबुल पर हमला किया था। आक्रमणकारियों का मुकाबला कर लिए बादशाह ने आमेर के राजा मानसिंह को भेजा। तुरान के शाह की मदद के लिये उत्तरी ईरान के पाठान अमीर भी आये थे। इन पाँचों अमीरों को रोकने के लिए राजा मानसिंह ने चौमुँ के ठाकुर मनोहरदास को सैन्य भेजा। स्वयं राजा मानसिंह शाह के विरुद्ध गया। दोनों ही को विजयपथी मिली। ठाकुर मनोहरदास को पाठान अमीरों के झण्डे छीन लिये थे। ये उसने अपने राजा को भेंट किये और यह भी आग्रह किया कि इन पाँचों रंगों को मिलाकर जो ध्वज बने, उसे इस विजय की स्मृति और आमेर राज्य का नया ध्वज माना जाए। राजा मानसिंह को भी यह तजवीज भा गई और उसने मनोहरदास से कहा कि यह पंचरंग ध्वज केवल इस विजय की याद ही नहीं दिलावेगा, बरन् जिस प्रकार कचनार का साड़ हमें अयोध्या की याद दिलाता आया है, उसी के सूर्यवंशी कछवाहों के लिये सूर्य भगवान का प्रतीक बन जाएगा। सूर्य की किरणों में यर्घा पंच रंग तो होते हैं, किन्तु इन्द्रधनुष में पांच ही देखने में आते हैं। उपायल में भी धर्मांतर पर पांच ही रंग बारी-बारी से देखने में आते हैं—गुलाबी, लाल, सुनहरा, नीला और सफेद। यही पांच रंग गायत्री के पाशों मुराओं के हैं और यही गायत्री का ही शास्त्र है। योगी भी तत्त्व रूप से यही पांच रंग बताते हैं।

इ-रूपमें, मुहर तथा पैसों पर अंकित किया जाने लगा।

पंचरंग को अपने राज्य का ध्वज मान लेने के बाद राजा मानसिंह ने ही पंचरंग में रंगों का क्रम भी घोषित किया था। बेगनी और काला रंग तो दिखते ही नहीं, इसलिये इन्हें नहीं रखा गया और मुंहरी की गह मफेट ने ले ली। इस प्रकार लाल, सफेद, पीले, हरे और नीले रंगों को मिलाकर आमर-जयपुर का वरग ध्वज बना।

जयपुर बसाये जाने के बहुत पहले जब सवाई जयसिंह को औरंगजेब से "मवाई" की उपाधि वासनाय ना तो झण्डे गया और उसका ध्वज ने इसका रूप के रूप

और चढ़ाया गया। कुछ समय बाद तो आमेर का राज "मवाई जयपुर" रहा। यह ध्वज 1930 के बाद तक तिरफोना ही था, किन्तु महाराजा जाकार कर दिया और रंगों का क्रम की बदल कर स्थान, पीला, मारेद, बनने तक जयपुर का यही ध्वज था, जो अपनी विशेषता और आज तक अपने निवास- स्थान पर पहचाने है।



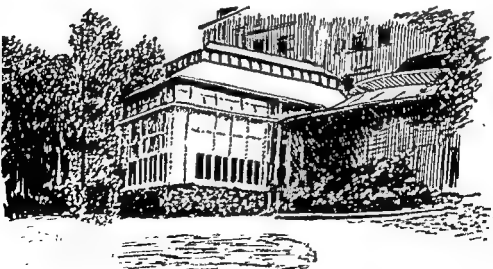
महाराजा की ओर से हाजरीन दरबार को यकीन दिलाया गया कि "फरमान शाही की तामील और हादारी जाहिर करने के अलावा हम किसी और मकसद को लेकर इतनी तकलीफें कभी बर्दाश्त नहीं करेंगे।"

अजमत और शराफत का मुल्क'

इंग्लैण्ड में अपनी आवभगत और मेहमानी को नाकामिले बयान बताते महाराजा के उद्गार यह थे: "सा मालूम होता है कि हम किसी ऐसे मुल्क में गये थे जहाँ लताफत, अजमत और शराफत के सिवा कुछ और नहीं आता। जो नक्शा हमारे दिल पर छा गया है, वह कभी दूर नहीं होगा।"

इन तकरीरों के बाद दरबार में नाच-गाना शुरू हुआ। जयपुर के विख्यात गुणीजनखाने के कलाकारों ने नती कला से महाराजा का अभिनन्दन और आम दरबार का मनोरंजन किया। फूलमाला और इन से स्पर्शगत सत्कार कराने के बाद ब्रिटिश रेजीडेंट और दूसरे अंगरेज अधिकारी दरबार से रुखसत हुए। खिर में महाराजा ने हाजरीन दरबार की नजरें कबूल की। इस दरबार के बख्शास्त होने के साथ ही महाराजा धोसिंह की इंग्लैण्ड विलायत यात्रा की यह सच्ची और दिलचस्प कहानी भी खतम हो जाती है।

□ □ □



अजमत की राह काटते दिवस महाराजा का लौटने का समय था

जयपुर का ध्वज और राज्य-चिन्ह

जयपुर के राजाओं के प्रधान राजमहल-चंद्रमहल-के ऊपर आज भी पंचरंग ध्वज फहराता चिरंज 1949 में जयपुर रियासत का राजस्थान में विलय होने तक राजकीय ध्वज था।

जयपुर के राजा कछवाहा क्षत्रिय हैं, जो अपने आपको भगवान श्रीरामचंद्र के पुत्र कुश के वंश में अयोध्या के राजा राम का ध्वज श्वेत था और रामायण के अनुसार इस पर कंचनार का वृक्ष अंकित था। संस्कृत के विख्यात कवि भवभूति ने भी अपने 'उत्तर रामचरित' नाटक में अयोध्या के 'कंचनार ध्वज' ही बताया है। यह भी उल्लेखनीय है कि भवभूति ईसा की सातवीं शताब्दी में हुआ वह पद्मावती का निवासी था, जो उस समय कछवाहों के राज्य तरवर के निकट ही थी। जब क तरवर से चलकर दूँदाड़ में अपने नये राज्य की नींव डाली तो उन्होंने इस प्राचीन उल्लेख के आधार पर जय में भी "झाड़" अंकित कराया और उनकी मुद्रा पर भी झाड़ ही अंकित हुआ। जयपुर के इसीलिसे झाड़शाही कहा जाता था।

अकबर के जमाने में तूरान के शाह ने काबुल पर हमला किया था। आक्रमणकारियों का मुकाब के लिए बादशाह ने आमेर के राजा मानसिंह को भेजा। तूरान के शाह की मदद के लिये उत्तरी ईरा नठान अमीर भी आये थे। इन पाँचों अमीरों को रोकने के लिए राजा मानसिंह ने चौमूं के ठाकुर मनोह सैन्य भेजा। स्वयं राजा मानसिंह शाह के विरुद्ध गया। दोनों ही को विजयपत्ती मिली। ठाकुर मनोह पाँचों पठान अर ! लिये थे। ये उसने अपने राजा को भेंट किये और यह भी आग्रह कि १. उसे इस विजय की स्मृति और आमेर राज्य का नया ध्वज बन राजा



राज-दरबार और रनिवाग (1948) के समय का दृश्य की तरह मध्य में उत्पन्न हुए हैं। समय के साथ ही राज-दरबार और रनिवाग का स्वरूप और भी अधिक सुन्दर हो गया।

जयपुर के पंचरंग के संबंध में पण्डित हनुमान शर्मा ने भी लिखा है कि आमेर का प्राचीन झण्डा कचनार अंकित था, क्योंकि अयोध्या के राम राज्य के श्वेत ध्वज में भी कचनार ही अंकित था। वाल्मीकि रामायण के योद्धा काण्ड में भरत को सैन्य अपनी ओर आते देखकर लक्ष्मण ने राम को कहा था-

एषवै सुमहान् श्रीमान् विटपी च महाद्रुमः।
विराजते महासैन्ये को विदारध्वजो रथे॥

(सर्ग 96, श्लोक 18)

इस इतिहास-लेखक के अनुसार राजा मानसिंह ने जब पंचरंग को अपने राज्य का ध्वज बना लिया तो आमेर का प्राचीन झण्डा ठाकुर मनोहरदास को प्रदान कर दिया गया, जो "अब नाथावत सरदारों के टिकानों पर पूजित होता है।"

जयपुर रियासत का ध्वज-वाक्य था "यतो धर्मस्ततो जयः" जो इस पुस्तक के आवरण पर अंकित राज्य चिन्ह (कोट आक आमुस) में सुरक्षित था। इसमें भी महाराजा मानसिंह द्वितीय (1922-1949 ई.) ने परिवर्तन किया था। महाराजा माधोसिंह ने (1880-1922 ई.) राज्यचिन्ह में सबसे ऊपर अपने इष्टदेव गोपालजी। ईश-गोपालजी की युगलछवि अंकित कराई थी। यह राज्यचिन्ह गंगाजी और गोपालजी के मंदिरों लापूर्ण तुलसी के बिरबो पर भी अंकित है। महाराजा मानसिंह ने उसके स्थान पर सूर्य और एक हेलमेट। गारुड रखा। राज्यचिन्ह में एक ओर सिंह तथा दूसरी ओर घोड़ा है। इसके मध्य में अश्व, हस्ती, गरु और दुर्ग हैं। शक्ति और सत्ता के इन प्रतीकों के साथ राज्यचिन्ह में नीचे "यतो धर्मस्ततो जयः" अंकित है ध्वज और राज्य-चिन्ह के अतिरिक्त चंबर और मोरछल भी राजसी प्रतीक थे। राजा और रानी के पीछे सरदार-सामंत इन्हे लेकर खड़े होते थे, विशिष्ट अवसरों पर उनका यह विशेषाधिकार था- "जबासी" उनके अतिरिक्त एक सरदार महाराजा की सालगिरह, राजतिलक और अन्य अवसरों पर "हूमा का पख" फिर भी खड़ा होता था। हूमा को यह शत (स्वर्ग) का परिन्दा माना जाता है। यह दुर्लभ पक्षी पूर्वी द्वीप समूह। पाया जाता बताया। ईरानियों और मुगलों का ऐसा विश्वास रहा है कि इस पक्ष की छाया में बैठने या सहने वाला राज-वैभव का अधिकारी होता है। आमेर-जयपुर में हूमा का पख रखने की प्रथा मुगल दरबार में आई होगी।

जयपुर के राजाओं के लिए राज्य-चिन्हों में माही-मरातिव का भी विशेष महत्त्व रहा क्योंकि ये मुगल आदेशाह से प्राप्त विशेष सम्मान-सूचक प्रतीक थे। राजाओं की सवारी में माही-मरातिव और "धौना" एक छोटे पर एक ही डड़े से बजाया जाने वाला नवकरा-लवाजमे के अनिवार्य अंग होते थे। पहले-अडाणी तं लवाजमे में गिने ही नहीं जाते थे, क्योंकि वे बहुत होते थे। जयपुर के सामान्य नागरिकों की बरानों तक में पहले और अडाणियों की भरमार हो जाती है। ये राजसी वैभव के सूचक तो हैं ही, शान-शौकत के प्रदर्शन के लिए उपयुक्त है। रंगीन और जर्क-बर्क पोशाकों में जब सुनहरी काम के पते और अडाणी लेकर लोग घगन में सते हैं तो जुलूस की शोभा और बढ़ जाती है।

□□□





राजद्वारी प्रेम्भारी के विवाह (1948ई) के अवसर पर दुल्हन की तरह सजाये गये जयपुर बाहर में एम्बर्ट हाथ की राजद्वार इमारत पर
पहरता लज्ज और नये राज-चिन्ह

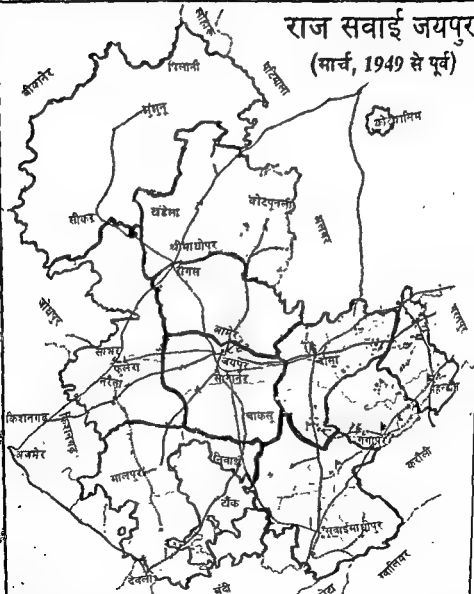
जयपुर के पंचरंग के संबंध में पण्डित हनुमान शर्मा ने भी लिखा है कि आमेर का प्राचीन झण्डा कर्चन कित था, क्योंकि अयोध्या के राम राज्य के श्वेत ध्वज में भी कचनार ही अंकित था। वाल्मीकि रामायण योध्या काण्ड में भरत को ससैन्य अपनी ओर आते देखकर लक्ष्मण ने राम को कहा था-
एषवै सुमहान् श्रीमान् विटपी च महाद्रुमः।
विराजते महासैन्ये को विदारध्वजो रथे॥

इस इतिहास-लेखक के अनुसार राजा मानसिंह ने जब पंचरंग को अपने राज्य का ध्वज बना लिया तो मेर का प्राचीन झण्डा ठाकुर मनोहरदास को प्रदान कर दिया गया, जो "अब नाथावत सरदारों के झन्डों पर पजित होता है।" (सर्ग 96, श्लोक 18)

“जयपुर रियासत का ध्वज-वाक्य था “यतो धर्मस्ततो जयः” जो इस पुस्तक के आवरण पर अंकित है। यह वाक्य (मोट ऑफ आर्म्स) में सुरक्षित था। इसमें भी महाराजा मानसिंह द्वितीय (1922-1949) या था। महाराजा माधोसिंह ने (1880-1922ई.) राज्यचिन्ह में सबसे ऊपर अपने इष्ट धर्म-गोपालजी की युगलछवि अंकित कराई थी। यह राज्यचिन्ह गंगाजी और गोपाल नामपूर्ण तुलसी के चित्रों पर भी अंकित है। महाराजा मानसिंह ने उसके स्थान पर सूर्य और राश्ट्रध्वज रखा। राज्यचिन्ह में एक ओर सिंह तथा दूसरी ओर घोड़ा है। इसके मध्य में अक्षर ‘र’ दुर्ग हैं। शायित और सत्ता के इन प्रतीकों के साथ राज्यचिन्ह में नीचे “यतो धर्मस्ततो जयः” ध्वज और राज्य-चिन्ह के अतिरिक्त चक्र और मोरछल भी राजसी प्रतीक थे। राजा सरदार- सामंत इन्हे लेकर खड़े होते थे, विशिष्ट अवसरों पर उनका यह विशेषाधिकार के अतिरिक्त एक सरदार महाराजा की सालगिरह, राजतिलक और अन्य अवसरों पर



राज सवाई जयपुर (मार्च, 1949 से पूर्व)



क्षेत्रफल: 16,081 वर्गमील।

जनसंख्या: 24 लाख

संदर्भ ग्रंथ सूची

संस्कृत

ईश्वर विलास महाशय्यम्, कविकलानिधि देवर्षि श्रीकृष्ण भट्ट विरचितम्, राजस्थान पुरातत्वान्वेषण मन्दिर, जयपुर, 1958।

जयपुर वैषयम्, साहित्याचार्य भट्ट श्री मथुरानाथ शास्त्री, जयपुर, 1947।

संस्कृत रत्नाकर (भासिक), जयपुर।

हिन्दी

बृद्ध विलास. बखतराम साह कृत, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर 1964। यह 1770 ई रचना है।

औशनसार, गिरिधारी कवि रचित। इस ग्रंथ की एकमात्र प्रति पूना के भण्डारकर ओरियन्टल लिब्रेरी में सुरक्षित है। गिरिधारी को सवाई जयसिंह के दरबार में कवि बताया जाता है। कोई उसे हरीशचन्द्र से सम्यक् मानते हैं। 1739 में यह रचना उसने जयपुर नगर की स्थापना के बारह वर्ष बाद की जयपुर (नायावतों) का इतिहास (पहला भाग), हनुमान शर्मा, चौमू (जयपुर), कृष्ण कार्यालय, च 1937।

प्रत्यक्ष जीवनशास्त्र, हीरालाल शास्त्री, अनुपम प्रकाशन मन्दिर प्रा. लिमिटेड, खेजड़े का रास्ता, जय 1970।

पूर्व-आधुनिक राजस्थान, रघुवीरसिंह, डी. लिट. राजस्थान विश्वविद्यापीठ, उदयपुर, 1951।

ब्रजनीध ग्रंथावली, सं. प्रो. हरिनारायण शर्मा, बी.ए., काशी नागरी प्रचारिणीसभा, 1933।

बिहारी सतसई, लक्ष्मीनीध चतुर्वेदी, भारतवासी प्रेस, दारागंज, इलाहाबाद, 1950।

राजस्थानी चित्रकला, रामगोपाल विजयवर्गीय, विजयवर्गीय कला मण्डल, जयपुर, 1953।

ब्रज की कलाओं का इतिहास, पुरुषोत्तमदास भिल्ल, ब्रजसाहित्य मण्डल, मथुरा।

भास्य देश का इतिहास, जयपुर के पोथीखाना में हस्तलिखित रूप में उपलब्ध। यह विद्यावाचस्पति पण्डित मधुसूदन ओझा ने वर्तमान शताब्दी के तीसरे दशक में तैयार कराया था।

. महानुभूत अकबर, विंसेण्ट ए. स्मिथ, डा. राजेंद्रनाथ नागर का अनुवाद, हिन्दी समिति, मृचना विभा लखनऊ, 1967।

महाराजा मानसिंह, मुंशी देवीप्रसाद, जोधपुर।

बाहने-अकबरी, प्रथम खण्ड, बलाखमान का अनुवाद, कलकत्ता, 1873।

राजस्थानी निबन्ध संग्रह, सी. भाग्यसिंह शेखावत, हिन्दी साहित्य मन्दिर, जोधपुर, 1974।

महू श्री (त्रिभासिक), जनवरी-जुलाई, 1982, चूरू।

सवाई जयसिंह, राजेन्द्र शंकर भट्ट, नेशनल बुक ट्रस्ट, नयी दिल्ली, 1972।

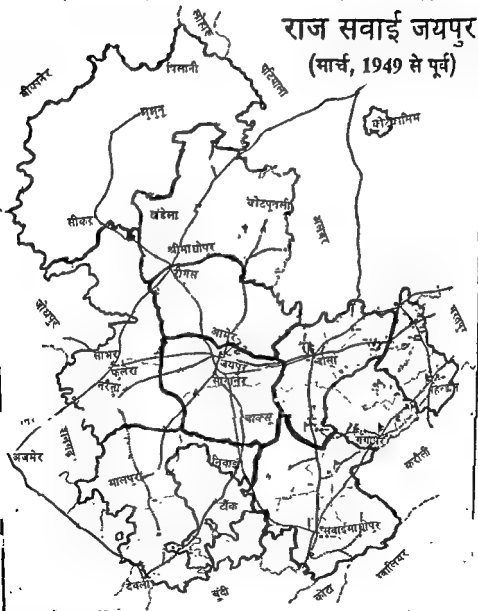
राजलोक, महाराजा माधोसिंह की पत्नियों और पड़दापत्तों (उपपत्नियों) के सम्बन्ध में पूर्ण जानकारी के वाली यह हस्तलिखित पुस्तिका पोथीखाने में है।

वीर-विनोद, कविराजा श्यामलदास, उदयपुर। 1886 ई. में मेवाड़ राज्य द्वारा चार खण्डों में प्रकाशित ग्रंथ अनेक पुस्तकालयों में उपलब्ध है।

पृ. १११



राज सवाई जयपुर (मार्च, 1949 से पूर्व)



क्षेत्रफल: 16,081 वर्गमील.



250 ml

राज-दरबार और रीम

राजस्थान के विभिन्न इतिहासकार द्वारा लिखित 12 व. व. के विभिन्न इतिहासकारों द्वारा
1911:

जय का इतिहास, विभिन्न भाग, श्री कृष्णदास कल्याण, जयपुर, 1911
महाराज जयसिंह की राजतन्त्र का इतिहास, महाराज जयसिंह की राजतन्त्र का इतिहास, 1911
जयपुर - श्री, श्री, 1911
जयपुर की महाराज जयसिंह की राजतन्त्र का इतिहास, श्री, 1911
श्री, श्री, 1911
जयपुर की महाराज जयसिंह की राजतन्त्र का इतिहास, श्री, 1911
जयपुर की महाराज जयसिंह की राजतन्त्र का इतिहास, श्री, 1911
जयपुर की महाराज जयसिंह की राजतन्त्र का इतिहास, श्री, 1911
जयपुर की महाराज जयसिंह की राजतन्त्र का इतिहास, श्री, 1911

ENGLISH

Notes On Jaipur II I Shows Jaipur 1909 (I) and 1916 (II)
Cultural Heritage of Jaipur, J N Singh (Editor) Jaipur 1979
History of Jaipur City, A K Roy, Manohar Publications, New Delhi, 1974
Gen. Amar Singh's Diary (manuscript), Kanota House, JAIPUR
Sir Purohit Gopinath's Diary (manuscript), Purohit Ka Bagh, Jaipur
Jaipur and its Environs, Harnath Singh, Raj Educational Printers, Jaipur
A Guide To Jaipur and Amber, H I Dharma Jaipur 1955
Literary Heritage of the Rulers of Amber and Jaipur,
G N. Bahura (Editor) Maharaja Sawai Man Singh II Museum, City Palace, Jaipur, 1976
Annals and Antiquities of Rajasthan (Vol II), James Tod, London, 1832
Studies In Indian Painting, Nanaki Chaman Lal Mehta,
D. B. Taraporewala Sons & Co., Bombay, 1926
A Brief History of Jeypore, Thakur Latch Singh Chhapawat, Moon Press, Agra, 1899.
History of the Jaipur State, Dr. M L. Sharma, Rajasthan
Institute of Historical Research, Jaipur 1969
The Fall of the Mughal Empire (Vol III) J N. Sarkar, Calcutta.
Raja Man Singh of Amber, R. N. Prasad, The World Press Private Ltd., Calcutta, 1966.
Jaipur and the Later Mughals, H C Tikliwal, Jaipur, 1974.
A Political History of Jaipur, Brook, Jaipur.
Proceedings of the State Council, Jaipur (Manuscript), K. C. Mukerji, Hathi Babu Ka Bagh, Jaipur
Discovery of India, Jawahar Lal Nehru, Signet Press, Calcutta.
The Jaipur Observatory and its History, Pioneer Press, Allahabad, 1902.
Indian Architecture, Percy, Vikas Publishing House (Private) Ltd.,
New Delhi, 1982.
The Jaipur Album, Rajasthan Directories Publishing House,
Jaipur, 1935.
Indian Architecture, Percy,
Jaipur, 1935.

अनुक्रमणिका

अक्षर- 18, 19, 32, 45, 51, 61, 75, 91, 92, 150, 155, 161, 162, 167, 238

अक्षर मिह (महाराजा कोषपुर)- 111

अक्षर मिह (राम, खेनरी)- 215, 216

217

अक्षर पञ्च- 51

अक्षर- 28, 29, 33

अक्षर पञ्च सेन (काष्ठ)- 114, 115, 117

अक्षर पञ्च- 39, 178

अक्षर अक्षर- 31, 48, 92

अक्षर- 20, 23, 30, 32, 55, 59, 74, 79, 86, 89, 133, 184

अक्षर (अक्षरपञ्च, लक्ष्मी)- 47, 61, 64, 65, 81, 179, 181, 184, 197

अक्षर अक्षर- 94

अक्षर- 21, 22, 23, 31, 40, 41, 43, 50, 56, 61, 63, 70, 74, 75, 89, 92, 93, 94, 113, 134, 136, 140, 149, 161, 171, 172, 173, 178, 191, 210, 232

अक्षर अक्षर- 188

अक्षर अक्षर- 77, 230, 233, 239

अक्षर अक्षर- 25, 63, 64, 142, 191

अक्षर- 74

अक्षर (अक्षरपञ्च)- 48, 73

अक्षर अक्षर (अक्षर पञ्च)- 112

अक्षर मिह (1743-1750)- 32, 33, 35, 40, 54, 95, 139, 151, 152, 153, 154, 157, 158, 181, 182, 183, 201

अक्षर- 152, 153, 190

अक्षर अक्षर- 19, 99, 177, 214

अक्षर- 52

अक्षर (अक्षरपञ्च)- 19, 65, 154, 179, 181, 182, 183, 184

अक्षर- 18, 140

अक्षर- 25, 27, 28, 29

अक्षर (अक्षर)- 26

अक्षर (1339-1449 ई)- 121, 122, 123, 124

अक्षर अक्षर- 53, 60, 64, 67, 138, 167, 217, 231, 233, 239, 240

अक्षर अक्षर (अक्षर)- 125

अक्षर अक्षर का अक्षर (अक्षर)- 133

अक्षर अक्षर (अक्षरपञ्च)- 20, 51, 138, 219, 231

अक्षर अक्षर (अक्षर)- 240

अक्षर अक्षर- 48, 73

अक्षर अक्षर- 55, 139, 161

अक्षर अक्षर- 32

अक्षर अक्षर- 47, 48, 49, 89, 113, 119, 131

अक्षर अक्षर- 25, 27, 33, 172, 193

अक्षर अक्षर- 230, 231

अक्षर अक्षर (अक्षरपञ्च एनेन्ट)- 103, 104

अक्षर अक्षर- 32

अक्षर अक्षर- 17, 52, 80, 145, 146, 150

अक्षर अक्षर (अक्षर)- 98

अक्षर अक्षर- 17, 50, 51, 54

अक्षर अक्षर (अक्षर)- 107, 112, 146, 147, 216

अक्षर अक्षर (अक्षर मिह) अक्षर अक्षर का अक्षर- 52

अक्षर अक्षर (अक्षरपञ्च) 119, 196

अक्षर अक्षर- 117

अक्षर अक्षर (अक्षरपञ्च अक्षरपञ्च)- 177

अक्षर अक्षर, अक्षर- 195

अक्षर मिह (अक्षर पञ्च)- 99, 100

अक्षर अक्षर- 106, 119

अक्षर मिह (अक्षर) अक्षर- 67

अक्षर अक्षर- 19

अक्षर अक्षर- 167, 228

अक्षर (अक्षरपञ्च)- 48, 81

अक्षर अक्षरपञ्च- 38, 49, 63, 83, 89, 108, 109, 110, 111, 113, 115, 117, 191, 214

अक्षर (अक्षरपञ्च)- 35, 186

अक्षर- 188, 191, 239

अक्षर अक्षर- 110, 158

अक्षरपञ्च- 22, 193

अक्षर अक्षर- 193

अक्षर अक्षर- 43

अक्षर अक्षर- 28

अक्षर अक्षर (अक्षर)- 98

अक्षर- 22, 172, 185, 193

अक्षर अक्षर (अक्षर-अक्षर) 28

अक्षर अक्षर- 188

अक्षर अक्षर (अक्षरपञ्च/अक्षरपञ्च)- 54, 117, 119, 120, 186, 189, 191, 196, 197

अक्षर- 18, 140, 221

अक्षर अक्षर- 48, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 107, 127, 144, 15

अक्षर अक्षर- 32

अक्षर अक्षर (अक्षर)- 145

अक्षर- 101, 163, 154, 177

अक्षर अक्षर- 228

अक्षर अक्षर- 28, 37, 173

अक्षर अक्षर (अक्षर)- 39

अक्षर अक्षर- 190



महाराजपुरी (परा)- 63, 65, 81, 82, 83, 109, 115, 116, 185,
187, 191

महाराज- 78, 79

महाराज (महाराज)- 47, 65, 131, 197

महाराज की- 155

-दुर्गा-157

-दुर्गा-157

महाराज (महाराज)- 155

महाराज- 157

महाराज की- 93

महाराज की- 49, 216

महाराज (महाराज, महाराज-महाराज)- 145

महाराज- 163, 165

महाराज- 232

महाराज की महाराज (महाराज)- 65, 134, 137

महाराज (महाराज)- 101

महाराज- 54, 214, 219, 230

महाराज- 230

महाराज (महाराज)- 21, 37, 121, 131, 170

४

महाराज की- 131

४

महाराज की- 49



गोपीनाथ पुरोहित (मर)- 63, 65, 81, 82, 83, 109, 115, 116, 185, 187, 191
 गौहर जान- 78, 79
 गजानेग (गोखाना)- 47, 65, 131, 197
 चतर की जाह- 155
 -इयोरी-157
 -मुर- 157
 चतरमरम (हाथी)- 155
 चतर महल- 157
 चन्द्र कुवर बाई- 83
 चन्द्रधर शर्मा गुलेरी- 49, 216
 चन्द्र महल- 19, 23, 28, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 77, 89, 91, 94, 104, 110, 117, 127, 129, 133, 134, 137, 158, 159, 172, 174, 179, 188, 190, 191, 193, 197,
 चंडा बाई मीरबायी ("मीनाबा")- 146
 चण्डावनजी (माजी)- 103, 104, 106, 110, 116, 120
 चार्वाक (राय दुगी)- 111
 चीनी की मूर्त- 155, 158
 चीमा जी (हरबरी मिह के बचपन का नाम)- 153
 चूडावन जी (माजी)- 95, 97
 चोरीखाना- 111
 चीपान- 21, 154, 155, 156, 157, 158, 188
 छत्तीस कारखाने- 45, 50, 55, 63, 67, 108, 112
 जगन सिंह (नबाई) (1803-1818 ई)- 54, 86, 98, 99, 110, 120, 129, 176, 177, 178, 197, 201
 जगन्नाथ मन्दिर- 53
 जगना झाजार (जब भागार)- 139, 140, 141, 142, 143, 197
 जगन्नाथी- 190
 जगनी-इयोरी- 30, 61, 65, 67, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 99, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 113, 114, 115, 116, 117, 119, 120, 129, 157, 165, 170, 187, 188, 189, 190, 193, 196, 197, 219
 जमुना भाग- 101
 जदगु- 22, 140, 141
 जय निरम- 22, 113, 134, 135, 137, 161, 172, 173
 जय निरम उद्यान- 43, 44, 81, 133, 134, 136, 139, 154, 157, 159, 161, 173, 188, 193, 197
 जदनेन- 25
 जदमह (चिदां राजा) (1611-1667 ई)- 21, 32, 41, 50, 94, 97, 131, 171, 201
 जदमह (मर)- 18, 19, 21, 22, 23, 25, 29, 31, 32, 33, 35, 37, 39, 40, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 59, 63, 75, 81, 87, 91, 93, 94, 95, 97, 99, 100, 121, 122, 123, 124, 131, 133, 134, 136, 139, 140, 141, 142, 149, 152, 153, 156, 157, 158, 159, 162, 171, 172, 178, 179, 181, 183, 190, 193, 196, 197, 201
 जदमह मीर (नबाई) - 54, 86, 98, 99, 100, 101, 102, 117, 201
 जय जय- 191
 जय जय- 136, 175, 184
 जय जय- 25, 27, 82, 104, 131

"जगली" (पुनरावनाया पञ्चा-मिनामी)- 145
 जदुनी- 163, 165
 जार्ज पचम- 232
 जियाजी राय मिथिया (गुलियार)- 65, 134, 137
 जीवनीमह (राय दुगी)- 101
 जैत्रव सिवन्टन- 54, 214, 219, 230
 जामेद, चेम्बरलेन- 239
 जोगिंद बंधानथ (जनर-मर)- 21, 37, 121, 131, 170
 टकसाल, चारी की- 131
 डेविड जॉन्सन मोनी (मर)- 99
 साब महल- 133
 मारिया- 184
 लानेबदामा- 48, 67, 68, 73
 कारखानी (गोटा-रुनारी) (कारखाना)- 48, 81
 मान कटोरा- 21, 22, 133, 135, 136, 137, 138, 153, 175
 तीत्र- 188, 191, 239
 नुजीवीराय होन्कर- 144
 चिरोनवा- 37, 62, 64, 109, 110, 129, 137, 176, 179, 180, 193
 चर्मकी (नगरी मारब)- 104, 105
 चानटन ए की (कर्म-ए की जी रायपुता)- 217
 चरहा- 25, 63, 64, 191, 228, 239
 चवान-पुवन- 187
 छिन्नी- 19, 23, 30, 35, 52, 55, 59, 77, 79, 80, 97, 122, 123, 153, 184
 चीपार बरवा (मरतिन)- 111
 चीपासी- 193, 194, 239
 चीपासे-आम- 29, 29, 31, 32, 33
 चीपासे लाम (मरबोध)- 28, 29, 33
 सी बेन्ट चिन्टर मर- 237
 सी मर- 237
 मुन्दुकी घोम (मरहालाने का दरवाजा)- 24, 25, 27
 सोमय राय हिलिया- 169
 सोमरा- 116, 117
 लाली (मरकन लाली)- 146
 मरम मिह (जदर-होचवेर)- 49, 53
 मरम पचवी- 185
 मरमदुह लार्ड (मरम भुलार्ड मरमरा)- 239
 मरमरा- 22, 102, 107, 116, 142, 175,
 मरमरी मरमरी- 146
 मरमरी मरमरी (मरमरी मरमरी मरमरी)-
 मरमरा (मरमरी मरमरी)- 119
 मरमरा- 44, 74
 मरमरा- 94
 मरमरा मरमरा- 47, 223
 मरमरा 14, 167



विश्व इम्पेरियल (मर)- 20 25 37, 140, 143 179, 195

समस्त विमान (विमानों की संख्या) - 145

विमानों की संख्या - 45, 74

समस्त विमानों की संख्या - 140

समस्त विमानों की संख्या - 27 28 32 36 37 38 67 197

समस्त विमानों की संख्या - 19 25 35 63 122

समस्त विमानों की संख्या - 24 29

समस्त विमानों की संख्या - 154 157 159 199

समस्त विमानों की संख्या - 21 22 73

समस्त विमानों की संख्या - 167 224

समस्त विमानों की संख्या - 167 230 231 233 234

समस्त विमानों की संख्या - 4

समस्त विमानों की संख्या - 47 62 63 64 65 131 176 179 197

समस्त विमानों की संख्या - 45 1 1 177

समस्त विमानों की संख्या - 47 67 68 72

समस्त विमानों की संख्या - 140

समस्त विमानों की संख्या - 191

समस्त विमानों की संख्या - 21 22 114 119 136 179 181 191 197

समस्त विमानों की संख्या - 17 74 132

समस्त विमानों की संख्या - 131 137 179

समस्त विमानों की संख्या - 60 171 179 181

समस्त विमानों की संख्या - 44

समस्त विमानों की संख्या - 25 31 32 34 35 36 219 221 224

समस्त विमानों की संख्या - 191 42 136 179 181 182 184

समस्त विमानों की संख्या - 124 127 129

समस्त विमानों की संख्या - 4 37 136 138 141 144

समस्त विमानों की संख्या - 167 171 173 175 177 179 181 183 185 187 189 191 193 195 197 199 201 203 205 207 209 211 213 215 217 219 221 223 225 227 229 231 233 235 237 239 241 243 245 247 249 251 253 255 257 259 261 263 265 267 269 271 273 275 277 279 281 283 285 287 289 291 293 295 297 299 301 303 305 307 309 311 313 315 317 319 321 323 325 327 329 331 333 335 337 339 341 343 345 347 349 351 353 355 357 359 361 363 365 367 369 371 373 375 377 379 381 383 385 387 389 391 393 395 397 399 401 403 405 407 409 411 413 415 417 419 421 423 425 427 429 431 433 435 437 439 441 443 445 447 449 451 453 455 457 459 461 463 465 467 469 471 473 475 477 479 481 483 485 487 489 491 493 495 497 499 501 503 505 507 509 511 513 515 517 519 521 523 525 527 529 531 533 535 537 539 541 543 545 547 549 551 553 555 557 559 561 563 565 567 569 571 573 575 577 579 581 583 585 587 589 591 593 595 597 599 601 603 605 607 609 611 613 615 617 619 621 623 625 627 629 631 633 635 637 639 641 643 645 647 649 651 653 655 657 659 661 663 665 667 669 671 673 675 677 679 681 683 685 687 689 691 693 695 697 699 701 703 705 707 709 711 713 715 717 719 721 723 725 727 729 731 733 735 737 739 741 743 745 747 749 751 753 755 757 759 761 763 765 767 769 771 773 775 777 779 781 783 785 787 789 791 793 795 797 799 801 803 805 807 809 811 813 815 817 819 821 823 825 827 829 831 833 835 837 839 841 843 845 847 849 851 853 855 857 859 861 863 865 867 869 871 873 875 877 879 881 883 885 887 889 891 893 895 897 899 901 903 905 907 909 911 913 915 917 919 921 923 925 927 929 931 933 935 937 939 941 943 945 947 949 951 953 955 957 959 961 963 965 967 969 971 973 975 977 979 981 983 985 987 989 991 993 995 997 999 1001 1003 1005 1007 1009 1011 1013 1015 1017 1019 1021 1023 1025 1027 1029 1031 1033 1035 1037 1039 1041 1043 1045 1047 1049 1051 1053 1055 1057 1059 1061 1063 1065 1067 1069 1071 1073 1075 1077 1079 1081 1083 1085 1087 1089 1091 1093 1095 1097 1099 1101 1103 1105 1107 1109 1111 1113 1115 1117 1119 1121 1123 1125 1127 1129 1131 1133 1135 1137 1139 1141 1143 1145 1147 1149 1151 1153 1155 1157 1159 1161 1163 1165 1167 1169 1171 1173 1175 1177 1179 1181 1183 1185 1187 1189 1191 1193 1195 1197 1199 1201 1203 1205 1207 1209 1211 1213 1215 1217 1219 1221 1223 1225 1227 1229 1231 1233 1235 1237 1239 1241 1243 1245 1247 1249 1251 1253 1255 1257 1259 1261 1263 1265 1267 1269 1271 1273 1275 1277 1279 1281 1283 1285 1287 1289 1291 1293 1295 1297 1299 1301 1303 1305 1307 1309 1311 1313 1315 1317 1319 1321 1323 1325 1327 1329 1331 1333 1335 1337 1339 1341 1343 1345 1347 1349 1351 1353 1355 1357 1359 1361 1363 1365 1367 1369 1371 1373 1375 1377 1379 1381 1383 1385 1387 1389 1391 1393 1395 1397 1399 1401 1403 1405 1407 1409 1411 1413 1415 1417 1419 1421 1423 1425 1427 1429 1431 1433 1435 1437 1439 1441 1443 1445 1447 1449 1451 1453 1455 1457 1459 1461 1463 1465 1467 1469 1471 1473 1475 1477 1479 1481 1483 1485 1487 1489 1491 1493 1495 1497 1499 1501 1503 1505 1507 1509 1511 1513 1515 1517 1519 1521 1523 1525 1527 1529 1531 1533 1535 1537 1539 1541 1543 1545 1547 1549 1551 1553 1555 1557 1559 1561 1563 1565 1567 1569 1571 1573 1575 1577 1579 1581 1583 1585 1587 1589 1591 1593 1595 1597 1599 1601 1603 1605 1607 1609 1611 1613 1615 1617 1619 1621 1623 1625 1627 1629 1631 1633 1635 1637 1639 1641 1643 1645 1647 1649 1651 1653 1655 1657 1659 1661 1663 1665 1667 1669 1671 1673 1675 1677 1679 1681 1683 1685 1687 1689 1691 1693 1695 1697 1699 1701 1703 1705 1707 1709 1711 1713 1715 1717 1719 1721 1723 1725 1727 1729 1731 1733 1735 1737 1739 1741 1743 1745 1747 1749 1751 1753 1755 1757 1759 1761 1763 1765 1767 1769 1771 1773 1775 1777 1779 1781 1783 1785 1787 1789 1791 1793 1795 1797 1799 1801 1803 1805 1807 1809 1811 1813 1815 1817 1819 1821 1823 1825 1827 1829 1831 1833 1835 1837 1839 1841 1843 1845 1847 1849 1851 1853 1855 1857 1859 1861 1863 1865 1867 1869 1871 1873 1875 1877 1879 1881 1883 1885 1887 1889 1891 1893 1895 1897 1899 1901 1903 1905 1907 1909 1911 1913 1915 1917 1919 1921 1923 1925 1927 1929 1931 1933 1935 1937 1939 1941 1943 1945 1947 1949 1951 1953 1955 1957 1959 1961 1963 1965 1967 1969 1971 1973 1975 1977 1979 1981 1983 1985 1987 1989 1991 1993 1995 1997 1999 2001 2003 2005 2007 2009 2011 2013 2015 2017 2019 2021 2023 2025 2027 2029 2031 2033 2035 2037 2039 2041 2043 2045 2047 2049 2051 2053 2055 2057 2059 2061 2063 2065 2067 2069 2071 2073 2075 2077 2079 2081 2083 2085 2087 2089 2091 2093 2095 2097 2099 2101 2103 2105 2107 2109 2111 2113 2115 2117 2119 2121 2123 2125 2127 2129 2131 2133 2135 2137 2139 2141 2143 2145 2147 2149 2151 2153 2155 2157 2159 2161 2163 2165 2167 2169 2171 2173 2175 2177 2179 2181 2183 2185 2187 2189 2191 2193 2195 2197 2199 2201 2203 2205 2207 2209 2211 2213 2215 2217 2219 2221 2223 2225 2227 2229 2231 2233 2235 2237 2239 2241 2243 2245 2247 2249 2251 2253 2255 2257 2259 2261 2263 2265 2267 2269 2271 2273 2275 2277 2279 2281 2283 2285 2287 2289 2291 2293 2295 2297 2299 2301 2303 2305 2307 2309 2311 2313 2315 2317 2319 2321 2323 2325 2327 2329 2331 2333 2335 2337 2339 2341 2343 2345 2347 2349 2351 2353 2355 2357 2359 2361 2363 2365 2367 2369 2371 2373 2375 2377 2379 2381 2383 2385 2387 2389 2391 2393 2395 2397 2399 2401 2403 2405 2407 2409 2411 2413 2415 2417 2419 2421 2423 2425 2427 2429 2431 2433 2435 2437 2439 2441 2443 2445 2447 2449 2451 2453 2455 2457 2459 2461 2463 2465 2467 2469 2471 2473 2475 2477 2479 2481 2483 2485 2487 2489 2491 2493 2495 2497 2499 2501 2503 2505 2507 2509 2511 2513 2515 2517 2519 2521 2523 2525 2527 2529 2531 2533 2535 2537 2539 2541 2543 2545 2547 2549 2551 2553 2555 2557 2559 2561 2563 2565 2567 2569 2571 2573 2575 2577 2579 2581 2583 2585 2587 2589 2591 2593 2595 2597 2599 2601 2603 2605 2607 2609 2611 2613 2615 2617 2619 2621 2623 2625 2627 2629 2631 2633 2635 2637 2639 2641 2643 2645 2647 2649 2651 2653 2655 2657 2659 2661 2663 2665 2667 2669 2671 2673 2675 2677 2679 2681 2683 2685 2687 2689 2691 2693 2695 2697 2699 2701 2703 2705 2707 2709 2711 2713 2715 2717 2719 2721 2723 2725 2727 2729 2731 2733 2735 2737 2739 2741 2743 2745 2747 2749 2751 2753 2755 2757 2759 2761 2763 2765 2767 2769 2771 2773 2775 2777 2779 2781 2783 2785 2787 2789 2791 2793 2795 2797 2799 2801 2803 2805 2807 2809 2811 2813 2815 2817 2819 2821 2823 2825 2827 2829 2831 2833 2835 2837 2839 2841 2843 2845 2847 2849 2851 2853 2855 2857 2859 2861 2863 2865 2867 2869 2871 2873 2875 2877 2879 2881 2883 2885 2887 2889 2891 2893 2895 2897 2899 2901 2903 2905 2907 2909 2911 2913 2915 2917 2919 2921 2923 2925 2927 2929 2931 2933 2935 2937 2939 2941 2943 2945 2947 2949 2951 2953 2955 2957 2959 2961 2963 2965 2967 2969 2971 2973 2975 2977 2979 2981 2983 2985 2987 2989 2991 2993 2995 2997 2999 3001 3003 3005 3007 3009 3011 3013 3015 3017 3019 3021 3023 3025 3027 3029 3031 3033 3035 3037 3039 3041 3043 3045 3047 3049 3051 3053 3055 3057 3059 3061 3063 3065 3067 3069 3071 3073 3075 3077 3079 3081 3083 3085 3087 3089 3091 3093 3095 3097 3099 3101 3103 3105 3107 3109 3111 3113 3115 3117 3119 3121 3123 3125 3127 3129 3131 3133 3135 3137 3139 3141 3143 3145 3147 3149 3151 3153 3155 3157 3159 3161 3163 3165 3167 3169 3171 3173 3175 3177 3179 3181 3183 3185 3187 3189 3191 3193 3195 3197 3199 3201 3203 3205 3207 3209 3211 3213 3215 3217 3219 3221 3223 3225 3227 3229 3231 3233 3235 3237 3239 3241 3243 3245 3247 3249 3251 3253 3255 3257 3259 3261 3263 3265 3267 3269 3271 3273 3275 3277 3279 3281 3283 3285 3287 3289 3291 3293 3295 3297 3299 3301 3303 3305 3307 3309 3311 3313 3315 3317 3319 3321 3323 3325 3327 3329 3331 3333 3335 3337 3339 3341 3343 3345 3347 3349 3351 3353 3355 3357 3359 3361 3363 3365 3367 3369 3371 3373 3375 3377 3379 3381 3383 3385 3387 3389 3391 3393 3395 3397 3399 3401 3403 3405 3407 3409 3411 3413 3415 3417 3419 3421 3423 3425 3427 3429 3431 3433 3435 3437 3439 3441 3443 3445 3447 3449 3451 3453 3455 3457 3459 3461 3463 3465 3467 3469 3471 3473 3475 3477 3479 3481 3483 3485 3487 3489 3491 3493 3495 3497 3499 3501 3503 3505 3507 3509 3511 3513 3515 3517 3519 3521 3523 3525 3527 3529 3531 3533 3535 3537 3539 3541 3543 3545 3547 3549 3551 3553 3555 3557 3559 3561 3563 3565 3567 3569 3571 3573 3575 3577 3579 3581 3583 3585 3587 3589 3591 3593 3595 3597 3599 3601 3603 3605 3607 3609 3611 3613 3615 3617 3619 3621 3623 3625 3627 3629 3631 3633 3635 3637 3639 3641 3643 3645 3647 3649 3651 3653 3655 3657 3659 3661 3663 3665 3667 3669 3671 3673 3675 3677 3679 3681 3683 3685 3687 3689 3691 3693 3695 3697 3699 3701 3703 3705 3707 3709 3711 3713 3715 3717 3719 3721 3723 3725 3727 3729 3731 3733 3735 3737 3739 3741 3743 3745 3747 3749 3751 3753 3755 3757 3759 3761 3763 3765 3767 3769 3771 3773 3775 3777 3779 3781 3783 3785 3787 3789 3791 3793 3795 3797 3799 3801 3803 3805 3807 3809 3811 3813 3815 3817 3819 3821 3823 3825 3827 3829 3831 3833 3835 3837 3839 3841 3843 3845 3847 3849 3851 3853 3855 3857 3859 3861 3863 3865 3867 3869 3871 3873 3875 3877 3879 3881 3883 3885 3887 3889 3891 3893 3895 3897 3899 3901 3903 3905 3907 3909 3911 3913 3915 3917 3919 3921 3923 3925 3927 3929 3931 3933 3935 3937 3939 3941 3943 3945 3947 3949 3951 3953 3955 3957 3959 3961 3963 3965 3967 3969 3971 3973 3975 3977 3979 3981 3983 3985 3987 3989 3991 3993 3995 3997 3999 4001 4003 4005 4007 4009 4011 4013 4015 4017 4019 4021 4023 4025 4027 4029 4031 4033 4035 4037 4039 4041 4043 4045 4047 4049 4051 4053 4055 4057 4059 4061 4063 4065 4067 4069 4071 4073 4075 4077 4079 4081 4083 4085 4087 4089 4091 4093 4095 4097 4099 4101 4103 4105 4107 4109 4111 4113 4115 4117 4119 4121 4123 4125 4127 4129 4131 4133 4135 4137 4139 4141 4143 4145 4147 4149 4151 4153 4155 4157 4159 4161 4163 4165 4167 4169 4171 4173 4175 4177 4179 4181 4183 4185 4187 4189 4191 4193 4195 4197 4199 4201 4203 4205 4207 4209 4211 4213 4215 4217 4219 4221 4223 4225 4227 4229 4231 4233 4235 4237 4239 4241 4243 4245 4247 4249 4251 4253 4255 4257 4259 4261 4263 4265 4267 4269 4271 4273 4275 4277 4279 4281 4283 4285 4287 4289 4291 4293 4295 4297 4299 4301 4303 4305 4307 4309 4311 4313 4315 4317 4319 4321 4323 4325 4327 4329 4331 4333 4335 4337 4339 4341 4343 4345 4347 4349 4351 4353 4355 4357 4359 4361 4363 4365 4367 4369 4371 4373 4375 4377 4379 4381 4383 4385 4387 4389 4391 4393 4395 4397 4399 4401 4403 4405 4407 4409 4411 4413 4415 4417 4419 4421 4423 4425 4427 4429 4431 4433 4435 4437 4439 4441 4443 4445 4447 4449 4451 4453 4455 4457 4459 4461 4463 4465 4467 4469 4471 4473 4475 4477 4479 4481 4483 4485 4487 4489 4491 4493 4495 4497 4499 4501 4503 4505 4507 4509 4511 4513 4515 4517 4519 4521 4523 4525 4527 4529 4531 4533 4535 4537 4539 4541 4543 4545 4547 4549 4551 4553 4555 4557 4559 4561 4563 4565 4567 4569 4571 4573 4575 4577 4579 4581 4583 4585 4587 4589



मिर्जा इमामद (मर)- 20, 25, 37, 140, 143, 179, 195

मन्दिर निवार ("अलकने की घोषल")- 145

मिर्जाखाना- 48, 74

मुन्ना (मिर्जाखाना)- 146

मुबारक महल- 27, 28, 32, 36, 37, 38, 67, 197

मुहम्मद शाह- 19, 25, 35, 63, 122

मुनी हुसैन- 24, 49

मुनी बुर- 154, 157, 158, 188

मोदीखाना- 21, 22, 73

मोदीय पोटल- 167, 228

मोदीखाना- 167, 230, 231, 233, 239

र

रमलाख मुहम्मद- 51

रमलाख- 47, 62, 63, 64, 81, 131, 176, 179, 197

रमलाख- 9, 110, 177

रमलाख (रमलाख)- 47, 6, 69, 72,

रमलाख- 190

रमलाख- 153

रमलाख का तालाब- 21, 22, 110, 135, 136, 139, 141, 151, 175

रमलाख (महल की हुसैन)- 37, 38, 132

रमलाख इमाम- 131, 132, 179

रमलाख (बड़ी मारी)- 99, 100, 109, 113

रमलाख- 184

रमलाख बाग- 20, 51, 113, 138, 143, 144, 218, 231, 238

रमलाख विमल (महल की)- 20, 52, 136, 139, 143, 144, 145, 146, 147, 149

रमलाख- 20, 81, 106, 119, 143, 196

रमलाख प्रथम (1667-1689 ई.)- 50, 75, 94, 149, 201

रमलाख द्वितीय (महल की)- 19, 27, 35, 37, 38, 39, 43, 48,

51, 52, 54, 55, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 74, 76, 77, 79,

81, 86, 102, 104, 105, 106, 109, 113, 119, 120, 129, 134,

136, 137, 138, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 150, 157, 158,

170, 171, 173, 176, 178, 179, 181, 184, 185, 187, 193, 201

217, 231, 234, 235

रमलाख- 106, 150

रमलाख बाग- 119

रमलाख (महल की)- 108, 110, 111, 115, 119

रमलाख- 99, 100, 101, 102, 106, 111, 119

स

सम्राट् मार (महल की)- 61, 107

सम्राट् मार (महल की)- 25-27

सम्राट् मार (महल की)- 145

सम्राट् मार (महल की)- 102, 104, 105

स

सम्राट् मार (महल की)- 30, 198

सम्राट् मार- 28

सम्राट् मार (महल की)- 18, 39, 42, 151, 181, 212

सम्राट् मार (महल की)- 17

सम्राट् मार (महल की)- 121, 122, 123, 124, 173

स

सम्राट् मार- 191

सम्राट् मार- 191

सम्राट् मार- 1, 6

सम्राट् मार (महल की)- 101, 104

सम्राट् मार- 188

सम्राट् मार (महल की)- 41

सम्राट् मार (महल की)- 164, 218, 222, 224, 226, 229, 232

स

सम्राट् मार (महल की)- 144

सम्राट् मार (महल की)- 103

सम्राट् मार (महल की)- 29, 31, 34, 35, 38, 99, 191, 194, 197, 218

सम्राट् मार (महल की)- 30,

31, 32, 37, 38, 48, 49, 53, 67, 79, 157, 197

सम्राट् मार- 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105

सम्राट् मार- 114, 214, 231, 240

सम्राट् मार- 154

सम्राट् मार- 23, 25, 27, 91, 152, 172, 185, 191, 191, 220

सम्राट् मार- 23, 31, 32, 240

सम्राट् मार- 40, 151

सम्राट् मार- 35, 47, 50, 55, 57, 80, 60, 95, 118, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

सम्राट् मार (महल की)- 100

ह

हम्राट् मार (महल की)- 151, 181, 183

हम्राट् मार- 19, 27, 52, 65, 125, 126, 127, 128, 1

152, 174, 178, 179, 189

हम्राट् मार (महल की)- 211, 211

हम्राट् मार- 116, 161, 165, 167

हम्राट् मार- 100, 100, 100

ਸਰਕਾਰ - ਚਾਰਜ ਸਰਕਾਰ, ਸਰਕਾਰ, ਸਰਕਾਰ (1980) / ਸਰਕਾਰ 1980

ਸਿਰਫ, ਸਰਕਾਰ ਸਰਕਾਰ ਸਿਰਫ-1980/1980

ਸਰਕਾਰ ਸਿਰਫ 1980, ਸਰਕਾਰ ਸਰਕਾਰ

ਸਰਕਾਰ ਸਿਰਫ 1980, ਸਰਕਾਰ ਸਰਕਾਰ

ਸਰਕਾਰ ਸਿਰਫ 1980, ਸਰਕਾਰ ਸਰਕਾਰ

दो शब्द

१०१

जो हम आज सोचते हैं या करते हैं उसका प्रभाव कल होया। शिक्षा की प्रविष्टि को हम जो रूप देंगे उसका लाभ कल मिलेगा। इसलिए अतीत के अनुभव और आज के अनुभव का विश्लेषण-विवेचन जब भी हम करें तब हमें हमारी दृष्टि भविष्य पर रखनी चाहिए। भविष्य में जो सबाल उठने वाले हैं उनको आज ही पहचानना चाहिए। आज के बच्चे-बच्चियाँ कल के भरणधार हैं। बीते कल की कहानी उन्हें भले सुनाइए, खूब सुनाइए, किन्तु यह याद रखिए कि कल का इतिहास उन्हें लिखना है, कल की दुनिया से मुकाबला उनको करना है, कल के सबालों से—कल की समस्याओं से संपर्क उन्हें ही करना है। कल की दुनिया में वे सफल होंगे तभी आज की शिक्षा सार्थक होगी।

इसलिए हम जो आज कहते या लिखते या रचते हैं उसका लक्ष्य

जो हमारा कल का समय है उसे ध्यान में रखना है। आज की शिक्षा को कल के